

Jeppe Ernst: Offertorium

Second Sound arrangerer en opførelse af *Offertorium* af komponisten Jeppe Ernst den 21. september 2023 i Dansekapellets teatersal. *Offertorium* er musik for fysisk og ikke-fysisk berøring. Jeppe Ernst beskriver stykket som "en række musikalsk-sociale studier, en slags tavshedens teater, en fundamental undersøgelse af musikens væsen oplevet gennem følesansen og synssansen samt gennem den menneskelige forestillingsevne."



*Offertorium* består af fire satser: Tre *Behandlinger* for tre par musikere, som spiller på hhv. hinandens hoveder, overkroppe og underkroppe og en afsluttende *Bøn* for alle seks musikere, hvor bevægelserne frigøres fra "instrumenterne". Satsene er en intim og musikalsk gennemgang af menneskekroppen, et sted i gråzonen mellem barneleg og sensualitet.

Second Sound er en ny koncertforening baseret i København. Vores formål er at fremme kendskabet til og interessen for ny kompositionsmusik med fokus på værker, som vi mener bør genopføres. Hvert år bliver der komponeret meget ny musik, og mange værker får ikke et liv efter uropførelsen. Second Sound er opstået ud fra en længsel efter at give publikum mulighed for at opleve eller genopleve værker, som fortjener mere opmærksomhed. En anden motivation er bæredygtighedsprincippet, som kun bliver mere aktuelt med tiden. Der bliver brugt mange midler og meget tid på hvert værk, som skal uopføres: Fondene bevilger midler, komponisten bruger tid på at komponere og musikerne bruger tid på prøver. Det er utrolig ærgerligt, at mange værker ikke bliver opført mere end én eller et par gange, både pga. ressourcespild, men også fordi, man ved genoplevelsen af et værk kan lytte på en anden måde og opdage flere lag og nuancer i musikken. Second sound vil i kurateringen af koncerterne tilstræbe diversitet inden for køn, æstetik, etnicitet og alder både i forhold til komponister og udøvende kunstnere. Vi har en ambition om at være inkluderende og samtidig tilbyde musik på højeste niveau.

*Offertorium* bliver den første af Second Sounds tre koncerter i 2023. Hele værket er kun blevet opført én gang tidligere til Ernsts debut fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i 2018. Politikens anmelder gav koncerten ét hjerte med uddybelsen, at det lige så vel kunne have været seks hjerter, "fordi Jeppe Ernst viste sig som den dybt originale skikkelse, han er, med en suverænt programmeret, helstøbt koncert, der med sin form brød med alle kendte konventioner". Det er således et værk, som virkelig lægger op til diskussion.

Koncerten er tiltænkt et publikum fra 15 år. Der vil være en gennemarbejdet formidling af musikken både inden og til koncerten. Vi vil forberede publikum ved bl.a. at tilbyde links til optagelser af værket og dele vores tanker bag kurateringen af koncerten. Der vil inden koncerten være en artist talk, så publikum kan blive introduceret for komponistens tanker, og det derved bliver nemmere at finde en åbning ind til værket.

I de følgende sæsoner vil vi udvide programmet med skolekoncerter i samarbejde med københavnske folkeskoler og intime huskoncerter. Vi vil arbejde for den musikalske

fødekædes bæredygtighed ved at introducere skolebørn for den ny musik. Huskoncerterne har også et socialt aspekt, da det kan være nemmere for publikum at interagere med hinanden og de optrædende i hjemlige rammer. På sigt vil vi også arrangere fællesspisning med vegetarisk mad i forbindelse med huskoncerterne og dermed arbejde for både miljømæssig og social bæredygtighed.

Second Sound er stiftet af sanger og performer Ly Tran, som i mange år har arbejdet med projekter inden for ny kompositionsmusik. For sit arbejde og for initiativet til Second Sound modtog hun Fair Practice-prisen 2022 af Dansk Komponistforening. Prisen hviler bl.a. på principper som fair betaling, værkbæredygtighed, diversitet og solidaritet. Bestyrelsen i Second Sound består af Christian Winther Christensen, Simon Løffler, Mette Nielsen og Jexper Holmen; fire komponister med en bred indsigt inden for vækstlaget og et stort netværk i den nye kompositionsmusik, bl.a. i kraft af deres tidligere arbejde med KLANG – Copenhagen Avantgarde Music Festival (hhv. kunstnerisk leder og børn og unge kurator) og som underviser i komposition på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.

Med denne ansøgning håber vi, at Københavns Musikudvalg vil støtte opførelsen af *Offertorium*, så vi kan arbejde for værkbæredygtigheden samt formidlingen af ny kammermusik på højeste niveau.