

Resumé og baggrund

Idéen om et samarbejde opstod ved gennemlytning af Janáčeks værker, og værket *Folk Nocturnes* der med sin lyd, kalder på et ungt kor sammen med FIGURAs moderne lyd. Det tændte vi på, og vi fik Det Danske Pige Kor med på tanken. Deres unge stemmer passer helt perfekt ind sammen med de professionelle musikeres klang. Dertil kommer den fransk/hviderussiske cymbalom virtuos Aleksandra Dzenizenia, der med sit instrument kan binde det hele sammen. FIGURA har før arbejdet med amatørkor, bl.a. i operaen *Alverden Godnat* på Takkelloftet, Operaen, og vi finder mødet mellem amatører og professionelle utroligt frugtbart.

Musikken

Den folkloristiske lyd er et fællestræk ved både FIGURAs egen komponist Peter Bruun og Leoš Janáčeks musik. Leoš Janáčeks operaer, korværker, orkestermusik har alt sammen en tydelig påvirkning af folkemusik og sprog fra sit hjemland Tjekkiet, men også fra nabolandet Slovakiet, som tilfældet er her, hvor teksterne alle er indsamlede aftensange fra byen Rovné i midtslovakiet. *Folke Nocturnerne* er syv sange, oprindeligt skrevet for klaver, kor og solist, men det lyder umiskendeligt som om, at han har haft lyden af cymbalom (hakkebrædt) i ørene. Derfor vil vi arrangere sangene for solist, kor, cymbalom dertil klarinet, kontrabas, slagtpøj. Vi vil også bruge to slovakiske basfløjter, Fujara, som er et folkeinstrument der bruges i det område teksterne er fra. De naivistiske tekster vil få en renhed med de unge stemmer og klinge godt med ensemblets kultiveret og moderne lyd.

Teksterne oversættes til dansk af den herboende slovak, Ibola Wandall-Holm, så ikke sproget gør det sværere for koret, og samtidigt bliver forståelsen enklere.

Da Peter Bruun skrev operaen *Miki Alone* (2002), fandt vi på en beskrivelse af hans musik som "folkemusik fra et ikke-eksisterende land". Den beskrivelse passer utroligt godt på hans musik, og gør lige netop hans musik, velegnet til at blive sat sammen med Janáčeks musik. Dertil kommer at Peter har stor erfaring for at skrive og arbejde med amatørkor, både fra operaen *Alverden Godnat* (2014) og senest et helt nyt juleoratorium (uropføres 8/12 2023).

Den ungarske komponist Geörgy Kurtag og modtager af Léonie Sonnings Musikpris 2003, har skrevet en del for instrumenter og sang i en folkemusikagtig tone, og dette er koncertens sidste element.

Samarbejdet

Det Danske Pige Kor og FIGURA ENSEMBLE går sammen om koncertprojekt i foråret 2024 med premiere april 2024 med tre koncerter:

14/4: Christianskirken, København DENNE ANSØGNING HANDLER KUN OM DENNE KONCERT.

Koncerten gentages i

16/4: Vangede Kirke

21/4: Boholte Kirke, Køge

Musikken er:

Leoš Janáček (CZ): *Folk Nocturnes* arr. for mezzosopran, pige kor og FIGURA (klarinet, cymbalom, kontrabas og slagtpøj). Varighed: ca. 20 min.

Nyt værk af Peter Bruun for samme besætning. Varighed ca. 20 min.

Instrumentalstykker af Geörgy Kurtag (HU) for cymbalom og FIGURA. Var. 20.min.

Medvirkende er:

Det Danske Pigeekor dirigeret af Clara Smedegaard

FIGURA ENSEMBLE:

Philippa Cold, sopran

Stina Bruun Schmidt, mezzosopran

Anna Klett, klarinetter

Aleksandra Dzenisenia, cymbalom

Jesper Egelund, kontrabas

Matias Seibæk, slagtøj

Projektdato 14. april 2024.

FIGURA finder det som et af sine hovedformål, at dele den nye musik og de nulevende komponisters værker med den yngre generation, derfor har dette projekt den højeste prioritet for FIGURAs arbejde i 2024. FIGURA har igennem modtaget megen hæder, og har igennem 30 år bevist sit værd for den nye musik i Danmark. Det er en stor glæde med dette projekt, at kunne videregive noget af den erfaring og glæde til yngre musikere.

Med venlig hilsen

FIGURA ENSEMBLE

Jesper Egelund