
From: Karin Palka
Sent: 29. august 2016 11:32
To: Maria Ørsted; Marianne Kruckow; Nanna Bugge
Subject: VS: Ansøgning om støtte til foreningen ALDER 3.0
Attachments: Alder 3.0 - Ansøgning KULTUR.pdf; ATT00001.htm; Berlingske_2016-05-21.pdf; ATT00002.htm; Berlingske_2016-07-24.pdf; ATT00003.htm; Alder1.pdf; ATT00004.htm; Politiken_-_25-07-2016.pdf; ATT00005.htm; Bilag 4 Biennale kort.pdf; ATT00006.htm; Budget Alder 3.0 2.pdf; ATT00007.htm

Follow Up Flag: Opfølgning
Flag Status: Flagged

Fra: Karen Widding [<mailto:karenwidding@gmail.com>]
Sendt: 29. august 2016 11:23
Til: Borgmesteren Kultur
Cc: Signe Trier
Emne: Ansøgning om støtte til foreningen ALDER 3.0

Kære Carl Christian Ebbesen

Håber du har nydt sommeren. Tusind tak for din hurtige reaktion mht en udtalelse til vores ansøgning. Vi søger nu en række private fonde om tilskud til udvikling af et kommende event, som er et skridt på vej mod realiseringen af biennalen. Vi søger også Kultur & Fritidsforvaltningen om tilskud og håber at du vil kigge på vores ansøgning.

Bedste hilsen
Karen Widding og Signe Trier v. ALDER 3.0

Vedhæftet er:

Ansøgning

Bilag:

- 1) Artikler
- 2) Links til P1 morgen <http://www.dr.dk/radio/ondemand/p1/p1-morgen-2016-07-26/#!/>
- 3) Kort præsentation af Biennale idé
- 4) Budget



Fotos fra ALDER 3.0 kick-off event 21. maj 2016

**Kultur & Fritidsforvaltningen
Københavns Kommune**

København den 29. August 2016

Ansøgning om tilskud: 100.000 kr. Til aktivering af frivillige og workshop-event ”1001 nye fortællinger om alder”.

Vi er dybt taknemmelige og glade for det tilskud vi allerede har modtaget fra Kultur & Fritidsforvaltningen til realiseringen af vores kick-off event i maj (se fotos). Vores regnskab er netop godkendt og vi har fået lov til at overføre et overskydende beløb på 4.938 kr, til vores fremtidige aktiviteter (se bilag 4). Eventet blev et tilløbsstykke og affødte en aktiv debat henover sommeren i medierne om alder og det aldrende samfund. Vi møder fortsat stor interesse for vores dagsorden og søger hermed tilskud, der gør det muligt at fortsætte foreningens arbejde.

Baggrund for ALDER 3.0

Vi lever længere end nogensinde, men vi har ikke fuldt ud undersøgt, hvad mulighederne og formålet med et langt liv er. Dagbladet Politiken har i en aktuel Megafon måling (sommeren 2016) påvist, at hver 2. dansker forbinder ældre med lav status og hver 4. dansker er direkte angst for alderdommen. Samtidig viser forskning at negative forventninger til alderdommen, påvirker helbredet og kan forkorte den enkeltes levetid med op til 7,5 år.

Derfor ser vi et behov for en mere nuanceret udforskning af det sene liv som et selvstændigt kapitel og af rammerne omkring det. Det er denne proces foreningen ALDER 3.0 ønsker at være motor for.

Grundtanke

Grundtanken er at bruge kunst, kultur, design og social innovation som løftestang for nye samtaler om alder og konkrete løsninger på aldersrelaterede tematikker. Vi ønsker med dette greb at trække nye aktører ind i feltet – særligt fra de kreative brancher og kulturlivet og dermed også skabe en bredere folkelig appel om engagement i ældre livet.

De første erfaringer - massiv interesse for nye fortællinger om ældre

Den 21. maj kickstartede vi vores dagsorden med et offentligt event, som satte danske og udenlandske kulturpersoner stævne under overskriften: Kan kunst og kultur skabe nye fortællinger om alder?

Eventet trak fuldt hus og blev støttet af Politiken fonden, Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsforvaltning samt Slots- og Kulturstyrelsen. Efterfølgende har interessen for ALDER 3.0 været overvældende. Hen over sommeren har flere landsdækkende medier (Politiken, Berlingske, Jyllands-Posten, Information og P1 Morgen,) bragt indslag og temaartikler om ALDER 3.0 (se bilag 1 & 2) og vi har i løbet af kort tid fået godt 500 følgere på Facebook. Desuden har vi organiseret en paneldebat om alder i Nordisk Råds telt på Folkemødet.



Fotos fra ALDER 3.0 kick-off event 21. maj 2016

Endelig modtager vi en strøm af henvendelser fra folk, der ønsker at støtte projektet enten som frivillige eller som betalende medlemmer af ALDER 3.0.

De foreløbige konklusioner er, at ALDER 3.0 er et identitetsprojekt, der appellerer til en meget bredt favnende målgruppe, som strækker sig fra de 50 årige og helt op til aldersgruppen 70+
En typisk reaktion er, at målgruppen savner fortællinger om ældrelivet, de kan spejle sig i.

Samtidig møder vi allerede nu interesse både fra nye typer af aktører, bl.a museer, formidlingsinstitutioner, kunstneriske grupper og kreative erhverv samt fra mere traditionelle aktører inden for sundheds- og ældreområdet, beskæftigelsesområdet, m.m.

Kulturborgmester i Københavns Kommune, Carl Christian Ebbesen, som vi er i dialog med skriver således om ALDER 3.0:

”Projektet sætter fokus på aldersbegrebet på en ny og anderledes måde, hvor kunst og kultur bruges til at anskue begrebet aldring. Projektet er fornyende i form og indhold, og kan bidrage til et mere nuanceret syn på aldersbegrebet”.

Næste skridt

ALDER 3.0's succes har skabt en platform som vi ønsker at udbygge med øget involvering af målgrupperne i spørgsmålet om, hvordan vi kan nuancere aldersbegrebet og implementere det i praksis. Vi vil som det næste skridt skabe en 2-dages workshop-event, hvor vi ud fra brugerdrevne innovationsmetoder når frem til nye løsninger.

Workshop Event februar 2017

Vores langsigtede mål er at skabe en international aldersbiennale (se bilag 3), men forinden er det væsentligt at få aktiveret en række aktører i en stor 2-dages workshop, hvor vi inviterer 100+ deltagere på tværs af sektorer og brancher samt danske og internationale oplægsholdere.

Vi har indtil videre defineret hovedsporene for workshoppen, således:

- Social innovation og senior iværksætteri
- Identitet og selvrepræsentation
- Design og teknologi
- Arkitektur, nye boformer og byudvikling

Forventet effekt og udbytte

Målet er at bringe nye stemmer på banen, skabe varige netværk for ideudveksling, identificere nye muligheder og nå frem til konkrete værdiskabende handlinger. Vi spår at workshoppen kan skabe stor medieopmærksomhed om en ny tilgang til det sene liv.



Fotos fra ALDER 3.0 kick-off event 21. maj 2016

Udviklingsfasen fra 01.09.2016 - 01.12.2016 Da vi oplever momentum lige nu, er det vigtigt for os at styrke og udvide organisationen. Det 1. år har vi selv investeret i udviklingen og fået assistance fra frivillige kræfter samt konkret projektstøtte til kick-off. Nu er målet at blive delvist finansierede af medlemsindtægter. Til dette kræves en dedikeret arbejdsindsats samt finansiering af konkrete udgifter, se budget (bilag 5).

Der er således 3 overordnede mål for udviklingsfasen:

1. Aktivering af frivillige i medlemsorganisation

Vi skal i samarbejde med bestyrelsen undersøge og skabe administrativt rum for, hvordan vi bliver en medlemsbaseret organisation.

Herunder:

- Kortlægning af motivation og behov hos dem der allerede har meldt sig interesserede i foreningen og har tilbudt sig som støttemedlemmer/ frivillige
- Udarbejdelse og implementering af strategi for optagelse af medlemmer/aktivering af frivillige
- Udarbejdelse af medlemskaber/pakker
- Rekruttere og organisere frivillige til sekretariatet

Mål: At vi i løbet af udviklingsfasen får skabt et medlemsgrundlag på 500 betalende medlemmer.

2. Konceptudvikling af 2-dages workshop til februar 2017

Herunder:

- Udarbejdelse af klart koncept for workshop: Plan for eksekvering og blivende effekter.
- Identifikation af relevante samarbejdspartnere, herunder medvirkende oplægsholdere/facilitatorer
- Udarbejdelse af program
- Identifikation af venue
- Udvikling af oplevelsesdesign
- Udarbejdelse af invitationer
- Presse- og markedsføringsstrategi

Mål: Et færdigt koncept for workshoppen samt plan for eksekvering og evaluering

3. Fundraising til 2-dages workshop

Herunder:

- Kortlægning af relevante fonde og indledende dialog med projektleder
- Udarbejdelse budget og finansieringsplan
- Udarbejdelse af fondsansøgninger

Andre fonde vi blandt andet søger udviklingsmidler fra

- Toyota-Fonden
- Sparekassen Sjælland Fonden
- Sydbank Fonden
- Kvindernes Bygnings Fond



Fotos fra ALDER 3.0 kick-off event 21. maj 2016

Såfremt vi modtager udviklingsstøtte, vil vi løbende indberette resultater fra vores proces samt synliggøre Kultur & Fritidsforvaltningen med logo på alle platforme; dvs. PR- og markedsføringsmaterialer, pressemeddelelser, program og invitationer, hjemmeside og på Facebook - og gerne indgå i en dialog, om jeres forventninger.

Mere om foreningen ALDER 3.0

ALDER 3.0 arbejder for at fremme nye vinkler på samfundets aldring, ved at gøre op med aldersstereotyper og skabe rum for udforskning af det sene liv, så nye fortællinger kan få plads og inspirere. Ambitionen er at skabe en international aldersbiennale i Danmark.

Bestyrelse

Formand: Ove Lund, Cand. Psych.
Næstformand: Jesper Groftved, fhv. forlagschef, Politikens forlag
Anne-Mette Elsborg, CEO PJ Diesel
Thorkil Kastberg Christensen, civilingeniør i kemi, fhv. finansdirektør i holdingselskabet Novo A/S
Karen Widding, Cand. Mag. i Moderne Kultur og Kulturformidling, stifter af foreningen ALDER 3.0
Signe Trier, Cand. Mag. i Medievidenskab, stifter af foreningen ALDER 3.0

.....

Statsaut. revisor: Morten Clauson-Kaas

Vedtægter

Se hjemmeside: www.alder3nul.dk under punktet "om os". Se endvidere Facebook: Alder 3.0

Årsregnskab

Vi har desværre ikke mulighed for at vedlægge årsregnskab, da vi er stiftet i april 2016.

Dialogpartnere

Vi er i dialog med følgende partnere:
Copenhagen Capacity, Wonderful Copenhagen, Center for Sund Aldring, Kulturborgmesteren, Aarhus Universitet – DPU, Nordisk Råd.

Praktiske oplysninger:

ALDER 3.0
CVR nummer: 37619949
Bank: Københavns Andelskasse
Kontonr: 78724502394

Kontakt: Signe Trier
Mail: sigtri@gmail.com
Tlf.: 2680 9064

Vedlagte bilag:

Bilag 1: Artikler fra Berlingske Tidende, Politiken, Jyllandsposten
Bilag 2: Link til P1 morgen
Bilag 3: Kort præsentation af international biennale idé: AGE VERSION 3.0 – REDESIGNING LATER LIFE
Bilag 4: Budget

Vi står selvfølgelig til rådighed, hvis I har brug for mere information.

På vegne af foreningen

Signe Trier, stifter Alder 3.0

Det titter frem med initiativer, der retter fokus mod alderdommen. Heriblandt det nye britiske teater Frontier Theatre, som blandt andre Judi Dench (billedet) er ambassadør for. Billedet er fra filmen »The Second Best Exotic Marigold Hotel« fra 2015 om en række britiske pensionister, der er flyttet til Indien for at tilbringe alderdommen der. Judi Dench var 80 år gammel, da filmen blev indspillet. Foto: PR



Alderdommen er andet end tissebleer og gangstativer

Initiativ. Vi har brug for nye fortællinger om at blive ældre. Det mener den nystiftede forening Alder 3.0, der arbejder på at skabe en aldersbiennale i København og få kunst- og kulturlivet til at fortælle flere historier om ældre mennesker i en tid, hvor ungdom er et ideal.

Af Birgitte Rahbek
bra@berlingske.dk



Signe Trier arbejdede engang på et plejehjem. Her blev der jævnligt arrangeret sangaftener, hvor beboerne prøvede kræfter med Gustav Winckler og lignende kunstneres sange. Da Signe Trier spurgte en af beboerne, hvorfor hun ikke deltog i fællessangen, trak den kvindelige beboer på det:

»Ej, det er sgu ikke lige mig. Der er ikke ret meget oprør i de sange, og jeg er jo gammel kommunist.«

Signe Trier har sammen med Karen Widding stiftet den nye forening Alder 3.0, og hun finder anekdoten fra plejehjemmet symptomatisk for vores syn på alderdommen.

»Vi har en tendens til at se på ældre mennesker som en grå og udflydende masse – det personlige og individuelle er usynligt. Vores samfund har et meget unuanceret og ensidigt billede af ældre og alderdommen, og de historier, der bliver fortalt om alderdommen, er styret af en pleje- og sygdomsdiskurs, så det bliver historier om tab og forfald,« siger Signe Trier.

Det vil Alder 3.0, der bliver støttet af blandt andre Kulturministeriet og Københavns Kommune, lave om på, og arbejdet går for alvor i gang i dag med et kick off-arrangement på Klub i Linnésgade i København.

På programmet er blandt andet et oplæg af Ghita Nørby om at være god til at være i sin alder og en paneldiskussion om, hvorvidt kunst- og kulturlivet kan være med til at skabe nye fortællinger om alderdommen.

Et andet punkt på dagsordenen er en sam-

tale med skuespilleren Virginia Stride fra Frontier Theatre, der er et nystartet britisk teater med meget prominente ambassadører som skuespillererne Judi Dench og Vanessa Redgrave. Teatret bliver ledet af den 88-årige teatermand James Roose-Evans og er etableret med det formål at give ældre skuespillere gode roller og bruge scenekunsten til at udforske den tredje og den fjerde alder.

Kulturel værdi bliver devalueret

Stifterne af Alder 3.0 har begge beskæftiget sig med ældre mennesker i professionelle sammenhænge. Signe Trier har blandt andet arbejdet med kommunikation på et plejehjem, og Karen Widding står bag TV-serien »Europæiske divaer«, der har blevet sendt på DR K, og som sætter fokus på ældre skuespillerinder og deres oplevelser med den ungdomsfikserede filmbranche.

»Vi står begge på kanten af de 50 år, og vi finder det paradoksalt, at vi på den ene side jubler over, at vi lever længere end nogensinde før, mens vores kulturelle værdi bliver devalueret kraftigt allerede fra 50-årsalderen. Kulturen er ikke fulgt med udviklingen. Der er masser af virksomme mennesker i den tredje og fjerde alder, men der bliver ikke skabt ret mange nye fortællinger om dem,« siger Signe Trier, som mener, at alderdommens triste image er med til at skabe en form for aldersangst.

»Livet består jo af forskellige overgangsfaser, og det er klart, at det ikke kun er dans på roser at blive ældre. Men i stedet for kun at fokusere på alt det, som vi mister med alderen, kunne man også fokusere på det, som vi får. Vi kan lære af fortællinger om dem, der er gode til at blive ældre – som værdsætter deres

I stedet for kun at fokusere på alt det, som vi mister med alderen, kunne man også fokusere på det, som vi får. Vi kan lære af fortællinger om dem, der er gode til at blive ældre – som værdsætter deres alder og kan finde ud af at være i den.

Signe Trier, medstifter af foreningen Alder 3.0

alder og kan finde ud af at være i den. Den slags fortællinger skal frem i lyset, og her spiller kunst- og kulturlivet en stor rolle,« siger Signe Trier, som håber, at Alder 3.0 kan blive et samlingspunkt og refleksionsrum for nye stemmer, der fortæller nye historier om alderdommen i forskellige sammenhænge.

»Vi synes for eksempel, at det kunne være spændende med temaudstillinger om, hvad det betyder for samfundet, at flere er ældre længere – og fortællinger om, hvad det betyder for os selv,« siger Signe Trier.

Aldersbiennale

På den lidt længere bane er ambitionerne tårnhøje. Når stifterne af Alder 3.0 kigger ud i verden, kan de se, at de langt fra er alene om at ville kaste nyt lys på den sidste del af livet. Både i kulturen og andre dele af samfundet spirer det med tiltag. Dem vil Alder 3.0 gerne samle til en aldersbiennale i København,

»De forskellige aktiviteter er spredte og foregår i forskellige fora. Der mangler en platform, som kan fremvise alle de her nye veje ind i aldringsfeltet. Den platform vil vi gerne skabe, og det skal være en aldersbiennale, som er sprudlende, kreativ og skabe et oplevelsesrum. Alderdommen er andet end tissebleer og gangstativer,« siger Signe Trier, som ikke mener, at det er helt urealistisk at få stablet en aldersbiennale i København på benene i 2018, hvis det altså er muligt at få et ordentligt økonomisk grundlag.

»Men det er et meget ambitiøst projekt, for det skal være en biennale, der er løftet op på et plan, hvor det ikke er et socialt projekt, og den skal være for København, hvad filmbienalen er for Berlin, og kunstbiennalen er for Venedig.«

Mød Babyboomer-generationen: De er ved at revolutionere den sidste del af livet

Global tendens. De bliver kaldt '68erne, Babyboomerne og de store årgange. Gennem deres liv har de været motor for mange samfunds- og livsstilsændringer, og nu er de i gang med at skabe en ny form for alderdom. Mange af dem når slet ikke anse sig selv for at være gamle, før de er væk.

Af Birgitte Rahbek
bra@berlingske.dk



Billedkunstner og designer Carin Faaborg er 72 år.

»And so what? Jeg føler ikke, at jeg er gammel endnu – måske om ti år,« siger hun.

Selv om Carin Faaborg på papiret har været folkepensionist i syv år, lever hun livet på samme måde, som hun altid har gjort.

»Jeg har altid eksperimenteret, kastet mig ud i mange nye ting og taget mange forskellige spring rent professionelt og personligt. Jeg har flere forskellige uddannelser bag mig, og jeg har rejst rigtig meget og altid arbejdet undervejs – sidste år var jeg dog en måned på Bali med rygsækken på ryggen uden at lave en pind ud over at skrive dagbog,« fortæller hun.

Carin Faaborg er ikke alene om at skubbe en stillestående alderdom foran sig, selv om hun statistisk set befinder sig i slutningen af sit liv.

I London har en gruppe ældre skuespillere stiftet det nye teater Frontier Theatre Productions. De vil skabe nye scenefortællinger om at blive ældre og bruge deres kompetencer i en branche, hvor mange skuespillere oplever, at telefonen stopper med at ringe, når rynkerne indfinder sig.

I Kina hærger fænomenet Guangchang Wu, som særligt middelklassens ældre kvinder har taget til sig. Bevæbnet med et musik-anlæg indtager de offentlige pladser – ofte iført ungdommeligt tøj – og danser, fordi de nu endelig har tid til at more sig.

I 25 forskellige lande drager den succesfulde forening »Cykling uden alder« med sloganet »Alle har ret til vind i håret« ud på plejehjem for at invitere ældre medborgere på cykeltur.

I Irland har man stor succes med en landsdækkende festival for pensionister, fordi den byder på mange forskelligartede tilbud, som kunne interessere enhver aldersgruppe.

Gammel? Først når vi er over 80 ...

Så billedet er det samme over hele verden.

»For 50 år siden var man barn og derefter ung. Når man var i midten af tyverne, blev man gift og fik børn, og så var man forælder. Bagefter var man gammel,« siger sociolog Anne Dencker Bædkel fra Institutet for Fremtidsforskning.

»Det har forrykket sig, og i dag når man måske ikke engang at blive gammel.«

For et par år siden stod instituttet for en rapport til en nordsjællandsk kommune og spurgte i den forbindelse en gruppe borgere, hvornår de mente, at man bliver gammel i dag.

»De svarede 80-85 år. Så når man kigger

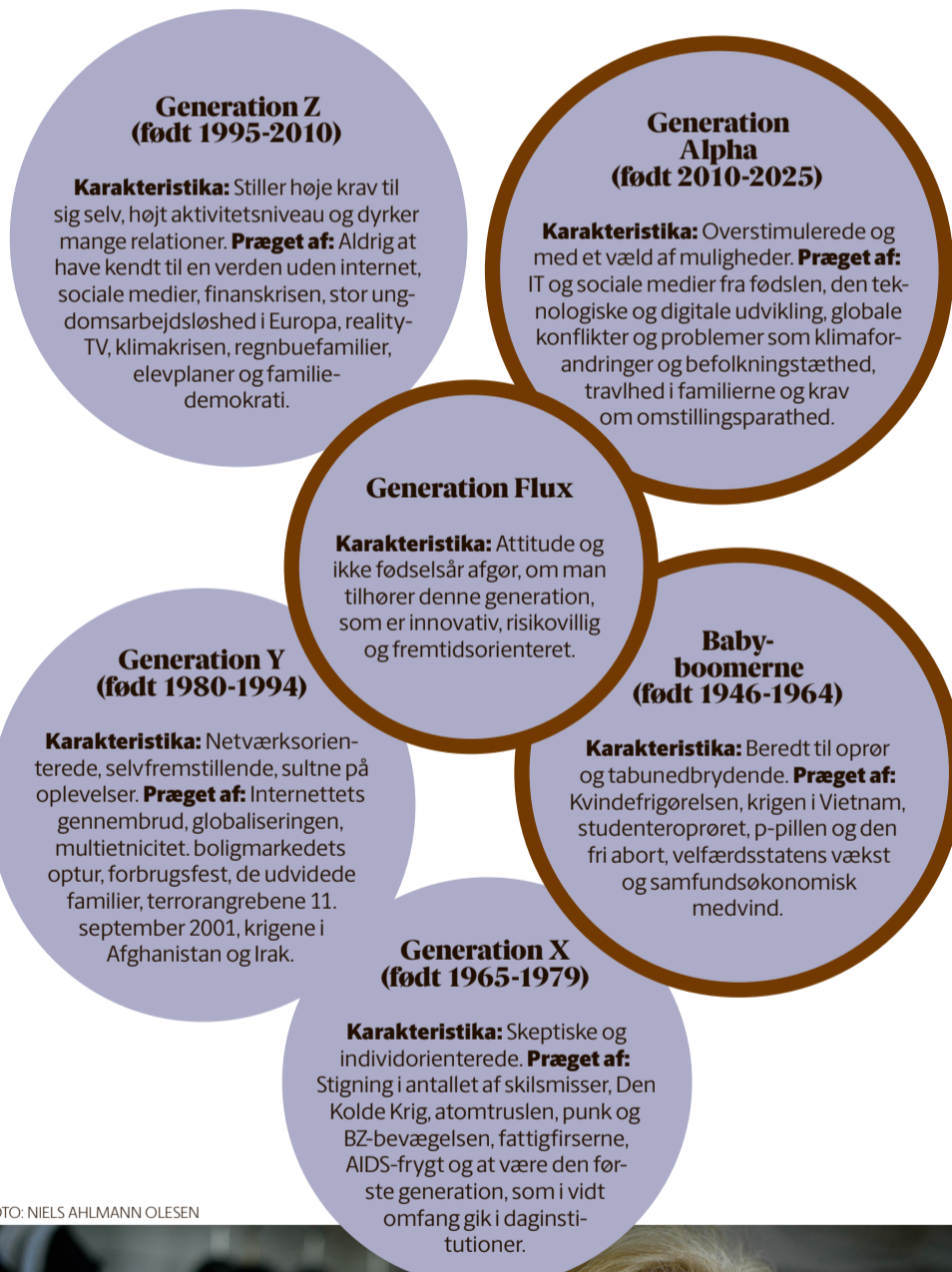


FOTO: NIELS AHLMANN OLESEN



Nye og
svære opgaver
kvikker mig
op, og det har
de altid gjort.

Carin Faaborg, 72 år

på demografien og den gennemsnitlige levealder, er der faktisk rigtig mange mennesker, der overhovedet ikke når at blive så gamle. De dør forinden,« konstaterer Anne Dencker Bædkel.

Aldersbiennale skal rykke ved fordomme

Et opgør med stereotype opfattelser af ældre og alderdommen er også temaet i en ny dansk forening, der blev dannet sidst på foråret. Den hedder Alder 3.0 og arbejder for at stable en international aldersbiennale på benene i København i 2019.

Bag projektet står Karen Widding og Signe Trier, der begge har arbejdet med ældre mennesker. Karen Widding har blandt andet tilrettelagt TV-serien »Europæiske divaer« om filmskuespillerinder over 60 år. Signe Trier har samlet historier om ældre menneskers liv på et plejehjem.

Ambitionerne for aldersbiennalen er tårnhøje. Den skal være en pendant til filmbiennalen i Berlin og kunstbiennalen i Venedig og samle viden og fortællinger om at blive ældre på en række områder som design og teknologi, bomiljøer og byudvikling, social innovation og entreprenørskab samt kunst, kultur og kreativitet.

»Vi vil rykke på billedet af, hvad det vil sige at blive ældre, og rette fokus mod mulighederne frem for begrænsningerne. Det har været en fremherskende tendens, at dét at blive ældre er blevet forbundet med sygdom, affældighed og et begreb som ældrebyrde. Men ældre mennesker i dag har masser at byde på og lever nogle helt andre liv end tidligere. De er sundere og bedre uddannede end de foregående generationer, og de er vant til at fylde noget,« siger Signe Trier.

En ny bevægelse kan være på vej

Initiativet har vakt genklang. Efter at have tumlet med ideen en rum tid, brugte de to initiativtagere blot en måned på at arrangere et kickoff-møde.

»Vi inviterede oplægsholdere, som skulle have honorar, og vi havde en tvivl om, hvordan vi skulle rejse de penge, men vi fik uden videre støtte fra en fond, Københavns Kommune og Kulturstyrelsen,« fortæller Karen Widding.

Interessen for arrangementet var også overvældende, og initiativtagerne har efterfølgende fået »masser af positiv respons og henvendelser fra mennesker, der vil være med og støtte op på forskellige måder«.

»Vi er blevet overraskede over, at projektet har så meget momentum, som det har vist sig at være tilfældet,« konstaterer Karen Widding.

Initiativtagerne til Alder 3.0 får også mange henvendelser fra mennesker, der ønsker at melde sig ind i foreningen. Men Alder 3.0 er endnu ikke en medlemsforening



Der bor en ung pige i mig ... 72-årige Carin Faaborg er designer og billedkunstner, og nu har hun sat sig for at lære skriveteknik og blive romandebutant: »Så jeg keder mig ikke for tiden.« Foto: Niels Ahlmann Olesen

som sådan, og fokus er på aldersbiennalen og at få arrangeret en række workshops, der skal give projektet luft under vingerne.

»Men vi kan se, at der også er basis for at starte en bevægelse eller lignende,« siger Signe Trier, og duoen arbejder derfor også på at udvide administrationen og blive en medlemsbaseret forening.

»Indimellem keder jeg mig enormt«

Carin Faaborg viser rundt i sin store herskabslejlighed, hvor den ene stue fyldt med kunst og smukke genstande afløser den anden.

Hun peger ind i en stue bag nogle franske døre:

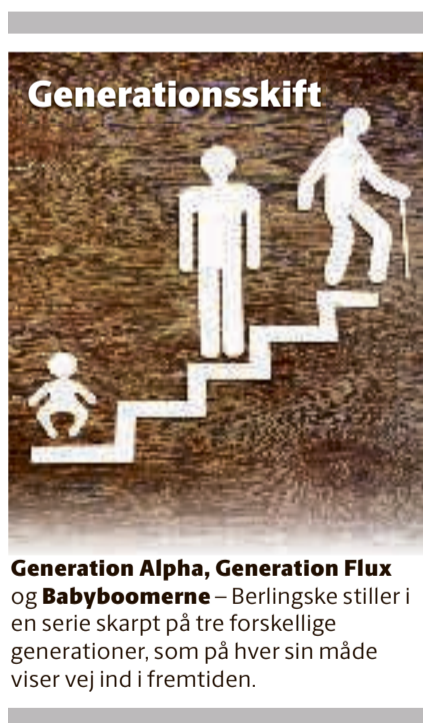
»Her havde jeg i mange år mit værksted, som altid var ét rod. Når folk – særligt kvinder – kom på besøg, spurgte de ofte, hvordan jeg kunne holde ud at have sådan et rod midt i mit smukke hjem. Men det rørte mig ikke. For nogle år siden lavede jeg rummet om til en spisestue. Da jeg var færdig, kiggede jeg på den og tænkte: Gud nej, jeg bor jo ligesom mine forældre!«

Konformiteten har aldrig været Carin Faaborgs følgesvend, og sikkerhed er heller ikke en prioritet.

»Hvis jeg ikke har fornemmelsen af at vandre på en knivsæg, så kan jeg ikke producere noget. Da jeg blev folkepensionist, indfandt der sig en form for sikkerhed, og noget af spændingen forsvandt. Så indimellem keder jeg mig enormt,« fortæller Carin Faaborg.

Hun arbejder derfor på at debutere som romanforfatter og har sendt et romanmanuskript ind til to forlag, som begge er vendt tilbage med positiv respons.

»Men der skal arbejdes meget videre med teksten. Der er blandt andet noget med fortællervinklerne og andre stilistiske ting,



Generation Alpha, Generation Flux og Babyboomerne – Berlingske stiller i en serie skarpt på tre forskellige generationer, som på hver sin måde viser vej ind i fremtiden.

for jeg ved jo ikke, hvordan man skriver en roman, men det har jeg sat mig for at lære – så jeg keder mig ikke for tiden,« fortæller Carin Faaborg.

Samfund uden alder

Hos Kjaer Global i London har direktør og futurist Anne Lise Kjær opfundet begrebet »No-age society« – hvilket henviser til samfundet, hvor alder ikke er definerende, og hvor ældre nægter at blive talt til som gamle.

Kjaer Global arbejder med globale tendenser, befolkningssegmentering og kort-

lægning af fremtiden, og her peger Anne Lise Kjær på, at det bestemt ikke kun er de ældre, der har en interesse i at udskyde alderdommen. Som de politiske vinde også vidner om, har samfundet brug for, at borgerne er aktive og bidrager til fællesskabet i flere år.

»Ifølge FNs befolkningsprognose vil en femtedel af Jordens befolkning være over 60 år i 2050. På samme tid regner man med, at de mennesker, der bliver født i dag, bliver over 100 år. Så hvis vi ikke involverer den ældre generation og gør brug af dens ressourcer og kompetencer, så kan vi simpelthen ikke bibeholde velfærden,« siger Anne Lise Kjær.

Hjernen skal trænes som en muskel

Hun oplever også en stor interesse for ældreområdet og typisk bliver hyret til at holde oplæg om emnet et par gange om måneden.

»Mange vil blive på arbejdsmarkedet meget længere i fremtiden, hvor der vil være fem generationer på arbejdsmarkedet på samme tid. Det kan kun lade sig gøre, hvis man bliver ved med lære livet igennem,« siger Anne Lise Kjær, der peger på, at der er kommet et stort fokus på, at nogle af byggestenene til en god alderdom bliver lagt tidligere i livet.

»Overalt er der fokus på *mindfulness*, og at man skal træne sin hjerne ligesom man træner sin krop og spiser sundt. Man kommer jo ikke til at leve et kvalitetsliv, hvis man bare stresser rundt til pensionsalderen, hvor man så kolliderer og bruger resten af sit liv på at reparere skader, der kunne være forbygget,« siger Anne Lise Kjær.

Når hun rejser rundt og fortæller om »No-age society«, fremhæver hun ofte Danmark som et foregangsland.

»Danmark er førende i forhold til vel-

færdsteknologi, fokus på høj livskvalitet i den sidste del af livet og tanker om fremtidens plejehjem. Det handler hovedsagelig om, at vi ikke skal stigmatisere det at blive ældre og at respektere, at seniorsegmentet grundlæggende har lige så forskellige ønsker og behov som mennesker i andre livsfaser,« siger Anne Lise Kjær.

Hun synes, at det er en rigtig god idé, når foreningen Alder 3.0 arbejder på at skabe inspirerende fortællinger og et nyt fokus på alderdommen.

»Det er et område under voldsomme forandringer, der bliver understøttet af den teknologiske udvikling og den såkaldte fjerde industrielle revolution med blandt andet robotter og hele 5G-teknologien, som kan være med til at skabe både sikkerhed, tryghed og kvalitet i ældres liv,« siger Anne Lise Kjær.

Carin Faaborg har også gennem hele sit liv søgt forandringer og holdt sig i gang.

»Det kan jeg se, at jeg har glæde af nu. Nye og svære opgaver kvikker mig op, og det har de altid gjort. Jeg finder min nutid vanvittig spændende og opbyggende – ikke at forveksle med verdenssituationen. Den finder jeg til gengæld meget bekymrende,« siger Carin Faaborg.

»Det er første gang, at bekymringen har fået tag i mig. Ellers har jeg altid troet det bedste om min fremtid og lænet mig trygt tilbage og ventet på den næste spændende udfordring i mit liv.«

Dette er tredje og sidste artikel i serien »Generationskift«. Den første artikel om Generation Alpha blev bragt i avisen fredag og den anden om Generation Flux var i avisen i går. Læs eller genlæs de tidligere på b.dk/emne/generationskift



Der er mere i alderdommen end Gustav Winckler og "Hvide måge"

Aldring: Danskerne lever længere, og i modsætning til tidligere generationer vil mange få både en tredje og fjerde livsfase. Vi har bare endnu ikke fuldt ud undersøgt, hvad mulighederne og formålet med et langt liv er. Én ting er sikker: Det er ikke nok at sætte en Gustav Winckler-plade på. En ny forening vil være motor for diskussionen om samfundets aldring.

MICHAEL ENNGAARD

michael.enggaard@jp.dk

Signe Trier og Karen Widding har en plan, en ambitiøs plan, men de tror på den: Danmark skal være centrum for en international biennale med fokus på aldring og menneskets tredje og fjerde alder.

Udgangspunktet er en velkendt udfordring for de vestlige lande: Efterkrigsårenes store årgange, dem fra babyboomet, har nået pensionsalderen, og det bliver halverede årganges opgave at oppebære velfærdssamfundet. Fra den problematik kender vi det grimme ord "ældrebyrde", men der er håb forude.

En 70-årig i 2016 er så godt som usammenlignelig med en 70-årig i 1946. Nutidens ældre er friskere fysisk og mentalt, og derfor må vi ifølge Trier og Widding gøre op med de forestillinger, der sætter lighedstegn mellem alder og problemer. I stedet skal de ældres ressourcer og potentialer bringes i spil, så samfundet får gavn af dem, og de ældre opnår en rigere, sen livsfase.

Intet af det her er nyt for hverken OECD, EU eller danske politikere. Alle kender demografiens kurver, men myndigheder og etablerede organisationer har været dårlige til at sælge det, der i virkeligheden er en succeshistorie, mener Signe Trier og Karen Widding.

Deres biennale skal inspirere og opdatere forestillingen om det at blive ældre, så den afspejler virkeligheden i det 21. århundrede. De nye ældre, ført an af 68-generationen, er ikke bare sundere end tidligere generationer, de er bedre uddannede og kan skabe værdi og udvikling.

Gustav Winckler den eneste ene

Vi møder Signe Trier og Karen Widding, som sammen har stiftet foreningen Alder 3.0., på en café tæt ved Rådhuspladsen i København. Signe Trier indleder med at fortælle om en oplevelse, der har gjort indtryk på hende.

»Jeg arbejdede engang som kommunikationskonsulent på et plejehjem. Vi havde sangaftener hver onsdag, og repertoire var altid Gustav Winckler, du ved, de gamle dansktopsange. Der var en af beboerne, der aldrig kom til arrangementerne, og en dag spurgte jeg hende hvorfor. Hun svarede, at hun savnede oprør. Hun var gammel kommunist. Sangene sagde hende ingenting. Det er godt eksempel, synes jeg. Nogle tror, at når man når en bestemt alder, så kan man automatisk lide Gustav Winckler,« siger Signe Trier.

Konklusionen er for hende, at jo ældre folk bliver, desto mere ser samfundet og omgivelserne dem som en del af en stor, grå masse.

»Individualiteten udviskes, man kan ikke se folks personlighed. Men især de nye ældre har stadig masser af livsappetit og ovenikøbet erfaring. Den erfaring bliver i for høj grad sendt på pension. Overordnet bygger vores projekt på den grundtanke, at godt nok lever vi længere, men vi har ikke fuldt ud undersøgt, hvad mulighederne og formålet med et langt liv er. Det er den proces, vi ønsker at være motor for med kulturen og kunsten som løftestang. I virkeligheden bliver vi mere forskellige, jo ældre vi bliver, fordi vi formes af de forskellige livserfaringer.«

Kvinder mister værdi

Karen Widding har også en baggrund inden for kommunikation. Hun har bl.a. begået en tv-dokumentarserie om skuespillerinder over 60 år og de problemstillinger, der er forbundet med at blive ældre i en branche tegnet af skønhed og ungdom.

»Det er svært, når man som kvinde er over 50 år. Telefonen holder op med at ringe, det er i alt fald meget stereotype roller, man får tilbudt. I samfundet fejrer man, at vi i gennemsnit lever 10-15 år mere, end vi ellers har gjort, men det er samtidig underligt, at vi begynder at miste kulturel værdi som 50-årige. Der ligger et felt her, som man trænger til at undersøge og restrukturere,« siger Karen Widding.

»Begge kvinder er i nærheden af de 50 år, men de understreger, at de ikke er foregangskvinder for deres eget offerprojekt.

»I stedet for at pakke alderdommen ind i beige og tristhed vil vi sætte spot på alt det, alderen tilføjer os. Der er mange gode fortællinger derude om, hvordan man også kan blive gammel, men i øjeblikket er det mest svækkelsen, der er fokus på. Vi vil skabe et inspirationskatalog – både til ældre og til dem, der er på vej til at blive det. Det er også et wake up call,« siger Signe Trier.

Karen Widding supplerer:

»Vi synes, at vores samfund underkender, at ældre har livsappetit og mod, selv om deres kroppe kan være svækkede. Når medierne portrætterer ældre, er det tit med reportager fra plejehjem.«

Signe Trier siger, at hun for nylig blev ringet op af en 72-årig kvinde.

»Hun kunne ikke genkende medienes billede af kvinder på hendes alder. Det spirer og gror derude, men det foregår under radaren. Vi hører næsten aldrig succeshistorierne om ældre, der for eksempel starter et rockband som 60-årige.«

Folk sætter udløbsdato på sig selv

Det er rammerne for de fortællinger, som

Alder 3.0 vil skabe med biennalen som det store scoop og med et kulturelt og kreativt afsæt.

»Der er rigtig meget, som handler om at motivere folk til at være fysisk aktive, så de ikke bliver syge og bliver en udgift. Vi vil gerne se på, hvad der skal til, for at vi kan udfolde os som mennesker hele livet. Mange sætter desværre en udløbsdato på sig selv og planlægger frem mod den,« siger Karen Widding.

Det er også tanken, at biennalen skal fokusere på by og boligudvikling og innovation inden for både det sociale og teknologiske område.

»Der er så megen teknologi, som kan understøtte vores liv, men problemet er tit, at det er unge, som udvikler det. Nu udspringer der et marked af, at der bliver flere ældre, og så skal det også være de ældre, der skal være med til at udvikle. I Schweiz har man set eksempler på, at det går godt, når man bringer unge og ældre sammen. Normalt tænker man, at iværksættere er unge, men undersøgelser viser faktisk, at ældre iværksættere over 60 år har en højere succesrate end unge op til 25 år,« siger Signe Trier.

Ældre Sagen ser kun problemer

Længere væk fra Rådhuspladsen sidder Tine Frstrup.

Hun er lektor på Danmarks Institut for Pædagogik og Uddannelse (DPU) ved Aarhus Universitet og har forsket i ældres levevilkår. Hun tror, at Alder 3.0 har en rolle at spille, hvis foreningen evner at få sig organiseret.

»Vi har jo allerede en kæmpe stor organisation herhjemme, Ældre Sagen, men dens interesse er at fastholde en dagsorden, hvor man netop italesætter sociale problemer. Det er Ældre Sagens eksistensberettigelse simpelthen. Lige nu arbejder man på at få etableret en værdighedspolitik som en del af det socialpolitiske grundlag,« siger Tine Frstrup, der mener, at mange ældre har brug for forbilleder.

»Det er første gang i historien, at vi har så mange ældre mennesker som en del af vores befolkning. De forbilleder, vi har, er sådan lidt ekstreme. Medierne viser typisk enten historien om den ældre maratonløber eller folk, der har det dårligt. Man kan savne den stille, efterlignelsesværdige fortælling om ældre, som har en meningsfuld hverdag. Det vil være godt at få sat andre værdier i spil, som ikke er inficeret af forestillingen om, at det er et problem at blive ældre.«

Ingen taler om hverdagsgrøden

Hun mener, at kultur kan noget, når det handler om identitetsskabelse.

»Hverdagsgrøden har ikke rigtig et forum, og ældre bliver ofte udfordret på at forstå sig selv. Det kan kulturelle "settings" tilbyde. Her kan man måske etablere et identitetsarbejde, som jeg kan se, at mange ældre men-

ALDER 3.0

Missionen

Frivillig non-profit forening stiftet af Signe Trier og Karen Widding.

Formålet er at finde nye vinkler på aldring ved at gøre op med aldersstereotyper og skabe rum for udforskning af det sene liv, så nye fortællinger kan få plads og inspirere.

Ambitionen er at skabe en international aldersbiennale i Danmark.

Næste skridt er en workshop over to dage med deltagere på tværs af brancher og sektorer.

”

Overordnet bygger vores projekt på den grundtanke, at godt nok lever vi længere, men vi har ikke fuldt ud undersøgt, hvad mulighederne og formålet med et langt liv er.

Signe Trier,
medstifter af Alder 3.0



Serie

ALDER 3.0

Vi lever længere end tidligere generationer, og mange danskere vil få både en tredje og fjerde livsfase. Men hvad er mulighederne? Hvad er formålet med et langt liv? Den nye forening Alder 3.0 vil være motor for diskussionen om samfundets aldring og savner inspirerende fortællinger. Jyllands-Posten giver en hånd med og besøger en række modige ældre.

nesker længes efter. Meget handler om sundhedskompetencer og afviklingen af livsstil, man har tilegnet sig, men man har også brug for en diskussion om det at være den, man er i kraft af det liv, man har levet, og på den måde skabe en fremtidshorisont. Ellers kommer for meget til at handle om ikke at være en byrde. Den samtale har vi ikke i medierne i dag, jo, måske i Kristeligt Dagblad, men der fylder den heller ikke så meget, som den har gjort,« mener Tine Frstrup.

Hun spår, at Alder 3.0's store udfordring bliver af praktisk karakter.

»En forening skal gerne have nogle medlemmer, der kan byde ind med idéer og tanker. Det at organisere sådan et medlemskab kræver et stort apparat at håndtere. Det har jeg set andre gå ned på. Biennale-idéen kræver mange ressourcer,« konstaterer Tine Frstrup.

Ældre er vidt forskellige

Professor Kaare Christensen, Dansk Center for Aldringsforskning på Syddansk Universitet, har sympati for Alder 3.0 og biennaleplanerne, men han advarer imod det, han kalder for lidt for gode "hopla-gerontologiske idéer".

»De har en pointe i, at der er brug for inspirerende historier om at blive ældre, men det er uheldigt, hvis man udlægger alder som noget, man kan vælge til eller fra. Den holder ikke, den med, at alder bare er et tal. Det er forskellighederne, der karakteriserer gruppen af ældre. Rolling Stones med to 72-

årige i front har lige spillet for en halv million mennesker på Cuba, og vi har maratonløbere over 70 år, der kommer under tre timer. Samtidig har vi borgere, som er helt færdige og simpelthen ikke har mere strøm på batterierne. 40 år som jord- og betonarbejder slider hårdt på folk. Hvad man kan overkomme, handler om, hvilket helbred man har,« siger Kaare Christensen.

Han betoner, at det er svært at finde ud af, hvordan ældre bedst kan bidrage til samfundet og udvikle sig selv.

»Nogle vil kunne, nogle vil ikke kunne. Det er svært at måle. Nogle har ondt i bevægeapparatet, andre er udbrændte, men hvad er det? Det er ikke nemt at tage et røntgenbillede af. Det hele er diffust, og derfor skal man være varsom med at italesætte alderdommen, som om man kan alt, hvis man bare tager sig sammen. Det er rigtig svært at høre på, hvis man faktisk er syg og dårlig. Der skal være triste historier om 80-årige, for der er mange 80-årige, der har det trist.«

Godt på vej allerede

Kaare Christensen mener, at samfundet allerede er kommet langt.

»Den tvungne pensionsalder er bortfaldet, hvilket er en stor og konkret anerkendelse af den gruppe. Jeg har selv to kolleger over 70 år. Det var ikke gået for få år siden, og vi ser også en mere rummelig fortolkning af ældrerollen på eksempelvis fodboldbaner rundt omkring. Nu er der turneringer for spillere over 70 år. Det var der ikke tidligere, og det er nok ikke, fordi de ikke kunne lide at spille, men det gjorde voksne mennesker bare ikke. Det var forbudt, det var upassende. Så der er allerede skred i tingene.«

Professoren mener dog, at det er gavnligt med yderligere initiativer, som kan skærpe og nuancere den offentlige samtale om aldring.

»Det er nødvendigt, at der gøres plads til næste generation, men det er også nødvendigt, at de ældre bidrager på arbejdsmarkedet – ellers bliver det for hårdt for den yngre generation. Vi er nødt til at se på, om vi kan dele arbejdet på en ny måde. Der er ingen tvivl om, at nogle af dem, der går på efterløn og kaster sig over nye hobbyer, sagtens kunne være på arbejdsmarkedet. Andre kan ikke.«



Siden er redigeret/layoutet af:
Claus Paaske/Per Bergsbo

Alderdommen trænger til nyfortolkning

Vi har brug for nye kulturelle fortællinger om at blive gammel, mener stifterne af Alder 3.0, en forening med ambitioner om at afholde en aldersbiennale i Danmark i 2019.

ALDERDOM

For nogle år siden var Signe Trier kommunikationsmedarbejder på et plejehjem, hvor der hver onsdag var fællessang. Repertoiret var lidt af hvert fra danskpoppen, og en dag spurgte hun en af beboerne, hvorfor hun aldrig var med til sangarrangementerne. »Prøv at høre her«, lod svaret. »Jeg er gammel kommunist, jeg savner noget oprør, jeg gider sgu ikke at synge danskpop-sange.«

»Det gav mig lyst til at være med til at skabe nogle andre fortællinger om den tredje alder«, siger Signe Trier, der er cand.mag. i medieviden-skab. Vi har en tendens til at lade ældre mennesker flyde sammen i én stor grå masse og eksempelvis forestille os, at de alle sammen kan lide den samme slags musik.

Derfor har hun for nylig stiftet foreningen Alder 3.0 sammen med cand.mag. i moderne kultur og kulturformidling Karen Widding. Alder 3.0 skal være et samlingspunkt for folk, der gerne vil være med til at skabe nye fortællinger om alderdommen. Ambitionen er at afholde en aldersbiennale i Danmark i 2019. Og at udforske, hvad vi skal fylde i alle de ekstra leveår, mange af os får i fremtiden på grund af forbedrede livsvilkår.

Om 20 år vil en fjerdedel af befolkningen være over 65 år. Men det ændrede samfund optræder primært på den offentlige dagsorden, når det handler om samfundsudgifter, sundhed og pleje, mener Signe Trier.

Lige nu ser vi ifølge Signe Trier primært

alderdommen som noget dårligt, som vi ikke har lyst til at træde ind i. Så i løbet af vinteren planlægger Alder 3.0 derfor at invitere 100 mennesker fra forskellige brancher og sektorer til at diskutere, hvordan der i praksis kan sættes ind for at ændre synet på alder.

»Vi skal finde ud af, hvordan vi bliver gode til at værdsætte alder og erfaring, jeg fylder selv snart 50 år. Og på den ene side er det jo fantastisk, at vi lever længere end nogensinde før, og på den anden side begynder man allerede at miste sin kulturelle værdi, når man rammer de 50 år. Men det har givet mig et helt andet perspektiv, at der måske er 40 år til at gøre noget af alt det, jeg ikke har gjort endnu, siger hun.

Stifterne bag Alder 3.0 vil gerne være med til at fremme nye fortællinger, rollemodeller og netværk, der kan være med til at dæmpe aldersangsten og den traditionelle måde at betragte et livsforløb på. Der findes allerede initiativer både i Danmark og i udlandet, der forsøger at redefinere alderdommen, og dem vil Alder 3.0 samle på en kurateret, international aldersbiennale i 2019 med temaer som arkitektur, bolig, design, teknologi og identitet.

Triste cardigan-roller

Også det nystartede britiske Frontier Theatre, der har eksisteret i 18 måneder, og som i foråret spillede deres første forestilling, Marguerite Duras' 'The Lovers of Viornes'. »Ideen er at opmuntre forfattere til at skrive stykker, der udforsker og viser nye sider af den tredje alder. Og at få omsat noget af alt det talent blandt ældre skuespillere, der ellers går til spilde. Vi arbejder for eksempel også som mentorer for yngre skuespillere, siger den britiske skuespiller, der selv har haft svært ved at få noget at lave igennem de seneste tre-fire år, og som besøgte Danmark for nylig i

Man skal passe på, at man ikke går ind i sådan en reklamejargon for den tredje alder
Christa Lykke Christensen, lektor

spille, der ellers går til spilde. Vi arbejder for eksempel også som mentorer for yngre skuespillere, siger den britiske skuespiller, der selv har haft svært ved at få noget at lave igennem de seneste tre-fire år, og som besøgte Danmark for nylig i



Originalfoto (arkiv): Tage Christensen, Per Folver, AP. Montage: Lise Mogensen

forbindelse med et åbningsarrangement i Alder 3.0.

Og det er brug for nye fortællinger og nye billeder af, hvordan livet er på den anden side af de 65 år, mener lektor på Institut for medie, erkendelse og formidling Christa Lykke Christensen. Den danske ældrebeholdning er vokset op i det 20. århundrede og tæller eksempelvis generationer, der især for kvindernes vedkommende har kæmpet for selvstændighed

og frihed. Og det er ikke en identitet, man slipper, bare fordi man fylder rundt i den høje ende, forklarer Christa Lykke Christensen.

»Alligevel møder vi på film og tv-serier fortsat oftest ret stereotyper fremstillinger af de ældre kvinder. Roller som mødre eller bedstemødre, der står ved potter og pander eller har små hunde, de skal tage sig af. Eller også bliver de fremstillet i mere monstrose udgaver, eksempelvis ældre kvinder, der forsøger at tage sig yngre ud, eller som bliver fremstillet som vulgære i kraft af deres makeup eller tøj.«

Men det vil ændre sig. Og bevægelsen

er allerede i gang, mener hun. I det seneste par år har danske film som 'Nogle hus spejl' om demens og 'Stille hjerte' om aktiv dødsbistand vist andre aspekter af den ældre kvindes liv. I Hollywood har man valgt den lidt mere muntre tilgang til alderdommen. Eksempelvis i Netflix' komediserie 'Frankie og Grace' med Jane Fonda i den ene af hovedrollerne. Og komedien 'Når du mindst ventes det' med Jack Nicholson og Diane Keaton i hovedrollerne.

»Komediegenren er rigtig god, når man gerne vil skildre tabuer. Det er eksempelvis svært at skildre mænds seksu-

►SERIE ►ALDERDOM

Der er sket noget med tilværelsen. Vi lever længere og længere og er sundere og mere aktive i vores alderdom. Alligevel glæder ingen sig til at blive gamle, og hver fjerde frygter det ligefrem. Vi ser nærmere på en livsfase, der bliver en stadig større del af tilværelsen. Uden at vokse i anseelse. Første artikel i serien blev bragt 23. juli.

alltet i en høj alder, men når man så vælger Jack Nicholson til hovedrollen, så er det pludselig til at have med at gøre, siger hun.

En kulturel afvigelse

Selv om Alder 3.0 er et fint og støtteværdigt initiativ, skal man passe på, at man ikke bare promoverer den tredje alder for at undgå at tage stilling til, at man faktisk bliver gammel på et tidspunkt, mener Christa Lykke Christensen.

»Vi vil så gerne have et langt liv, men vi vil ikke være gamle. Man skal passe på, at man ikke går ind i sådan en reklamejargon for den tredje alder, hvor mange stadig kan gå til fitness og klatre op på Kili-manjaro. For det er vigtigt også at være realist. Vi bliver ældre. Og det er rigtig vanskeligt at skulle forlige sig med, at man skal dø. Og der er da en opgave for både kultur og samfund i også at italesætte, at man ikke kan blive ved med at tage ud på store eventyrrejser, men at man også skal herfra en dag«, siger hun.

Ifølge Signe Trier handler Alder 3.0 ikke om at fremstille et glansbillede af det at blive ældre. Men at se på, hvad alderen kan tilføre os, og ikke kun, hvad den tager fra os. I dag har vi nemlig et meget entydigt billede af, hvad alderdommen er. Den udgør faktisk næsten det, hun kalder en kulturel afvigelse:

»Det er, som om ældre hverken må danse eller have sex eller slå sig løs. Som om de faktisk allerede er ude af billedet. Hidtil har vi haft et meget kronologisk livsmønster, hvor drejebogen stopper, når man går på pension. Nu har vi fået en masse ekstra liv og skal til at finde ud af, hvad vi skal bruge det til - både som indvidue og som samfund. Kerne i det her er at finde ud af, hvad det er for et kapitalt i et menneskes liv, og hvordan det adskiller sig fra de andre kapitaler.«

lotte.thorsen@politik.dk

Fortsat fra forsiden

I dag er jeg ...

hun og holder et ekstatisk ånddrag tilbage med hænderne løftet en lille meter oppe over det tænkte klavertastatur - ah! - inden hun sænker hænderne og spiller videre.

»Hele kroppen løftes en smule og så - aaah! Det er en meget feminin måde at spille på, og man kan høre hver bevægelse af det i den musik, der kommer ud.«

»Piger har en tendens til at kigge på alt muligt undervejs. Det kan tage en pige en time at komme herfra og hertil«, siger hun og viser en kort afstand mellem to hænder på bordet mellem os, og hendes stemme lyder sukkende som en poesi-bog.

»For en dreng tager det halvandet minut«, siger hun. »En dreng skal bare derover, det skal han bare! Jeg elsker at sidde og se det ske, når jeg underviser. Så er det min opgave at få drengen til at stoppe op og at få pigens til at komme i mål uden at skulle stoppe og sukke ved hver eneste interessante harmoni på vejen. Jeg rejser 200 dage om året og befinder mig tit i luft-havne, hvor forretningsmænd render rundt med deres eksakte mål for dagens dont, så det er jo ikke bare en musikalsk ting. Drengene skal lære at stoppe op og lade deres krop registrere de små forandringer.«

Marianna Shirinyan underviser fast ved konservatorierne i Oslo og København.



Ug og hun insisterer på, at jeg vedhæfter en kritik for, hvad hun ser som en helt kriminel negliger af musik herhjemme.

»Jeg har perspektivet med fra Oslo, som hun siger, »og ser, at deres offentlige støtte er uændret også i krisetider. Det gør så ondt at vende blikket mod Danmark, hvor et folketingsflertal skærer i alt, hvad der lever og rører sig. Lige nu præsterer dansk musik det helt utrolige. Se bare, hvilken international succes Danish Quartet er. Men det bliver taget for givet, som om det bare dumpede ned fra himlen.«

Shirinyan har to studerende i Danmark. Oprindeligt blev hun betalt for at undervise dem halvanden time hver om tungen, men det blev skåret ned til én time. »Men vore lektioner varer jo altid tre timer«, siger hun. »Jeg kan da ikke stoppe, bare fordi klokken slår et eller andet. Here

KRITIK. Den danske politik på kultur- og musikområdet forårsager skader, det vil tage 20 år at rette op på, siger Marianna Shirinyan, der underviser i såvel København som i Oslo.

Foto: Ivan Riordan Boll

uger af studieåret er skåret væk for de studerende, og det er så uheldigt. Det er antikulturelt, antimusikalsk. Det er også gået ud over Operaen og over DR UnderholdningsOrkestret, og det giver ingen mening. Det kommer til at tage 20 år at rette op på det.«

Marianna Shirinyan trækker vejret roligere igen.

Marianna Shirinyan giver tre koncerter i Tivolis Koncertsal i denne uge: ■ 27. juli kl. 19.30: Solorecital: Ravel, Schubert, Liszt, Bach, Schönberg og Beethoven m. Nis Bank-Mikkelsen ■ 28. juli kl. 19.30: Mozart og Beethoven m. Isabelle Van Keulen, violin. ■ 30. juli kl. 19.30: Schubert, Sjostakovicj, Mendelssohn m. Isabelle Van Keulen, violin, og Jan-Erik Gustafsson, cello.

OMAR SY DE URØRIGE

JAMES THIERRÉE

MONSIEUR CHOCOLAT

BASERET PÅ EN SAND, RØRENDE HISTORIE

KOMMER SNART

ms LABEL

AGE VERSION 3.0

REDESIGNING LATER LIFE

INNOVATION
KREATIVITET
REFLEKSION
& DEBAT

**Vi skaber verdens første aldersbiennale!
1001 nye vinkler på det sene liv**



Wake up!

Nye perspektiver på livets anden halvdel

Tiden er inde til at gøre op med forestillinger, der sætter lighedstegn mellem alder, affældighed og problemer og i stedet undersøge og bringe de ressourcer og potentialer i spil, der knytter sig til livets anden halvdel.

Vores bidrag er en international kulturbegivenhed, aldersbiennalen: **AGE VERSION 3.0 – REDESIGNING LATER LIFE**, med appel til at skabe rum for forandring og indflydelse på eget liv.

BIENNALEN sætter spot på "de nye ældre". Den udfolder ideer, projekter og viden på områderne: design og teknologi, arkitektur og byudvikling, social innovation og entreprenørskab samt kunst, kultur og kreativitet med nye vinkler på alder.

Kaster man blikket ud i verden, er der ingen tvivl: Det aldrende samfund er det næste store vækstmarked. Arkitekter, designere, sociale entreprenører, kunstnere og forskere m.fl. arbejder på højtryk for at nytænke og finde løsninger på de samfundsmæssige udfordringer og flaskehalse som befolkningsudviklingen medfører.

Vi vil åbne sluserne og skabe en samlet platform for eksponering af tendenser og viden formidlet i en folkelig form.

BIENNALEBYEN bliver et selvstændigt oplevelsesunivers, hvor foredrag og debatter kombineres med publikumsinddragende aktiviteter som working labs, interaktive udstillingskoncepter, guidede ture, kunst og sceneshows.

Vi arbejder på at kunne slå dørene til verdens første aldersbiennale op i 2018!

Bag biennalekonceptet står foreningen **ALDER 3.0**

.....

Kontakt:

Signe Trier
Mail: signetrier@seniorrevolutionen.dk

Karen Widding
Mail: karenwidding@seniorevlutionen.dk

www.alder3nul.dk

Facebook: Alder 3.0

Budget: Forberedelse af workshop event og aktivering af frivillige/medlemmer perioden 01.09.2016 – 01.12.2106

UDGIFTER		
UDGIFTSPOST	DKK	
Planlægning/forberedelse af workshop event	93.400	
Udvikling af koncept for workshop (indhold + metode + præcisering af forventede resultater samt evalueringsplan) Identifikation af og forhåndsftaler med key note speakers (danske + udenlandske) Udarbejdelse af program Fastlæggelse samt indhentning af tilbud fra venue Identifikation af og forhåndsftaler med eksterne facilitatorer Identifikation af målgrupper/deltagere på workshop (100+) Netværksmøder og involvering af samarbejdspartnere Plan for afvikling af workshop		
Kommunikation og PR	8000	
Udarbejdelse af PR- og markedsføringsstrategi for workshop	3000	
Udarbejdelse, opsætning af + udsendelse af invitationer.	5000	
Markedsføring og sociale medier	30.000	
Opdatering af hjemmeside og sociale medier	5000	
Udarbejdelse og gennemførelse af crowdfunding kampagne	8000	
Webudvikling (grafisk design, funktionalitet, m.m.)	10.000	
Produktion af webvideo til crowdfunding	7000	
Fundraising til afvikling af workshop	13.000	
Udarbejdelse af fondsansøgninger		
Udarbejdelse af budget og finansieringsplan for afvikling af workshop		
Kontakt/møder med fonde		
Aktivering af frivillige i medlemsorganisation	50.000	
Kortlægning af motivation/behov hos allerede interesserede samt kortlægning af målgrupper		
Udarbejdelse af strategi for optagelse af medlemmer og frivillige		
Udarbejdelse af medlemskaber/medlemspakker		
Rekruttering af medlemmer (kommunikation + administrativt set-up)		
Rekruttering og organisering af frivillige		
Transport/rejseudgifter	9.200	
Transportudgifter forbundet med møder med relevante partnere	1200	
Rejseudgifter Udgifter forbundet med forventet research/netværksbesøg hos den britiske organisation 'The age of no retirement' som vi er inspireret af. Formål: Dels læring af deres erfaringer i forbindelse med afholdelse af en lign. workshop og dels at invitere dem som oplægsholdere i forbindelse m. ALDER 3.0 workshoppen.	8000	
Mødeaktivitet/repræsentation		
Udgifter til let forplejning i forbindelse med afholdte netværksmøder	4000	
Drift/administration (egenfinansiering)	26.800	
Lokaler/husleje	15.000	
Telefon/internet	1800	
Revision og bogholderi	10.000	
Uforudsete udgifter	10.000	
Udgifter i alt	244.400	

INDTÆGTER		
Egenfinansiering	26.800	
Rest overført fra tidligere tilskud fra Kultur- og Fritidsforvaltningen (KK)	4.938	
Indtægter i alt	31.738	

FINANSIERINGSBEHOV		
Heraf søges fra andre fonde bl.a.: Kvindernes Bygnings Fond, Toyota-Fonden, Sparekassen Sjælland Fonden, Sydbank Fonden	112.662	
Beløb der ansøges om fra Kultur & Fritidsforvaltningen	100.000	

* Sats ved beregning af timer: 203 kr

