



### Ansøgning om arrangementsstøtte (musik)

Arrangementet	
Arrangementets titel	Koncerter på Krematoriet
Hvilken type arrangement søger du støtte til?	Musik
Startdato	12-08-2023
Slutdato	23-09-2023
Antal koncerter	4

Sted  Krematoriet Ved Sporsløjfen 4 2100 København Ø	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag)	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner	100.000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper	TOBIAS TRIER BO EVERS EMMA HØRLYCK ASTRID SCHICK ROXY JULES ANNA ROSENKILDE A MESS ANNA SCHARLING REPLIKA FALDEREBET DAVENPORT SELECT CAPTAIN
Evt. relevant link til projektet	

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
<p>I sensommeren 2023 ønsker jeg at arrangere en række tematiserede koncerter med et program bestående af artister fra det københavnske vækstlag og mere etablerede hovednavne (der kan trække folk til og sælge billetter). Under navnet 'KONCERTER PÅ KREMATORIET' ønsker jeg at afholde 4 tematiserede koncerter, der alle har det tilfælles at musikken er håndspillet som repræsenterer forskellige forgreninger på den københavnske musikscene. Der må naturligvis gerne afvikles både programmerede beats og backtracks, men det er et krav at hovedparten af det musikalske udtryk skal afvikles live. Mit navn er Bo Bech Arvin. Jeg er producer, sangskriver, musiker, orkesterleder, koncertarrangør og leverandør af udstyr til afvikling af livekoncerter. Jeg er indehaver af virksomheden Reptone v/Bo Bech Arvin (CVR. 30844440). Derudover har jeg en kandidatgrad i Kommunikation fra Aalborg Universitet, og har i næsten 15 år arbejdet i Danmark Radio som kommunikationsrådgiver, projektleder og pressemedarbejder med DRs musikbårne radiokanaler som hovedområde. I 2018</p>



sagde jeg mit job i DR op for at blive selvstændig og få mere tid til at udøve mine musikalske aktiviteter.

#### **Formidling af projektet**

Med min akademiske baggrund og seniorkompetencer i mediebranchen, er dette en opgave, som jeg vægter højt og er i stand til at løse på et højt niveau. I over 15 år har jeg været ansat i Danmarks Radio, som kommunikationsrådgiver, pressemedarbejder og projektleder. I den forbindelse har jeg blandt andet været presseansvarlig for P3 Guld i 12 år - fra 2004-2016, samt et år af andre musikalske liveevents og koncerter, som P6 BEAT Rocker, Dansk Melodi Grand Prix, P8 JAZZ Alive, etc. I dag har jeg et enormt stort netværk blandt nøglejournalister, anmeldere og mediefolk på musikområdet. Dette netværk er uvurderligt, når det kommer til at få resultater ud af mit PR-arbejde i forbindelse med mine tematiserede koncerter. Derudover har jeg tænkt med at anvende ca. 2500 kr. pr. koncert til annoncering på sociale medier, som Facebook og Instagram. Mulighederne for at målrette og segmentere på interesser, geogra er enorme her. Dermed er det muligt at skabe en præcis profil af den målgruppe, som koncerterne henvender sig til - og at målrette kampagnerne.

#### **Information om ansøger**

Ansøgers navn	Reptone
Virksomhed	
Momsregistreret	