

# Ansøgning til Københavns Kommunes Musikudvalg

På vegne af foreningen Tidlig Musik i Danmark (TMDK) ansøger jeg om støtte til realisering af koncertserien 'De Kendte og De Glemte'.

Foreningen ansøger Musikudvalget om 10.000 kr. men ethvert beløb modtages med stor taknemmelighed.

## Projektbeskrivelse

Foreningen Tidlig Musik i Danmark (TMDK) ønsker i 2023 at gennemføre koncertrækken '**De Kendte og De Glemte**' - en koncertserie med både de kendte og glemte franske barokkomponister.

### 'De Kendte og De Glemte'

TMDK har i 2021 og 2022 haft stor succes med koncertrækken '*Portrætkoncerter*', hvor vi har fokuseret på den mindre spillede franske barokmusik. Hver koncert havde én komponist i fokus - eksempelvis en hel koncert kun med musik af *Marin Marais*.

De foregående års indgående arbejde med de franske barokkomponister, har åbnet vores øjne for de mange glemte komponister - eksempelvis *Michel Pignolet de Montéclair*, *Louis de Caix d'Hervelois*, *Antoine Forqueray*, *Francois Francoeur*, *Jacques-Christophe Naudot* for bare at nævne nogle få. Disse har måske ikke et så imponerende bagkatalog af værker og opusnumre, men vi ønsker at sætte fokus på komponisters mange glemte små kompositoriske perler.

Ud over de glemte komponister glæder vi os også til at få mulighed for at spille mere musik af de velkendte franske komponister som *Jacques-Martin Hotteterre*, *Francois Couperin* og *Marin Marais*.

Vi vil skabe et unikt rum til fordybelse, med den franske barok som fikspunkt; med de omhyggeligt og præcist kuraterede koncerter får publikum mulighed for at træde ind i et stemningsrum som sjældent kan opleves live og som, vi synes, har noget ganske særligt at byde på.

De tre koncerter vil, som i de foregående år, blive afholdt i Kildevældskirken på Østerbro i København, som foreningen har opbygget et tæt samarbejde med. Kirkens organist Stefán Arason har stor begejstring for projektet, der har skabt opmærksomhed omkring kirken på en anden måde, end dennes øvrige aktiviteter har formået.

Vores ønske som forening er selvfølgelig at tilgængeliggøre genren for et bredere publikum og ikke kun medlemmer af foreningen. Vores kontinuerlige arbejde med Kildevældskirken gør, at vi kan fortsætte arbejdet med at skabe et fællesskab om den tidlige musik på Østerbro.

## Om foreningen Tidlig Musik i Danmark

TMDK blev stiftet i 2011 som en sammensmeltning af de to foreninger MUSA i Århus og Center for Historisk Musik i København. Begge disse foreninger blev stiftet tilbage i 1970'erne.

TMDK har i dag ca. 190 medlemmer og har til formål '*at fremme forståelsen og interessen for musik fra middelalderen til tidlig romantik – fortrinsvist spillet på originalinstrumenter.*' Foreningen udgiver hvert år fire numre af medlemsbladet *Custos*, der beskæftiger sig med alt fra den danske barokscene til nye videnskabelige opdagelser omhandlende den tidlige musik.

Med lukningen af Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums studieretning i den tidlige musik i 2017, er det ekstra magtpålgende for TMDK at være med til at udbrede og oplyse om netop denne musikalske genre.

TMDK de seneste år, i kraft af nye kræfter i bestyrelsen, haft stor succes med sammenspilsweekender og caféaftner henvendt til amatørmusikere med interesse for tidlig musik. Vores arbejde der, har været med til at opbygge et solidt publikumsgrundlag.

Netop vores formål og øvrige virke som forening, gør os til en oplagt arrangør af koncerter med en smal profil, hvor information og oplysning om genre og komponist er med til at underbygge en helt særlig musikalsk oplevelse med ekstraordinær mulighed for fordybelse.

### **Markedsføring**

For at underbygge arbejdet med koncertserien, bliver der i medlemsbladet Custos skrevet artikler med koncertomtale og en indførelse til komponisten, hans musik og genren. Vores intention er, at det skaber en interesse for koncerten og en forforståelse af genren og komponisten.

Vi vil benytte os af foreningens, Kildevældskirkens Facebook- og hjemmeside samt andre relevante Facebooksider for at nå folk der ikke er medlemmer af foreningen.

Koncerterne vil blive markedsført med plakater på Østerbro, samt relevante steder i det københavnske kulturmiljø.

Endvidere vil der være omtale på kirkens hjemmeside samt de elektroniske kulturguides Kultunaut og Liveklassisk.

Endvidere lavede vi i 2022 PR-materiale i form af en videoproduktion med formål at sætte fokus på den franske barokmusik. Denne vil indgå i det fortsatte PR-arbejde.

Link til video: <https://youtu.be/kHEUEbPzXLA>

### **Praktisk om koncerterne**

Alle tre koncert bliver afholdt i samarbejde med Kildevældskirken Østerbro

Koncerterne bliver som udgangspunkt spillet af de fire samme musikere, dog ønsker vi at udvide med fire ekstra musikere ved den ene koncert.

Hver koncert vil have separat produktionsforløb. Forløbet vil typisk være i ugerne op til koncerten.

Den første koncert vil blive afholdt xx/xx og de sidste to forventes afholdt i sensommeren og efteråret 2023

### **Medvirkende**

Mai Kamstrup Mogensen – travers, Kirsten Aage - blokfløjte, Adam Grauman – gambe, Søren Gleerup Hansen – cembalo

Tidlig Musik i Danmark v/ Mai Kamstrup Mogensen

CVR: 33399634

[www.tidligmusik.dk](http://www.tidligmusik.dk)

[Mai\\_kamstrup@hotmail.com](mailto:Mai_kamstrup@hotmail.com)

Adresse v/ Mai Kamstrup Mogensen

Guldbergsgade 18, st.th.

2200 København N

Telefon v/ Mai Kamstrup Mogensen 25148375