

Klassisk og rytmisk musik på samme scene 2023

Copenhagen Concert Community ønsker at skabe koncertoplevelser, der går på tværs af genre og generation.

”Klassisk og rytmisk musik på samme scene 2023” er en koncertserie på 3 koncerter i Sydhavnen, København.

Desuden arrangeres yderligere 2 koncerter i omegnskommuner.

Projektet er støttet af Statens Kunstfond.

Der søges om støtte fra Musikudvalget til de 3 koncertarrangementer, der finder sted i Københavns Kommune i Sydhavnen.

Med ”klassisk og rytmisk musik på samme scene 2023” ønsker vi at bringe den klassiske musik ud til et voksent publikum af 16-100 årige, der ikke plejer at høre klassisk musik og som her mødes af en ny lytte oplevelse.

Hvor klassisk musik får spillerum i et koncertforløb med rytmisk musik, og således bliver præsenteret og indgår i sammenhæng med punk, indierock, singer-songwriter, jazz, eller elektronisk musik til den samme koncert.

Vi ønsker at sætte en ramme hvor publikum både kan komme hjem med det de kom efter, men også med en overraskende æstetisk oplevelse, de ikke selv havde planlagt eller regnet med.

Ved hver koncert optræder 2-3 forskellige ensembler som spiller hver sin genre og ét af ensemblerne skal være klassisk.

Blandt musikerne vil flere generationer være repræsenteret, og mindst 50 procent skal være af hunkøn og vi vælger fortrinsvis kvindelige komponister og sangskrivere.

Musikere kommer fra det sprudlende vækstlag af sangskrivere af alle aldre og fra det internationale miljø omkring Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.

De forskellige genrer og forskellig alder blandt musikerne er med til at tiltrække et blandet publikum.

Alle mennesker uanset økonomisk status har brug for æstetiske oplevelser.

Derfor vil vi gerne holde billetpriserne på et minimum (100-150kr).

Musikerne skal honoreres efter gældende tarif eller derover.

Samarbejdspartnere

Der planlægges i alt 5 koncertarrangementer i perioden 24.juni-dec. 2023.

3 koncerter bliver afviklet i samarbejde med Karens Minde Kulturhus, Sydhavnen, København.

Karens Minde Kulturhus bidrager med hus, scene, medarbejdere og frivillige.

Copenhagen Concert Community har arbejdet nært sammen med Karens Minde Kulturhus siden 2019 og er lokalt forankret i Sydhavnen.

Med ”Klassisk og rytmisk musik på samme scene 2023” indleder vi desuden samarbejde med nye partnere i Albertslund og Hvidovre.

Markedsføring

Koncerterne bliver markedsført med opslag og stories på de sociale medier. De forskellige artister og samarbejdspartnere deler selv begivenhederne med deres egne følgere og idéen er at de optrædende også trækker publikum til hinanden. Således kommer publikum også til at opleve noget andet og måske også en anden genre end den, de plejer at gå til.

Relevante lokale og nationale medier kontaktes. Karens Minde Kulturhus og de andre samarbejdspartnere offentliggør koncerten på deres hjemmeside.

Økonomi

Projektet er støttet af Statens Kunstfond.

Der er ansøgt om midler hos Københavns kommune, Kgs. Enghave Lokaludvalg og fonde.

Vi ønsker at kunne gennemføre 3 koncertarrangementer med 8-10 musikere pr. aften fordelt på 2-3 acts, f.eks.: 1. elektropop solo act, 2. klassisk strygekvartet, 3. rocktrio.

Vi har anført 30 musikerhonorarer i budgettet.

Motivation

Med støtte fra bl.a. Københavns Kommunes Musikudvalg, Statens Kunstfond, Knud Højgaards Fond gennemførte Copenhagen Concert Community en koncertrækker i 2019, 2021 og 2022 med konceptet "klassisk og rytmisk musik på samme scene".

Arrangementerne fik utrolig god respons både fra publikum og alle de medvirkende kunstnere og afviklere. Folk oplevede at de kom til at lytte på en ny måde.

Klassisk kammermusik ramte et nyt publikum, og musikerne fra de forskellige genrer mødte hinanden med respekt og interesse. Nye fællesskaber opstod.

Formatet synes at fungere optimalt i den form som Copenhagen Concert Community præsenterede det i.

Med "klassisk og rytmisk musik på samme scene 2023" ønsker vi at brede formatet ud til andre dele af København og omegn, foruden også at sørge for at formatet vender tilbage til Sydhavnen, hvor det på sigt forhåbentlig kan blive en årlig tilbagevendende koncertserie.

Vi ønsker at være med til at bidrage et levende musikliv i Sydhavnen ved at skabe en ramme hvor musikalske genrer og mennesker mødes på tværs af generationer. Hvor unge superdygtige klassiske musikere, gamle punkere og talentfulde sangskrivere fra vækstlaget møder et nyt publikum. Hvor folk fra Sydhavnen og andre københavnere kan opleve intime kammerkoncerter, lytte til klassisk musik og møde hinanden til et inkluderende arrangement.

Ensembler

De optrædende artister vil blive udvalgt blandt nedenstående med forbehold for at enkelte af musikerne /ensemblerne kan blive udskiftet af nogle af samme genre og kvalitet om nødvendigt.

Josephine Phillip (indiepop), Spring & I (elektro), Sulka (hiphop), Melodi Ghazal (artpop), Bona Fide (folk), Mercedes (indiepop/ R&B), Soho Rezanejad (elektronisk eksperimenterende), Gurli Octavia (pop), Gro (elektropop), Nausea (Jazz), Øyunn (dream pop), Henriette Sennenvaldt (jazz), Elou Elan (dreampop), Teis O (future Jazz), Stundom (folk), Neu Sierra (rock), Davúr/ Ophelia (nordic folk), Tomas

Ortved (soundtrack), Debbie Sings (elektro punk), Girl Crush (punk), Collider (rock), Selma Higgins (folk), Sofie Birch (elektronisk), violinist Alva Holm, violinist Adam Koch Christensen, cellist Olga Chwaszczewska, violinist Andreas Lienhøft Larsen, violinist Thera Ortved, kontrabassist Astor Cortabarría Adde, træblæserduoen Ventus, Novo String Quartet, Absalon String Quartet, og andre klassiske musikere fra det internationale miljø omkring Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.

Visuel iscenesættelse

My Lambertsen aka Slør



Stemningsbillede fra "klassisk og rytmisk på samme scene" 2022
(Frølund/ Jakshøj, Martha Elisabeth, Davúr/ Ophelia)