



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Dialogisk Komposition
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Musik
Startdato:	05-07-2024
Slutdato:	11-07-2024
Antal opførelser/koncerter:	2

Sted	
Multisalen Københavns Universitet - Njalsgade og KIB/Valby kulturhus Islands Brygge, Njalsgade	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Ja

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	45000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Reed 1 Marika Andersen (43) (DK), Reed 2 Emil Boesen (20) (DK), Reed 3 Lubos Soukup(35) (CZ), Reed 4 Johan Christensen (22) (DK), Reed 5 Emil Hess (58) (DK), Trp 1 Mårten Lundgren (54) (SE), Trp 2 Birk Buur Pagsberg (20) (DK), Trp 3 Lene Wændelin (40) (DK), Trp 4 Ari Bragi Káráson (34) (IS), Trb 1 Anders Larson (45) (SE), Trb 2 Mia Engsager (47) (DK), Trb 3 Rolf Mandix (61) (DK), Trb 4 Niels Garhardt (65) (DK), Voc 1 Rose Marie Kroner (42) (DK/FR), Voc 2 Sanne Graulund (58) (DK), Voc 3 Sille Schultz(48) (DK), Voc 4 Christian Berg (45) (DK), Sound Oscar Kogi (17) (DK), Gui Claudio Suriano (32) (IT), Pia Olga Witte (46) (DK), Bas Anton Langebæk (32) (DK), Dr Jonas Johansen (60) (DK) , DKF, Mads Pagsberg, (DK) (53)
Evt. relevant link til projektet:	

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
<p>Projektbeskrivelse:</p> <p>Vi henvender os for at ansøge om støtte fra Københavns Kommunes Musikudvalg til vores innovative musikprojekt, der sigter mod at skabe en unik platform for kunstnerisk skabende samarbejde inden for den moderne kunstmusik.</p> <p>Projektet, som vi har valgt at kalde "Dialogisk komposition," fokuserer på at facilitere et kreativt mødested mellem komponister og et ensemble bestående af erfarne ensemblemusikere. Vores vision er at skabe et rum, hvor kunstnerisk dialog og eksperimenterende processer er i centrum, hvilket vil resultere i et dynamisk kunstnerisk produkt. Projektet er "work in progress," der består af tre intensive prøvedage, hvor professionelle komponister får mulighed for at præsentere deres værker, arbejde tæt sammen med ensemblet og videreudvikle deres kompositioner i en improvisatorisk kontekst. Dette kulminerer i to koncerter, hvor det endelige resultat præsenteres for en bredere offentlighed.</p>



Der er stort fokus på diversitet, dialog og inklusion. Åbne prøver og dialogskabende aktiviteter.
Komponisternes navne kender vi først i løbet af foråret, da der er et Open Call. Professionelt niveau er en selvfølge.

Formidling af projektet

PR - strategi.

Via DKF's sekretariat vil alle aktiviteter blive formidlet via SoMe, aktivitets kalendere i Københavns Kommune, diverse koncert kalendere og personlige invitationer. Vi ønsker at blande publikumssammensætningen og har en vision om at indbyde grupper af borgere der ikke normalt søger kunstmusikken, bl.a. ved at lave åbne prøveforløb, så borgere kan snuse til projektet inden koncerterne. Vi tror på åbenhed og inklusion.

Information om ansøger

Ansøgers navn	
Virksomhed	DANSK KOMPONISTFORENING
Momsregistreret	