

KKs musikudvalg

I 2022 lancerede vi den kulturhistoriske hiphopfestival AmarGetON! hvor vi hylkede det Amarkanske bidrag til den danske hiphophistorie. Festivalen foregik på kryds og tværs af Amager og kulminerede i en stor koncert i Amager Bio (se nedenunder), som i var så venlige at støtte med en underskudsgaranti.



AmarGetON! var en stor succes, og vi vil gentage den gode oplevelse i år, så endnu flere får mulighed for at nyde hiphopkulturen i form af arrangementer og musik.

I år skuer vi længere ud end Amager og sætter ikke så meget fokus på lokalhistorien men snarere fejring af den samlede danske hiphopkultur og de personer der har formet den.

Festivalen AmarGetON! er dedikeret til at sætte fokus på hiphopkulturen. Festivalen ønsker at give publikum mulighed for ikke blot at opleve, men også aktivt deltage i kulturen gennem foredrag, talks, workshops og koncerter.

I september måned 2023 vil vi igen fylde Amagers kulturinstitutioner med beats, ord, leg, flows, koryfæer, punchlines og røverhistorier.

Vi skal snakke om beef i dansk hiphop. De kombattanter der tidligere har brugt radiobølgerne som slagplads inviteres til fredelige snakke om de personlige beefs hvor battlerappen blev brugt som våben og disstrackene føg om ørerne på gaderne og stræderne.

Battlerappen voksede sig stor, kæmpestor og indtog cirkusbygningen, KB hallen og DRs sendeflade. Inkarnerede hiphoppere og Hr og Fru Danmark kunne sammen imponeres over rappernes ekvilibrisme. Vi giver ordet til dem som befandt sig i ordorkanens øje.

Vi skal på hiphop bustur, vi skal høre om Gramsespektrums skelsættende musik og om humoren der var med til at forme den danske hiphop mytologi. Vi skal lege hiphoppens historie og dykke ned i graffiti kunsten via udstillinger og arrangementer. Vi skal fejre og mindes en af dansk hiphops helt store personligheder Jeppe Bisgaard, bedre kendt som Jay B. Og vi skal tage et øjebliksbillede af diversiteten i dansk hiphop og høre om hvordan det er at være kvinde i den, traditionelt set, mandsdominerede hiphopkultur.

Sidste års koncert var et potpourri af dansk hiphophistorie med et bredt udsnit af dansk rap med Amager relationer. I år har vi skiftet fokus fra 2300 til hele DK. Vores afsluttende koncert vil afspejle samarbejde, på tværs af Jylland, Fyn og Sjælland, af høj international klasse, manifesteret i supergruppen MAJORS.

MAJORS var et frembrusende boom bap lokomotiv med hårdtslående punchlines, banging beats og et høj energisk sceneshow.

MAJORS CV

MAJORS blev formet i 2007 og Udgav deres første og eneste album i 2008.

MAJORS bestod af:

DJ Static

Den danske DJ-superhelt lige ud af Århus. I besiddelse af et alenlangt hiphop CV og har både udgivet solo plader, mix tapes, produceret for et hav af kunstnere og var dj til det årligt tilbagevendende arrangement MC Fight Night.

Tre dobbelt Danmarks mester i mix og, europæisk mester i 1997 og Danmarks bedste hiphop DJ 5 år i træk til Urban Awards prisuddelingen.

Static er ubestrideligt en gigant i dansk hiphop.

DJ Noize

DJ-Verdensmesteren fra 1996. En i særklasse dygtig pladespiller-betvinger der øvede sig og udviklede sig i Klub 47 på Amager. Lever bl.a. af at være dj til alverdens forskellige kulturarrangementer, samt musik producer og DJ for Pede B. Noize er garant for et show af tårnhøj klasse. Når man nævner hans navn for udenlandske hiphoppere er det ligesom når Michael Laudrups navn nævnes for fodboldinteresserede. Noize har et hiphop generalieblad meget få kan matche og er anerkendt som et fyrtårn i den danske hiphop historie.

Sammen udgør Static og Noize et powercouple bag pladespillerne hvis lige ikke er set i den danske raphistorie.

Nat ill

Dansk raps gade shogun. Var sammen med DJ Static en del af duoen Static & Nat Ill der udgav albummet "Teamwork" der opnåede international anerkendelse og sikrede dem optrædener på de største hiphopfestivaler i Europa og USA. Nat Ill er kendetegnet ved hans benhårde levering der trækker på alt fra litterære referencer til japansk kampsport og mytologi. Nat Ill har en udstråling og autoritet på scenen der aftvinger respekt fra hans fans og rap kollegaer. Nat Ill har ikke stået på en scene i over 10 år og det er kæmpestort at vi har muligheden for at høre og se ham igen.

J-Spliff

Eksil-fynboen markerede sig allerede med minialbummet 'Home Sick' som en af landets bedre rappere på engelsk og han er kun blevet bedre med årene

J Spliff ligger legende let på et beat og kan skifte ubesværet imellem flows og genrer. Han har 11 albums bag sig i eget navn og har skrevet og produceret for et hav af navne som Ed Sheeran og Lukas Graham. J.Spliff leverer stilsikker attituderap der går lige i nakken på alle der hører det.

Negash Ali

Negash Ali var blot 17 år, da MAJORS opstod men hans navn havde allerede spredt sig i det danske land. Beretningerne om den unge Århusianer med den ru og raspende stemme og med det imponerende og beundringsværdige flow, havde allerede spredt sig i den danske undergrund. Hans unikke stemme og hans tekstunivers stod i skærende kontrast til hans unge alder og alle i DK var ikke i tvivl om at hans specielle talent. Negash forfulgte musike drømmene i det store udland og er nu vendt hjem til DK hvor han underviser unge kriminelle i rap.

Målgruppe:

Vi arbejdede sidste år med nedenstående målgrupper. Vi ramte ret godt plet med målgrupperne og det er de samme målgrupper vi henvender os til i år.

Den alment musik- og kulturinteresserede

Der er en stor målgruppe af alment musik- og kulturinteresserede, som har særlig interesse i at opleve især de (kultur)historiske events. Interessen for "Den nye stil" podcasten rækker langt udover hiphop-entusiaster. Hiphop er den mest sælgende musikform og dens musik og kulturhistoriske betydning er noget som mange synes er spændende.

Den unge og gamle hiphopper

Den unge er en lokal, måske amagerkaner, i al fald københavnner. I alderen 12-22 år.

Muligvis en bruger i en af de lokale ungdomsklubber eller ungdomstilbud på i København eller én, der har fået en interesse i dansk hiphop kultur efter at have hørt Den Nye Stil podcast. Den unge har i forvejen en interesse for hiphop, dyrker det måske aktivt, men er under alle omstændigheder nysgerrig på denne kultur, som ligger bag musikken.

Denne målgruppe er god at få aktiveret i workshops. Den unge har måske et ungdomsjob og penge fra forældrene, men de sidder temmelig tæt. Det vigtigste er at få dannet grobund for en opfattelse af at byen og bydelens kulturtilbud også er til for dem. Det får han/hun mulighed for at få afprøvet og sat i tale i forbindelse med AmarGetON! - måske i selskab med en af sine forældre, der passer på vores ældre målgruppe (beskrevet nedenunder).

Den voksne, som har stiftet indgående kendskab med og deltaget i hiphop-kulturen for adskillige år siden. Den gamle bor i eller omkring København og har en noget anden indkomst end den unge. Der er råd til fadøl og koncertbilletter. Den gamle er nostalgisk om sin kultur, men har i det store hele udlevet sin hiphop-drøm - hvad angår at være aktiv. Denne gruppe er mere interesseret i at genopleve stemningen, se gamle bekendte, dele nørdet viden og gå i detaljer. Kort sagt, mere interesseret i oplevelsen end aktivt at skulle deltage.

MAJORS er et stort navn i den danske hiphop historie og vi formoder at der vil være publikum fra hele landet til koncerten.