

# DREAMS - Drømmekonsert

Pål Eide, piano/2024

<b>Franz Liszt</b>	<b>La lugubre gondola</b> (Funeral Gondola, 1883)	7'
<b>Alexander Scriabin</b>	<b>5 Preludes, Op. 74</b> (1914)	7'
	I. Dououreux déchirant	
	II. Très lent, contemplatif	
	III. Allegro drammatico	
	IV. Lent, vague, indécis	
	V. Fier, belliqueux	
<b>Lera Auerbach</b>	<b>10 Dreams</b> (1999)	21'
	I. Allegro ma non troppo, (As in a Nighmare)	
	II. Andante ad libitum	
	III. Andante misterioso	
	IV. Allegro ma non troppo (With a glass-like sound)	
	V. Tempo di marcia (spaventoso e grottesco, con vulgarità)	
	VI. Lento assai (sognante, rubato)	
	VII. Allegro assai	
	VIII. Moderato (misterioso)	
	IX. Allegro misterioso (As in a mist)	
	X. Allegro (marcatissimo, nostalgico)	
<b>Alberto Ginastera</b>	<b>Danzas Argentinas</b> (1937)	7'
	I. Danza del viejo boyero (Dance of the Cowboy)	
	II. Danza de la moza donosa (Dance of the Beautiful Girl)	
	III. Danza del gaucho matrero (Dance of the Mysterious Cowboy)	
	Pause	
<b>Edvard Grieg</b>	<b>Lyric Pieces, Op. 54</b> (1891)	8'
	I. Klokkeklang (Bells Ringing)	
	II. Trolldtog (March of the Trolls)	
<b>Ejnar Kanding</b>	<b>Piano Pieces</b> (2018)	7'
	I. Forest Lake	
	II. Water Mirror/Impression	
	III. Still Waters	
<b>Lars Audun Hadland</b>	<b>Sogno/Dream</b> (2023) – <b>Uropførelse</b>	6'
<b>Jesper Koch</b>	<b>Alive</b> (2023) - <b>Uropførelse</b>	3'
<b>Valentin Silvestrov</b>	<b>Bagatelle, Op. 1 No. 3</b> , Moderato (dolce, leggero e trasparente, 2005)	4'
<b>George Gershwin</b>	<b>Three Preludes</b> (1926)	9'
	I. Allegro ben ritmato e deciso	
	II. Andante con moto e poco rubato	
	III. Allegro ben ritmato e deciso	

## PÅL EIDE OM DRØMMEKONCERTEN

*Skønheden i musikken rører os. Det mystiske får os til intenst at lytte. Vi bliver revet med af energiske rytmer og forsvinder ind i musikken. Ind i det underbevidste – Ligesom i en drøm.*

”Belle Époque” (skønhedens epoke) er for mig den mest spændende periode i Europa. Med ”Det moderne gennembrud” følger stor optimisme. Skønheden er i fokus sammen med en helt ny frihed, og kreativiteten eksploderer inden for alle kunstarter. Fantasien får frit løb, og der bliver skabt stor musik for fremtiden.

Blandt de første der åbner døren til den moderne musik er **Edvard Grieg** (Klokkeklang, 1891) og **Franz Liszt**, der begge med deres harmonik inspirerer til impressionismen. På besøg hos sin svigerfar Richard Wagner i Venedig, har Liszt en nat en mærkelig drøm. Han ser en gondol sejle ned ad Canal Grande med en kiste. Han oplever det som et omen om Wagners død og skriver stykket La lugubre gondola (Mystisk gondol, 1882)

Inspireret af Chopin, er **Aleksandr Skrjabins** musik lyrisk og følsom. Han udvikler en mystisk stil og vil udtrykke ekstase i musik. Han drømmer om at skabe et gigantisk multimedia-værk kaldet Mysteriet. Musikken skal ledsages af dans, og ved hjælp af lys og tåge skal koncertstedets struktur ændre udseende. Publikum skal være aktive deltagere, og lugt- og følesansen skal stimuleres. Uropførelsen ved foden af Himalayabjergene skal vare i en uge, mens klokker ringer fra luftskibe. Han håber at værket vil ændre verden og gøre os til bedre mennesker. Skrjabin får en infektion og dør før han kan realisere sine planer. Hans sidste stykker bliver de stærkt udtryksfulde og søgende Preludes, op. 74 (1914).

Blandt Skrjabins venner er **Leopold van der Pals**, der har ladet sig inspirere af sin ældre kollega. Van der Pals’ musik er dybt original, og den harmoniske udvikling gør hans musik udtryksfuld på en særlig måde. Han får sin første symfoni uropført af Berliner Filharmoniker og har stor succes som ung komponist. Senere bliver han impressionist og ekspressionist, men han vil ikke skrive avantgarde eller 12-tonemusik, som er populært i tiden. Efter 2. verdenskrig bliver hans musik glemt, en skæbne han deler med mange andre lyriske komponister. Nu er Leopold van der Pals musik ved at blive genopdaget.

I 10 Dreams (1999) inviterer østrigsk-amerikanske **Lera Auerbach** (f. 1973) os med ind i sine egne drømme. Nogle gange er hendes drømme smukke – men hun kan også få mareridt! Den norske violinist og komponist **Lars Audun Hadland** (f. 1959) har ladet sig inspirere af Skrjabins Preludes op. 74 og skrevet Sogno (Drøm, 2024) til mig, specielt til denne koncert. **Alberto Ginasteras** musik er en vision om argentinsk skønhed – med de vildeste rytmer! Ukraines **Valentin Silvestrov** er kendt for sine små, udtryksfulde og drømmende improvisationer. Man kan se dem som en hyldest til skønheden og livet.