

Detaljeret projektbeskrivelse.

Projektet omfatter fire koncerter i Københavns Kommune i 2024, som alle præsenteres af Ars Nova Copenhagen selv. De fire koncerter er:

17. marts i Vor Frelser Kirke. Kærlighed og Klage (påskeprogram). Dirigent Sofi Jeannin.

Programmet kombinerer den engelske renæssancekomponist William Byrds mageløse *Jeremias Klagesange* med to substantielle værker af skotske James MacMillan, som er en af de få samtidskomponister, som har format til, at det er meningsfuldt at nævne i samme åndedrag som Byrd. Værkerne er *Miserere* og *Tenebrae Responsorier*, som begge på forskellig vis er relateret til påske. Vi supplerer med *O Crux* af den norske komponist Knut Nystedt, et kort *Stabat mater* for mandskor af ungarske Zoltan Kodaly og to svenske sange i folkelig stil af Karin Rehnqvist og Susanne Rosenberg.

20. september i Garnisons Kirke. Ny musik fra hele verden. Dirigent Graham Ross.

I slutningen af juni medvirker Ars Nova i World New Music Days – en årligt tilbagevendende festival, som på skift arrangeres af de nationale medlemsorganisationer af International Federation of Contemporary Music. I år finder festivalen sted i Thorshavn på Færøerne. Ars Novas bidrag vil være en koncert med værker fra de seneste år udvalgt af de nationale komiteer fra Danmark, Færøerne, Irland, Skotland, Taiwan, Ungarn og USA og hertil et mesterværk af den finske komponist Kaija Saariaho, som døde i 2023, og som både arrangørerne og vi ønsker at mindes. Det ville selvsagt være synd kun at synge programmet på Færøerne, og det indgår da også tillige i den række af koncerter, som vi selv præsenterer i københavn. Koncerten vil – som man vil forstå – være en sjælden lejlighed til at høre hvad der rører sig indenfor kormusikken international lige nu.

3. november i Trinitatis Kirke (t.b.c.). Musik om musik. Dirigent Sofi Jeannin.

Op igennem historien har komponister haft en særlig forkærlighed for at skrive værker med musikken selv som tema. I dette program fokuserer vi på en række af disse værker. Vi lægger ud med en lille håndfuld engelske madrigaler af Thomas Weelkes og Thomas Morley, flankeret af *There is sweet music* af deres senere, ligeså engelske kollega, Edward Elgar undervejs kommer vi forbi *The long day closes* af Arthur Sullivan, og vi slutter med Benjamin Brittens *Hymn to Saint Cecilia* og Henry Purcells *Music for a while*. Alt i alt en lys koncert, som kan hjælpe med for en stund at trænge novembermørket lidt i baggrunden.

21. december i Trinitatis Kirke. Jul i Norden. Dirigent Sofi Jeannin.

Ars Novas julekoncerter i 2024 vil have temaet: Jul i Norden. Som titlen antyder, vil programmet bestå af julemusik fra hele det nordiske område, dvs. fra både Norge, Sverige, Finland og Danmark. Men også med visitter til nogle af landene rundt om os, såsom Skotland og Estland. Vi vil kombinere klassiske værker, med traditionelle julesange og sange i folketone – alle med julen eller midvinter som omdrejningspunkt. Vi har også en forespørgsel ude om et nyt værk, skrevet til lejligheden.

DR har tilkendegivet deres interesse i transmittere alle de fire koncerter.