

PROJEKTBEKRIVELSE

Kunstnerkollektivet Vertigo og den prisbelønnede komponist Bára Gísladóttir samarbejder om at skabe det audiovisuelle værk *Vanitas/Residue*, som vil indgå som et moderne værk på Statens Museum for Kunst's store udstilling om barokkens billedkunst. Projektet indledes med en uropførelse af det nykomponerede værk for kontrabas, som vil blive opført live af komponisten. Koncerten vil være en unik oplevelse og en afgørende del af det samlede værk. I ugen efter koncerten vil en optagelse af musikken blive afspillet for publikum sammen med den visuelle del af værket i en audiovisuel oplevelse.

Tema

Inspirationen til *Vanitas/Residue* kommer fra barokkens populære vanitas-motiver, og ideen er at udtrykke ideologien om livets flygtighed, fornøjelsens indholdsløshed og døden gennem billed- og lydsiden. Koncerten vil være den første del af værket, hvor publikum vil kunne opleve det nykomponerede musikværk i en intens live-udførelse af Bára Gísladóttir på kontrabas. Musikken vil udtrykke en livlig stemning med et strejf af rædsel, og det vil give publikum en enestående oplevelse sammen med den visuelle del af værket.

Størrelsen på billedet og lyden fra de 8 højtalere fylder rummet med lys og lyd, det bliver overvældende – måske endda svulstigt og prangende; barokt på en moderne måde. Den visuelle side er centreret om lærredet, men da det er semitransparant vil en del af lyset falde igennem og brede sig ud i hele foyeren. På den måde vil billedet fylde hele rummet og iscenesætte på samme måde som i barokkens spejlsale.

Analoge og digitale lag

De 8 højtalere kan få lyden til at bevæge sig rundt og gør det muligt at skabe fyldige klangbilleder, der udnytter rummets akustik. Selve musikken vil bestå af funklende harmoniske lag og glitrende triller på kontrabas, kombineret med en mørkere undertone, fusioneret med elektronik fra Ableton/Max for Live, og det er netop i fusionen mellem det akustiske og det elektroniske at vi kan skabe de store klange og lydbilleder.

På samme måde vil billedsiden også være en fusion af det analoge og digitale. Et af Vertigos kunstneriske greb er at træne og tilrette forskellige kunstige intelligenser (AI), så de skaber nye billeder, der passer ind i det design og den stil som kollektivet tilstræber. Det kræver masser af tid, kodning og tilretning og er noget markant andet end at bruge de lukkede og kendte AI'er til at skabe billeder. En trænet AI fodret med vanitas-motiver, kan skabe Vertigos motivelementer og samle disse i en animeret kollage. Billedsiden vil derfor få maleriets og tegningens stoflighed, men blandet med den digitale verdens pixelering og ufuldkommenhed.

