

Københavns Musikudvalg
Kultur- og Fritidsforvaltningen
Rådhuset
1550 København V
Danmark

Cherry
music festival

Cherry Music / Thomas Li
Kastelsvej 6
2100 Copenhagen Ö
+45 40885042
thomashipster@gmail.com

København 10-02-2024

Ansøgning om støtte til:

Cherry Music Festival 2024.

I år tager vi hul på de næste årti af Cherry Music Festival, den årlige festival for japansk kultur, samtidsmusik og lydkunst i København.

Vi glæder os til at afholde den ellefte version af Cherry Music Festival, "Cherry Music Festival 2024" I år har vi særlig fokus på fænomenet; "modular-synthesizer" og vores to hovednavne er blandt de allermost anerkendte på den japanske modularsynth-scene: YI SEUNGGYU og HATAKEN.

Cherry Musik Festival afholdes i forlængelse af, og i harmoni med Copenhagen Sakura Festival når de japanske kirsebærtræer springer ud i april (den japanske tradition "Hanami").

Cherry Music Festival har været afholdt årligt siden 2014 og vi er stolte af at have skabe denne årlig tilbagevendende tradition for japansk kultur og samtidskunst i Danmark som har vist sig at være til stor glæde for et stadig voksende publikum.

Siden 2022 her vi samarbejde med spillestedet Støberiet i Blågården på indre Nørrebro hvor vi afholder Cherry Music København i deres store sal som har en passende kapacitet til vores efterhånden ret mange besøgende.

Med venlig hilsen

Thomas Li



Cherry Music Festival

Japansk samtidsmusik/lydkunst Festival med tilhørende kulturinspirationsprogram.

En af de ældste og mest elskede traditioner i Japan er "Hanami" (fejring af kirsebærtræernes lyserøde blomster og forårets komme).

Den japanske festival "Copenhagen Sakura Festival" i København er blevet afholdt årligt, siden 2007, i en weekend i slutningen af april når kirsebærtræerne ved Langelinie blomstrer. Festivalen henvender sig bredt til et publikum med general interesse for Japan og i 2013 var det estimerede tal for besøgende over 17.000.

Det er denne tradition for fejring af foråret, som vi ønsker at benytte for at udbrede interessen for japansk samtidsmusik og lydkunst med projektet Cherry Music Festival.

Udover at være en offentligt tilgængelig begivenhed, skal projektet også være med til at skabe basis for kulturudveksling mellem Japan og Danmark af høj kunstnerisk kvalitet og med det æstetiske som højeste fællesnævner.

Der vil derfor, både før og efter selve festivalperioden, blive afholdt kunstnermøder hvor de japanske kunstnere vil få lejlighed til at møde danske musikere og lydkunstnere med interesse for Japan for gensidig inspiration og indgåelse af eventuelle samarbejder. Disse kunstnermøder er kun for inviterede kunstnere og branchefolk.

Cherry Music Festival er blevet afholdt årligt siden 2014 i København.

Cherry Music Festival i København

Første Cherry Music Festival blev afholdt i 2014 i ØK's bygning "Asia House" på Indiakaj ved Langelinie i samarbejde med The East Asiatic Company og EAC Foundation. Efter tre år havde Cherry Music vokset så stor at Asia House ikke længere kunne huse festivalen.

Fra 2017 har Cherry Music været afholdt på forskellige venues i København (Langelinie Pavillon, LitteraturHaus, Mayhem, Galleri Kristensen og Basement). I 2022 indgik vi aftale om samarbejde med spillestedet Støberiet i Blågården på indre Nørrebro om årligt at afholde Cherry Music i deres største sal som har kapacitet til vores voksende publikum.

Marketing and promotion of the concert evenings will take place through the following channels:

Cherry Music dedicated website and social media network

Sakura Festival website

Club Nippon/Japanese embassy

Asia House newsletter and mailing lists

National newspapers Politiken, Berlingske, and Information culture sections

Odense Musikbibliotek website and social media network

Støberiet website and social media network

Frederiksberg Country Club website and social media network

Participants:

ROSA: Music consultant Gunnar Madsen

Toyota Foundation

Japanese embassy: Deputy Head of Mission Mr. Kinji Shinoda

Protocol Department Embassy of Japan: Christina Laholm

Waku Waku

Blågården

Statens Kunstfond

Bag projektet står producer/komponist og japankender Thomas Li.

Projektet planlægges med opbakning fra Den Japanske Ambassade der sammen med Komiteen for Sakura Festival arrangerer Sakura Festival.

ROSA – Dansk Rocksamråd, der bl.a. står bag SPOT Festival og en lang række andre koncerttiltag med musikudvikling for øje, er desuden engageret i projektet og yder støtte i form af konsulentbistand.

Program:

April 19. Støberiet

Blågårdsgade Pl. 5, 2200 København.

19:00 Døre åbner.

19:30 Velkomst med japanske smagsprøver fra Waku Waku (inkluderet i billet).

20:00 LiMinal SPACE – ch/dk.

20:45 YI SEUNGGYU – Tokyo, Japan.

21:30 HATAKEN - Tokyo, Japan.

22:15 Li 李/Motorsaw (Audio/visuel refleksion).

20:00 – 23:00

Bliver live streamet på YouTube og Twitch.

www.youtube.com - www.twitch.tv

Information om kunstnerne:

HATAKEN

Hataken has been an electronic music producer, performer since the mid 90's. His musical style employs ambient chilled out grooves using synthesizers to span multiple genres that create a unique style and psychedelic feeling. Hataken has performed many festivals including Boom 2012 (7 hours live show with analog vintage rigs), Ozora festival 2013&2014, Sonica festival 2013&2014, Sound Wave (2009&2010), SXSW (2008), FujiRock (2023) and more. Hataken released his solo album "A Prana Planet" on Matsuri Digital Chill in Nov. 2017 for 5 years from last album "Ascension"(TKG music).

Shifting from vintage analogue synth performances to modular synthesizers, Hataken has become an icon in the Japanese modular scene. In 2013 he organized the Tokyo Festival of Modular; a yearly event that showcases international modular synthesizer technology and artist performances. His goal is to foster the next generation of modular synthesizer music.

Hataken has taken part in many collaborative projects. Waveshåper is a project with Greg Hunter which produced an album and series of live performances in Europe. He is an organizer of the alternative culture underground platform ZEN ZEN. Hataken performed and recorded with renowned guitarist SUGIZO (LUNA SEA, X JAPAN), and has been featured on SUGIZO's album "ONENESS M" (3 tracks), remix album "SWITCHED ON OTO" in 2018 and "愛と調和" in 2021. finally as an improvisational live unit SUGIZO x HATAKEN released an album "Voyage to The Higherself" from UNIVERSAL MUSIC(2022)

HATAKEN modular synthesizer live & workshop tour US in 2018 from SFC, Portland, Seattle, Phoenix. His interview can see on the legendary book , "PATCH & TWEAK" (p108-p112).

HATAKEN also performed at FUJIROCK2023 for Coppe's feat.DJ KENSEI & HATAKEN.

Official web : <http://hataken.info/>

Youtube: <https://youtube.com/@KenHata?si=OqGwoOBuWfCe2cOw>

Soundcloud : <http://soundcloud.com/hataken/>

YI SEUNGGYU

YI SEUNGGYU Studied Design (Arts/Engineering) and Media Art at Seoul Institute of the Arts in South Korea and Kyushu University in Japan. He taught media art, sound design, and programming at Seoul Institute of the Arts and Dong-A Institute of Media and Arts in Korea. In 2016, he participated in Visual pattern programming, sound design and Production of Sample Sound Sources, and Demonstration in Samsung's Official Promotional Video for Galaxy Smartphones. He also teaches high-level media art computer programming as an Ableton Certified Trainer.

Currently living in Japan, he is studying media art, art and technology, and contemporary aesthetics. In 2020, he made his first appearance at "GIGAMODULAR" hosted by doravideo (Mr. Ichiraku Yoshimitsu), and he is currently actively performing at various Media Art and Audio Visual Festivals such as "GIGANOISE", "Tokyo Festival of Modular", "Asian Festival of Modular", "Kansai Festival of Modular", "Modular SEOUL", "WeSa Festival", "dotolim" and "Public Visuals" in South Korea, Japan, and the United States.

He expresses Extreme Noise and abstract and bizarre messages in Audio/Visual Media through Eurorack modular synthesizers and computer programming. In particular, it twists or ridicules various political and social messages through the background of the 19th and 20th centuries. All of those media contain a message to the audience that should not be forgotten once again.

ig : <https://www.instagram.com/domesticlinn/>

Li 李/Motorsaw

Li 李/Motorsaw har skabt de audio/visuelle rammer for Cherry Music Festival årligt siden 2014 og er de kunstneriske værter der med interludes og backdrop sætter scenen for de inviterede japanske kunstnere.

Motorsaw er bl.a kendt for videokunst på Roskilde Festival og Li 李's ambient lydunivers kan høres på adskillige værker og produktioner med navne som bl.a Palle Mikkelsen og Martin Hall.

<https://motorsaw.dk>

<https://www.facebook.com/licopenhagen>

