

UNDERFLADEN PRÆSENERER

DISORDER: en aften i mørket

Med fire forskellige acts fra den danske undergrund, iscenesættes en aften, hvor der bliver plads til de følelser, der i hverdagen både kan være svære at håndtere og som vi ofte skjuler for vores omgivelser. Med denne aften skabes et musikalsk frirum, hvor vi kan gå ind i mørket sammen, og måske komme ud på den anden side i bedre kontakt - både med os selv og med hinanden.

Eventet finder sted på spillestedet **Mayhem 31. maj 2024**.

LINE-UP

Grev Trolld (aka Claus Haxholm) er intet mindre end et one-man black metal-band fra den sydøstlige del af Jylland. Bandet er passende opkaldt efter Grev Trolle, en lokal pirat kendt for sin brutalitet og hovedpersonen i en legende, der byder på ekstraordinær snedighed, familiehævn og afskårne hoveder. Som de fleste pirater var Grev Trolle både en integreret del af den tidlige kapitalistiske historie, mens han trodsede dens konventioner med oprørsk inderlighed. Med gysende skrig og frenetiske guitarudbrud falder de forvirrede lyde af Grev Trolld ned i uhyggelige feberagtige hallucinationer om brutalitet og ofre i en kold fjern mytologisk fortid.

<https://galvornrecords.bandcamp.com/album/offerbugten>

Libertiner er et band med fire medlemmer bestående af guitar, bas, trommer og vokal, hvis genreoverskridende og tunge lyd ikke har til hensigt at fornøje sine lyttere, men nærmere at skubbe dem ud over kanten, og ind i det fremmede og ukendte land. Det er lyden af en mere eller mindre ligegyldig klump nutid, der skramler, reproducerer sig, uddarter sig, bygger nye manifestationer og vælter i et fortsat, skønt-uskønt spektakel. Stilhed, repetition, monotone forskydninger, støj. Hvilken stilhed er mere larmende end ensomheden i en ørken, menneskets angst udspændt på en line eller åndedrættets simple banken?

<https://libertiner.bandcamp.com/album/levende-svin>

Deb Foam (aka Fathma Fahmi) er en København-baseret elektronisk producer, som bruger musik og lyd som et middel til at udtrykke og håndtere de ofte overvældende følelser, der kan være svære at identificere og formulere. Hendes produktioner er kendetegnet af deres aggressive og tunge lyd, der afspejler temaer som hævn, håbløshed og raseri, der løber gennem hendes arbejde. På trods af intensiteten af disse temaer, er der også en følelse af legesyge og eksperimenter i Deb Foams musik, alt imens hun konstant søger efter nye måder at kanalisere og frigive sin indre verden gennem lyd, som en form for healing.

<https://circlevision.bandcamp.com/album/automata>

Email: underfladen.org@gmail.com Tlf: 61272174 CVR: 35897925

<https://www.facebook.com/foreningenunderfladen>

<https://www.facebook.com/morkedage>

Flavia Huarachi er en boliviansk/dansk performer, fløjtenist, vokalist og komponist, som har flere års erfaring som professionel, klassisk musiker og som nu bevæger sig mere ind i den eksperimenterende, undergrundscene. I hendes musik og performances er der en gennemgående intention om at sammenflette de forskellige kulturelle opfattelser af, hvad musik er og at skabe udfordrende, immersive oplevelser for sit publikum, som på en eller anden måde hjælper med at løse de sociale og kulturelle udfordringer, verden står overfor i dag.

<https://crrntcollective.bandcamp.com/album/huellas>

Huarachi adskiller sig udtryksmæssigt fra de andre kunstnere i vores program, idet hun ikke nødvendigvis bevæger sig i det dystre og støjende univers. Men vi har netop inviteret hende med det formål at skabe en intervention mellem de tre acts og et lys i mørket. En stilhed i støjen. Vi er i dialog med Huarachi angående at skabe en slags koreografi, som skaber en form for samhørighed mellem de tre andre kunstnere, publikum og rummet, vi befinder os i - i praksis ved, at Huarachi laver kortere performances imellem de tre andre koncerter og for eksempel ritualistisk guider publikum fra udeområdet og indtil scenen gennem lyd og bevægelse.

UNDERFLADEN

UNDERFLADEN er en platform for interdisciplinære undersøgelser gennem musik, kunst og viden(skab). Foreningen arbejder for at skabe nye møder og samarbejde mellem kunstnere og publikum på tværs af kultur, etnicitet, alder og køn. Vi vægter diversitet og inklusion højt, både i vores valg af kunstnere og i de rammer vi skaber for vores publikum. UNDERFLADEN forsøger at skubbe til grænserne for konventionelle kulturoplevelser ved at eksperimentere med forholdet mellem kunstner, publikum og rum gennem scenografi og koreografi.

UNDERFLADEN stod bag festivalen Mørke Dage, som fungerede som total-installation, hvor mørket blev undersøgt gennem musik, kunst, litteratur, performance og foredrag. Mørke Dage fandt sted i Aalborg i 2014 og 2015, samt i Aarhus i 2016. UNDERFLADEN har haft et enkelt event i Trondheim i 2018 og har siden ligget i dvale, men nu starter vi stille op igen med dette mindre event, som sår et frø til større tværfæstetiske arrangementer i fremtiden.

UNDERFLADEN består lige nu af Nanna Klith Hougaard og Xenia Onta.

MAYHEM

Vi har valgt Spillestedet Mayhem som lokation for vores event, da det er et ikonisk mødested for ekstrem lyd, der skubber til grænserne for det musikalske udtryk, hvilket resonerer med vores line-up. Derved når vi også vores målgruppe, da dem der allerede holder sig opdateret om Mayhems program, automatisk vil få besked om vores event. Mayhem er drevet af frivillige kræfter og har en nultolerance-politik over for racisme,

sexisme, homofobi eller hvilken som helst anden hadefuld adfærd. Overskud fra baren går til Mayhem og billetsalg går til arrangør.

MÅLGRUPPE OG MARKEDSFØRING

Underfladen henvender sig primært til personer omkring 20-50 år i Københavnsområdet, som er interesserede i eksperimenterende musik og kunst. Vores valg af line-up lægger op til at introducere vores publikum til ny musik, i og med vores program spænder fra Deb Foam, hvis elektroniske musik angiveligt tiltrækker unge fra technomiljøet til Claus Haxholm, som er en kendt skikkelse i kunstmiljøet, til den klassiske musiker Flavia Huarachi, som trækker på traditionel folkemusik og til Libertiner - en endnu ukendt perle af et rockband, hvor vi forudser vores publikum står tilbage med spørgsmålet om, hvorfor de ikke har hørt om dem før.

Eventet bliver offentliggjort på Mayhems hjemmeside og via nyhedsbrev til alle på Underfladens mail-liste. Vi producerer desuden en PR-video, hvor målgruppen får en smagsprøve for musikken og hvilken slags event de kan forvente. Video samt tekstmateriale udgives som målrettet annoncering via Facebook og Instagram. Af hensyn til miljøet printes kun få plakater til selve aftenen.

HVORFOR SKAL KØBENHAVNS KOMMUNE STØTTE?

I en tid med store, internationale kriser, hvor den ene nyhedshistorie er mere grusom og uforståelig end den forrige, har vi brug for et kunstnerisk rum, hvor smerten, hvor vreden og det triste, iscenesættes gennem musik. Gennem kunsten kan vi blive mødt i de mørke steder inde i os, som vi ikke har ord for og som kan være svære at rumme. I vreden ligger også en drivkraft for forandring. De forskellige kunstnere skaber på hver deres måde en form for håb i en håbløs tid.

Vi er afhængige af Københavns Kommunes støtte for at realisere projektet, da vi ellers ikke har mulighed for at betale de deltagende kunstnere et minimumshonorar eller leje det nødvendige udstyr.

Har I spørgsmål til projektet, er I naturligvis velkomne til at tage kontakt. Vi håber, I har lyst til at imødekomme vores ansøgning. På forhånd tak.

Xenia Onta & Nanna Klith Hougaard

OBS: Da vi netop har genaktiveret Underfladens CVR-nummer, har vi endnu ikke fået bekræftelse og ej heller tilknyttet bankkonto, derfor søges projektet via Xenia Onta.

Billeder fra Mørke Dage i Aalborg 2015 og Aarhus 2016

