

Københavns Symfoniske Ensemble er et nystartet ensemble bestående af freelance hyrede unge musikere på initiativ af dirigent Jeppe Estrup. Ensemblet har fokus på at opføre sjælden eller nichepræget musik af både ældre og kontemporær karakter – dog med udgangspunkt i Danmark eller Norden. Ensemblet vil samtidig fungere som et professionelt netværk for unge klassiske musikere, der ønsker at bidrage til kunsten gennem opførelse af sjældne værker. Ensemblets formål er således ambitiøst kunstnerisk formidlende såvel som dannende.

Vi ansøger ydmygt om 25.000 i støtte til vores første store projekt: En opførelse af et nyt arrangement af R. Langgaards kirkeopera Antikrist. Operaen er optaget i den danske kulturkanon, men på trods af det opført ekstremt sjældent. Den kræver et stort orkester og meget kunnen af musikerne.

Derfor har jeg (Jeppe Estrup) taget initiativ til at udarbejde et arrangement eller en "omorkestrering" af værket for et mindre orkester. Det kunstneriske formål er at kunne spille Langgaards musik i en version, der stadig lyder godt, har de samme karakteristika som det store orkester, men er mindre ressourcekrævende at opføre. Dele af arrangementet er udarbejdet for orgel, Langgaards eget instrument, og i min fortolkning af værket indgår orgelkadencerende på centrale tidspunkter, der understøtter handlingen. Sankt Johannes Kirke på Nørrebro er dermed helt oplagt som rum til dette projekt, da både rummets udformning og det flotte orgel er som skabt til musikken.

På denne måde vil det blive muligt at præsentere flere mennesker for dette helt centrale værk, idet det kan opsættes af langt flere ensembler. Operaen er løst baseret på Johannes Åbenbaring og er en filosofisk kritik af den vestlige verdens åndelige forfald – en kritik, der i dag leder tankerne hen på klimakrise, forbrugssamfund og krig.

Med en opførelse på Nørrebro er ensemblets mål at udbrede musikken til et mere diversst publikum og inddrage de lokale og de nysgerrige såvel som kenderne i et unikt musikalsk univers. Hermed er opførelsen værdifuld, idet den aktiverer en svært tilgængelig dansk kulturarv for en bredere gruppe københavnere i uformelle rammer.