

Ansøgning Københavns Kommune

Dialogisk komposition

Projektbeskrivelse:

Vi henvender os for at ansøge om støtte fra Københavns Kommunes Musikudvalg til vores innovative musikprojekt, der sigter mod at skabe en unik platform for kunstnerisk skabende samarbejde inden for den moderne kunstmusik.

Projektet, som vi har valgt at kalde "Dialogisk komposition," fokuserer på at facilitere et kreativt mødested mellem komponister og et ensemble bestående af erfarne ensemblemusikere. Vores vision er at skabe et rum, hvor kunstnerisk dialog og eksperimenterende processer er i centrum, hvilket vil resultere i et dynamisk kunstnerisk produkt.

Projektet er "work in progress," der består af tre intensive prøvedage, hvor professionelle komponister får mulighed for at præsentere deres værker, arbejde tæt sammen med ensemblet og videreudvikle deres kompositioner i en improvisatorisk kontekst. Dette kulminerer i to koncerter, hvor det endelige resultat præsenteres for en bredere offentlighed.

Vi er meget glade for at have sikret støtte fra Komponistforeningen på 150.000,- kroner, som vil dække en del af vores omkostninger. Vi søger yderligere støtte på 45.000,- kroner fra Københavns Kommunes Musikudvalg som vil blive anvendt til at dække udgifter til honorarer til musikere, dirigent, teknisk personale og teknisk udstyr.

Vores ensemble består af erfarne ensemblemusikere, der er vant til at arbejde improviserende. Vi tror på, at denne tilgang vil styrke det kunstneriske samarbejde og resultere i nyskabende og original musik.

I valget af ensemble har vi fokus på at styrke diversitet (køn, alder, baggrund) og vækstlag.

Ensemble		Baggrund
Reed 1	Marika Andersen	(43) (DK) Lars Lilholt, Melodi Grand Prix, Østre Gasværks Musiklandshold, The BigBand.
Reed 2	Emil Boesen	(20) (DK) CYJO, Sankt Annæ Bigband, International Big Band Camp 2021, 2022 (Miho Hazama)
Reed 3	Lubos Soukup	(35) (CZ) Talentprisen fra DMF, 15 album i eget navn, (fx album Zeme, Machina Mundi, Levitas).
Reed 4	Johan Christensen	(22) (DK) SDMK "Hairdressers", Anders Malta Almost Bigband, "Baryl", Viktoria Søndergaard
Reed 5	Emil Hess	(58) (DK) 20 albums, Emil Hess Evolution Stories, 3XHESS,

Mulgrew Miller, DMA -best danish jazz album.

Trp 1	Mårten Lundgren	(54) (SE) Tivoli Big Band, NJS A-team, DRBB, Bohuslän Big Band, 4 Albums i eget navn.
Trp 2	Birk Buur Pagsberg	(20) (DK) DKDM, MGK (Sankt Annæ), Tivoligarden, Lead i SAG BB
Trp 3	Lene Wændelin (40)	(DK) RMC 2003, Batida, Copenhagen Bigband,
Trp 4	Ari Bragi Kárason	(34) (IS) Trompetist hos Mezzoforte, New School, DRBB (2nd), Eyþór Gunnarsson, Vild med Dans
Trb 1	Anders Larson	(45) (SE) Digital Trombone, DRBB, Electro Jazz, Mike Stearn, Sinne Eeg, Anders Mogensen
Trb 2	Mia Engsager	(47) (DK) Maluba Orchestra (årets jazzudgivelse 2019), Copenhagen Jazz Orchestra, Cubop, Lundin Overdrive, DRBB
Trb 3	Rolf Mandix	(61) (DK) Glindemann, DRBB, Erling Kroner, Niels Jørgen Steen, Roger Berg, Alastair Key, Ian MCDogall, The BigBand
Trb 4	Niels Garhardt	(65) (DK) Beijbum/Kroner BB, DRBB, The Orchestra, Årets Bigband udgivelse
Voc 1	Rose Marie Kroner	(42) (DK/FR) Voicemessengers (FR), Touche, Radioens Pige Kor, Le Miserable (Østre Gasværk),
Voc 2	Sanne Graulund(58)	(DK) MGP 2001, Context2023 Jan Harbeck og Carsten Skov, Klienten 2022, Ud med Knud.
Voc 3	Sille Schultz	(48) (DK) The Bigband, Almost Music, Lektor Musikpædagogik, Shure Microphone Artist

Voc 4	Christian Berg	(45) (DK) Rockkoret, Østre Gasværk "Miss Saigon", Det Ny Teater "Peter Pan"
Sound	Oscar Kogi	(17) (DK) MGK Fyn
Gui	Claudio Suriano	(32) (IT) Siena Jazz 2018 Excellence, Earth Calling (2024), Vince Mendoza (US), Richard De Rosa (US), Niels Lan Doky (DK)
Pia	Olga Witte	(46) (DK) Gaffelprisen, Komponistforeningen ToneArt, Olga Witte Organ Trio No 1 + 2
Bas	Anton Langebæk	(32) (DK) P Mikkeltorg "Pieces", Besiakov, Elliot Zigmund, Victor Jones, Roupe, Anton Langebæk Quintet "The Chant"
Dr	Jonas Johansen (60) (DK)	Mike Stern, DRBB, Århus Jazz Orchestra, Chris Minh Doky, Randy Breaker, Royal Danish Ballet +200 Albums

CV Projektleder

Mads Pagsberg (53 År)

- Cand mag i musik Københavns Universitet. 1998.
- Studielektor Københavns Universitet – direktion, komposition, arrangement.
- Orkesterdirigent, ensembleleder, kapelmester.
- Sararbejdet med DR Symfoniorkester, DR BigBand, KORK (NO), The BigBand
- Forfatter til flere bøger om musikpædagogik og ensembleledelse
- Komponist af over 100 værker.
- [CV](#)

Komponister

Komponisternes navne kender vi først i løbet af foråret, da der er et Open Call. Professionelt niveau er en selvfølge.

Musikken

Vi kan på dette tidspunkt ikke vide hvordan musikken bliver, da det er op til hver enkelt komponist, - men der er ingen begrænsninger for musikken, andet end at det skal være dialogskabende, grænsesøgende og kommunikerende.

Projekt forløb

Projektet løber fra 6. til 11 Juli.

6. Juli – symposium om kreativitet, komposition, dialog og diversitetsaspekter i fremtidens musik i København.

7. – 9. Juli – Åbne orkesterprøver

10. Juli – Koncert 1 (Multisal Københavns Universitet – dobbeltkoncert med Unibigband)

11. Juli – Koncert 2 (Kulturhus i København) Der er dialog med Valby Kulturhus og KIB.

Alle ovenstående aktiviteter vil være åbne for interesserede borgere og der er sendt invitationer til musikstuderende og vil blive indkaldt interesserede organisationer.

PR – strategi.

Via DKF's sekretariat vil alle aktiviteter blive formidlet via SoMe, aktivitets kalendere i Københavns Kommune, diverse koncert kalendere og personlige invitationer. Vi ønsker at blande publikumssammensætningen og har en vision om at indbyde grupper af borgere der ikke normalt søger kunstmusikken, bl.a. ved at lave åbne prøveforløb, så borgere kan snuse til projektet inden koncerterne. Vi tror på åbenhed og inklusion.

Entré

Der tages en entre på 100,- og studierabat til unge studerende.

Vi ser frem til at høre fra Københavns Kommunes Musikudvalg og håber på en positiv tilbagemelding.

Med venlig hilsen

Dansk Komponistforening v. formand Juliana Hodkinson

Sekretariats leder Sine Tofte Hannibal

Projektleder Mads J. Pagsberg