

## **Amager Electronic 2024**

Amager Electronic er en koncertserie etableret i 2023, der præsenterer ny partiturmusik og elektronisk musik. Med høje kunstneriske ambitioner, en uformel atmosfære og en kuratering der fokuserer på æstetisk åndsfælleskab og paralleller mellem de præsenterede værker, er det et mål at nedbryde publikumsbarriere imellem kunstmusikalske niches på den danske scene, og udvide publikumspotentialer for kunstnerisk ambitiøs musik.

Amager Electronic bestod af to koncerter i 2023, afholdt i **Kvarterhusets Glassal på Jemtelandsgade på Amager**. Der blev uropført værker af Cristian Vogel, Anders Skibsted og SØS Gunver Ryberg, bestilt til koncerterne.

I 2024 er Amager Electronic seks koncerter fordelt udover tre datoer fordelt på hele året, der alle præsenterer værker af ny akustisk partiturmusik, og eksperimenterende elektronisk musik, blandt andet med uropførelser af bestillingsværker som er Amager Electronics bestillinger. Alle koncerterne er i **Kvarterhusets Glassal**. Koncerterne ligger i 2024 d. **20. juni**, d. **5. september** og d. **17. oktober** og koncertprogrammet består af **Peachlyfe, Cristian Vogel, SØS Gunver Ryberg, Anders Skibsted, Anna Jalving, Kresimir Lulic, Alicja Krajevska og Taus Bregnehøj-Olesen**.

Hver koncert består af to dele. En overvejende akustisk del og en overvejende elektronisk del.

Som eksempel bestod koncerten d. 16. november 2023 af to dele. Den første med akkordeonisten Kresimir Lulic der uropførte et værk for akkordeon af Anders Skibsted bestilt af Amager Electronic, og spillede værker fra det moderne akkordeon-repertoire. Anden del var den elektroniske musiker og komponist SØS Gunver Ryberg der uropførte et nyt værk og spillede musik fra sit repertoire.

Amager Electronics mål er at præsentere eksperimenterende elektronisk musik og ny partitur- og kompositionsmusik i de samme rammer og som ligeværdige. Koncerterne kurateres således at der er et åndsfælleskab og et æstetisk overlap mellem de optrædende. Ambitionen er at trække publikum fra forskellige scener til og præsentere dem for ny men beslægtet musikalsk territorium. Samtidig er det et mål at give den elektroniske musik den fokuserede koncertramme som kammermusikken og partiturmusikken ofte har, og samtidig give partiturmusikken den lidt mindre højtidelige og fastlåste ramme, som den elektroniske musik ofte er i. På denne måde kan et sædvanligt publikum fra begge sider opleve og udforske ny musik, i et møde mellem beslægtede verdener med de højeste kunstneriske ambitioner.

Amager Electronic bestiller til hver koncert et nyt værk for akustiske instrumenter og elektronik, som inden uropførelsen får en introduktion med.

Til koncerterne opfordres, fra vores side, især de elektroniske musikere gennem en kort introduktion til at løfte sløret for deres proces i forhold til at spille live. Ikke nødvendigvis en teknisk gennemgang, men et blik ind i hvor musikken kommer fra, og hvilken sammenhæng der er mellem deres liveoptræden og hvad de gør på scenen, til hvad der kommer ud af højtalere.

## **Organisationen Amager Electronic**

Amager Electronic startede som et forsøg i 2023. Som en reaktion på de manglende muligheder for den elektroniske musik for at udforske sit kunstmusikalske potentiale i koncertsammenhænge. Ligeledes ud fra et ønske om at tiltrække et nyt nysgerrigt publikum til ny partiturmusik og akustisk kunstmusik, og ikke mindst for at fordre publikumsafsmittning mellem forskellige nichescener i Danmark.

I januar 2024 er Amager Electronic oprettet som koncertforening og som en frivillig forening, har modtaget støtte fra blandt andre Statens Kunstfond til aktiviteterne i 2024, og har indgået et samarbejde med kulturhuset Kvarterhuset. Foreningens formand er komponisten Anders Skibsted. 2024 skal bruges til at afvikle de beskrevne koncerter, vokse foreningen større i medlemstal og støtte, samt at konsolidere den kunstneriske vision. Med erfaringerne fra 2023 og koncerterne i 2024 vil vi arbejde på at gøre det til en fast tilbagevendende del af det danske kunstmusikmiljø og udvide publikumspotentialer for vigtig nichemusik. Amager Electronic er etableret med det lange lys på og med en ambition om at etablere en stabil og tilbagevendende faktor i dansk kunst- og eksperimentalmusik, der præsenterer et højt kunstnerisk niveau, tiltrækker og udfordrer publikum, og bestiller og bistår i skabelsen af ny musik, nye værker og nye samarbejder. Der er en forankring på Amager og en ambition om at skabe koncertaktivitet på Amager i de potentielle koncertrum der dukker op og udvikler sig i takt med at øen ændrer sig.

En af grundtankerne i Amager Electronic er at få publikum fra den eksperimenterende elektroniske musik til at lytte til ny partitur- og kammermusik, og omvendt. Begge dele er udfordrende og musik der kræver fokuseret opmærksomhed, og der er stort potentiale for publikumsafsmittning fra begge verdener til den anden.

## **PR og markedsføring**

Som lille koncertarrangør beror vi i høj grad på sociale medier og lignende kanaler. Vi har i 2023, og planlægger i 2024 ligeledes, et samarbejde med de optrædende kunstnere om at bruge deres sociale medier kanaler såvel som vores egne.

Amager Electronic samarbejder med Kvarterhuset Amagerbro og deres kulturmedarbejdere om at markedsføre koncerterne gennem deres sociale medie-kanaler, lokale trykte- og internetmedier, plakater osv. for at nå et så divers og bredt publikum som muligt, udenfor det sædvanlige publikum der selv opsøger kunstmusikken i København.

Vores koncertprogram har rækkevidde langt ind i det elektroniske musikpublikum såvel som i miljøet for ny kompositions- og partiturmusik. Kombinerede og koordinerede fremstød på sociale medier med kunstnerne skal give os et forstærket reach, på trods af vores størrelse som lille koncertarrangør.

## **Nyskabelse**

Kombinationen af eksperimenterende elektronisk musik med rod i techno, electronica og lignende, og ny partiturmusik er ikke ny, men at lade dem fungere på lige vilkår i den samme koncertsammenhæng, der sætter dem i det samme lys og giver dem mulighed for den samme fokuserede opmærksomhed, er ny og ekstremt

vigtig. Ofte spiller den eksperimenterende elektroniske musik steder med store lydanlæg men i akustiske og praktiske forhold der ikke fungerer med akustisk partiturmusik. Omvendt er der oftest ikke ordentlige lydanlæg og rammer for den elektroniske musik ved små koncerter med ny partitur- og kammermusik. Amager Electronic lægger vægt på at kunstnerne og komponisterne skal komme med deres musikalske vision, og stiller både et ordentlig lydanlæg til den elektroniske musik og et koncertrum der kan rumme, og bringe lytteren tæt nok på, den akustiske partiturmusik. Således at det ikke er et crossover-projekt, eller en opgave for musikerne at få musikken til at fungere på trods af fælles tilpassede rammer, men forskellige – men beslægtede – genrer og æstetikker der præsenteres på lige vilkår, præsenteret for et nysgerrigt publikum, med de højeste kunstneriske ambitioner.