



København, 04.02.2024

CVR 40174338

Ansøger Jonathan Aardestrup

c/o Nana-Pi Aabo Kim

Holmbladsgade 23

klubprimi@gmail.com

Att. Københavns Kommunes Musikudvalg

Projektbeskrivelse

PRiMi har 5 års jubilæum og har siden åbningen, hver tirsdag, afholdt koncerter med musik der bryder rammerne på H15 Scene i Kødbyen, Vesterbro, og samtidigt gennemført et brud med diskrimination og kønsapartheid i musiklivet.

PRiMi tilbyder et mangfoldigt blik på dristig musik og bringer adskilte musikalske subkulturer sammen. Her rummes såvel rytmisk, som partiturorienteret, musik, ofte med overlap eller i helt nye retninger. Det kan ligevel være elektronisk solist, strygekvartet eller vokalgrupper der optræder. Det vigtigste er at præsentere musikere, der har vist evne til at udvikle og bevæge de musikalske former, heriblandt store internationale navne og at de friskeste ideer afprøves her. Både vækstlagets og elitens.

Siden april har vi hver anden tirsdag lavet studio nights, hvor der bliver åbnet op for et laboratorium i nytænkning inden for lyd og musik, der kan give indsigt i skabelsesprocessen og skabe et fællesskab mellem musikere og publikum. Det foregår for eksempel som kuraterede ensemble sammensat til lejligheden som f.eks. Mads Egetoft's DOOM school, jamsessions og meget andet, for gøre PRiMi til et inkluderende mødested, hvor der er endnu mere plads til det eksperimenterende. Her huses desuden musikkollektiver, pladeudgivelser og andre genreorganisationer, som da DKF holdt Pulsar hos os i marts, eller da kollektivet og pladeselskabet Barefoot viste deres dokumentar i januar 2023.

Med 41 koncertaftner i 2024 er det PRiMi's mission fortsat at tilbyde publikum et varieret indblik i det spændende og nytænkende inden for musikken, og sætter handling bag ord og ønsker om øget inklusion. Med en ikke-offentlig agenda om at præsentere langt flere kvindelige musikere har PRiMi fra starten gennemført ligestilling uden deciderede kvoter og kun booket efter kvalitet. Det har vist sig, at vi har et koncertprogram der i gennemsnit fremviser en ca 50-50 kønsbalance. I øvrigt er 20, 45 og 70 lige typiske aldre blandt både musikere og publikum, så vores mål om at være inkluderende er noget vi rent faktisk realiserer. Der er en entre på 100,- per koncertaften med rabat til studerende.

Musikere fra Paris til San Francisco kender nu til PRiMi og mange internationale navne har spillet der og dermed mødt de danske musikere. Gensidig udveksling er en del af scenens DNA og derfor ligger PRiMi vægt på at præsentere internationale kunstnere side om side med danske.

Med en stærk kernegruppe, et netværk af frivillige og langvarigt godt samarbejde med venuet H15, står PRiMi i dag solidt placeret på den nordeuropæiske scene og som et af få steder i Danmark der fokuserer skarpt på nytænkende musik. Gruppen består af musikere Ivar Myhrset, Asger Thomsen, Sarah Buchner Qarin Wikstrom, Ginté Preseité, PJ Fossum, Lone Aagot, Marcela Lucatelli og Jonathan Aardestrup.



Vi fokuserer skarpt på musik, det er derfor vi er her, men samtidig har vi indledt et opgør med underrepræsentation af kvinder. PRiMi har gennemført ligestilling uden deciderede kvoter. Som de danske festivaler: kun booket efter kvalitet. Det har vist sig, at vi har et koncertprogram der i gennemsnit fremviser en ca 50-50 kønsbalance. I øvrigt er 20, 45 og 70 lige typiske aldre blandt både musikere og publikum og det er med til at skabe den helt særlige oplevelse.

Ønsket om at række ud efter publikum er fra starten en del af Klub PRiMi's dna; den eksperimenterende musik må ud af boblen. Vi har en omfattende aktivitet på sociale medier, herunder en YouTube-kanal med over 150 koncert uddrag. I samarbejde med Notation Design (www.notationdesign.dk) har vi lavet en ny og knivskarp visuel identitet til al vores kommunikation på SoMe eventopslag, plakater, nyhedsbreve og meget mere. 1 person fra kernegruppen arbejder udelukkende med SoMe, layout og promovning og 1 har som hovedopgave at lave det månedlige nyhedsbrev.



PRiMi har løbende modtaget støtte fra Statens Kunstfond og Københavns Kommune, honorarstøtteordningen, KODA kultur, Jazzdanmark, Wilhelm Hansen Fonden, Vesterbro lokaludvalg, Roskilde Festival Fonden og prioriterer altid at aflønne musikere efter DMF standard tarif.

Vi håber på jeres opbakning til at PRiMi kan videreudvikles så vi i fremtiden fortsat kan udfylde en tom plads i byens musikliv, ved med sit uortodokse format at give rum til musik og musikere som ellers får alt for lidt plads.

[PRiMi on Facebook](#)

[PRiMi on YouTube](#)