

Cantus (Bind III)

af komponist Jeppe Ernst & Scenatet

Cantus (Bind III) er en tavs opera performance bestilt af det tværkunstneriske ensemble Scenatet. En videreførelse af et efterhånden tæt og frugtbart samarbejde mellem Scenatet og komponisten Jeppe Ernst. Senest manifesteret med uopførelsen af Ernsts hidtil største værk Interludium som blev uopført på SPOR festivalen 2020 og Copenhagen Stage 2021 og som forventes opført på Passage Festivalen i 2023.

Cantus (Bind III) opføres 5 søndage i oktober 2023 i København.



”Interludium” på CPHSTAGE 2021

Jeppe Ernst er måske en af de mest hypede komponister [...]. Og med god grund. De seneste år har han markeret sig ved at arbejde med det, man kan kalde kreativ reduktion. I flere tilfælde har han opereret med et dogme om at fjerne musikkens bærende søjle: nemlig lyden. På den måde har han skabt kompositioner, der retter sig mod andre sanser og mod det sociale rum, der opstår mellem værk og modtager, og publikum imellem. På den måde efterlader han sit publikum med fundamentale spørgsmål til det, man ellers tog for givet, – at en koncert primært skal høres for eksempel”
Anmeldelse i Kunsten.nu - 2020

Cantus er en operativ undersøgelse af de alment menneskelige sociale adfærdsformer i individets forhold til den anden og sin omverden generelt. Ti performere iscenesat som et kor i fire rækker fordelt på fire niveauforskudte plateauer vil via en eksplosion mangeartede berøringer

kommunikerer et ikke-verbalt manuskript af udsagn.

Værket kredser om menneskets skiftevis behov for at insistere på sin isolation og på sin samhørighed med sine omgivelser ned til en form for tavs apriorisk kerne blottet for sprogets abstraktion. Cantus (Bind III) er på den måde i sin essens et studie i den fundamentale menneskelige ensomhed. Uanset hvilket standpunkt individet synes at tage til forholdet til sin omverden, vil det som en grundbetingelse for at eksistere, være omsluttet af et legeme, altid føle sig fanget, enten som en marionet eller som en eremit blandt andre mennesker.

Performerne rører hinanden, men rører ikke ved hinanden, de reagerer på disse berøringer, men ser alle samme vej, mod publikum, og ser derfor ikke på hinanden, har ingen visuel kontakt. Den enkelte performer er på én gang en del af et fælles hele, en legemsdel i et større fælles legeme, og alene, et helt og uafhængigt legeme, en helhed i sig selv.



"Bøn" på Glyptoteket 2019

Jeppe Ernst er en af vor tids vigtigste og mest originale stemmer og sammen med Scenatet har han brudt med den klassiske forståelse af musik og drama og vist hvordan store essentielle emner - som jo ofte er kernen i mangt operarepertoire - stadig er relevante og tidssvarende, særligt hvis vi tør nedbryde den klassiske repræsentation af dem. Her tilbyder Ernst helt nye radikale greb som med tiden vil udpege helt nye veje for opera og performance.

Scenatet har siden sin tilblivelse i 2008 arbejdet dedikeret som et innovativt tværkunstneriske ensemble, der præsenterer et nyskabende *take* på kunstmusik i internationalt format.

Vi håber, at Københavns Kommune har mulighed for at støtte ensembles fortsatte samarbejde med Jeppe Ernst og på den måde være med til at udvikle den ny musikscene i København.

"Scenatet er som eksperimentelt ensemble interesserede i at iscenesætte og udforske rummet for at løsrive sig fra konventionelle koncertformater. De blander gerne kontrasterende genrer og stilarter, og fremhæver det store spænd i ny musik."

Anmeldelse okt. 2022_Iscene.dk