



30-08-2016

Sagsnr.
2016-0286946

Dokumentnr.
2016-0286946-3

Sagsbehandler
Andreas Kousholt
Aagaard

Bilag 5 – Forslag til forvaltning af forskrift for udendørs musikarrangementer

Teknik- og Miljøforvaltningen har udarbejdet et udkast til forskrift for udendørs musikarrangementer. Forskriftens sigte er at regulere støj fra udendørs musikarrangementer på en række udvalgte pladser og parker i København. Udkast til forskrift og lokaliteter fremgår af bilag 1. og 2.

Kultur- og Fritidsudvalget drøftede 25. august 2016 en indstilling om høringssvar vedrørende ”Forskrift for udendørs arrangementer”. Kultur- og Fritidsudvalget anmodede Kultur- og Fritidsforvaltningen om til mødet 8. september 2016 at komme med et bud på, hvordan området kan forvaltes med et kulturpolitisk afsæt.

Nærværende bilag er Kultur- og Fritidsforvaltningens bud på, hvordan den forskrift, der er sendt i høring, kan forvaltes med et kultur- og fritidspolitisk afsæt. Sigtet er, at bilaget indgår som en del af det samlede høringssvar fra Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Forvaltning af forskrift med afsæt i københavnernes brug af byen

Blandt ambitionerne i Københavns Kultur- og Fritidspolitik er en levende og attraktiv by med højt til loftet. En by, hvor de, der kan og vil, kan bidrage til at udfri de kulturpolitiske ambitioner. Det skal gerne ske indenfor rammer, der er styret af positive incitament - ikke af begrænsende regelsæt.

Forskriftens sigte er at regulere støj fra udendørs musikarrangementer på en række udvalgte pladser og parker i København. Afsættet for forskriften er en miljøscreening af de enkelte pladser.

Kultur- og Fritidsforvaltningen har søgt at kortlægge forslag til, hvordan udendørs musikarrangementer kan forvaltes i praksis med et kulturpolitisk afsæt. Forslagene er som følger:

Antallet af arrangementsdage skal fastholdes på samme niveau som i perioden frem til den nye forskrift

Byens liv og det, at københavnernes for alvor har taget byens rum i brug døgnet rundt, året rundt, skal være afsættet for forskriftens grænseværdier og den efterfølgende fortolkning af forskriftens indhold.

Byudvikling

Nyropsgade 1
1602 København V

Telefon
4022 4131

Mobil
4022 4131

E-mail
CC0B@kff.kk.dk

EAN nummer
5798009780393

Kultur- og Fritidsforvaltningen foreslår, at grænseværdierne har afsæt i det nuværende aktivitetsniveau på pladserne. Sigtet er, at de som minimum kan anvendes samme antal dage og til samme antal arrangementer som i dag.

Ved første øjekast ser det ud som om, at antallet af arrangementsdage er uændret. I praksis forholder det sig imidlertid sådan, at hvor et arrangement tidligere kunne løbe over flere dage og stadig kun tælle som ét arrangement, tæller hver dag nu som et selvstændigt arrangement. Det får betydning for antal dage f.eks. Distortion, Operafestivalen og Kulturhavn tæller med i opgørelsen. Fælles for disse festivaler er, at de alle løber over flere dage.

Det skal være klart og tydeligt for interessenterne, hvad forskriften betyder i praksis

Som afsæt for tilbagemeldingen på forskriften har der hen over efteråret 2015 været dialog med forskellige arrangører om rammerne for udendørs arrangementer. Arrangørerne efterlyste her bl.a. større gennemsigtighed, overblik og klar formidling af retningslinjerne. Det betyder, at retningslinjerne/forskrift skal følges op af en tydelig og let tilgængelig vejledning.

Skal forskriften for udendørs musikarrangementer tilgodese arrangørernes ønsker om tydelighed, skal der blandt andet være en klar og præcis definition af, hvornår et arrangement forstås som et musikarrangement, og hvornår musik ved et arrangement alene ses som en sideaktivitet, og aktiviteten dermed ikke tæller med som et musikarrangement.

Kultur- og Fritidsforvaltningen har været i dialog med Teknik- og Miljøforvaltningen, der står for opgørelse af antallet af arrangementer. Der er en positiv dialog om at præcisere og tydeliggøre rammerne. Der sigtes efter et fælles ståsted ud fra devisen om, at et musikarrangement alene er et arrangement, hvor man primært kommer for at høre musik. Arrangementer, hvor musik alene er en sideaktivitet, tæller ikke med i opgørelsen.

Det betyder, at f.eks. loppemarked med akustisk band eller et madmarked med DJ ikke skal tælle med i opgørelsen over antal afholdte arrangementer. Begge steder er musikken med for at skabe stemning og ikke overdøve den primære aktivitet, der er henholdsvis handel og madglæde/samvær omkring et måltid.

En præcisering af musikarrangementer skal indgå i brugerguiden til forskriften. En sådan guide skal skrives med et ”arrangørperspektiv” og den skal indgå i den fremtidige Arrangementsplan.

Arrangører og kommune mødes, når aktiviteten er i gang

Centralt blandt arrangørerne står et ønske om, at Københavns Kommune i højere grad var repræsenteret ved de enkelte arrangementer. Målet med tilstedeværelsen er blandt andet, at man lokalt kan få en dialog om udfordringerne og om, hvordan de mest hensigtsmæssigt løses. Det gælder både eventuelle klager over støj, affald og øvrigt brug af byrummet.

I forlængelse heraf anbefaler Kultur- og Fritidsforvaltningen, at der arbejdes videre med størst mulig kommunal tilstedeværelse, særligt til musikarrangementer i København, og at der lægges stor vægt på dialog med arrangørerne.

Vejledning og dialog i øjenhøjde

Arrangørerne er eksperter i at lave de bedste arrangementer. Københavns Kommune har med sine mange års erfaring som facilitator stor viden om, hvordan arrangementer og hensyn til lokale hensyn balanceres. Denne erfaring og viden skal gøres mere tilgængelig for arrangører, fx ved indledende vejledning om placering af f.eks. scene og lydudstyr.

Vejledningen gælder især i forhold til forskriftens sigte om, at musikarrangementer i videst mulig omfang indrettes, så unødigt støj undgås. Kultur- og Fritidsforvaltningen anbefaler, at Teknik- og Miljøforvaltningen stiller sin ekspertviden for området til rådighed for arrangører, og at der findes dialogbaserede løsninger.

En løbende tilpasning af forskriften til de faktiske forhold

Forskriften muliggør, at grænseværdierne kan ændres i takt med forandringerne i københavnernes brug af byen. Kultur- og Fritidsforvaltningen foreslår, at de udvalgte koncertpladser i forskriften løbende evalueres, og grænserne for støj revideres med afsæt i musikaktiviteter, balanceret med tilbagemelding af lokalområdets beboere. En revision skal ske i et samarbejde mellem Teknik- og Miljøforvaltningen og Kultur- og Fritidsforvaltningen. Heri ligger også, at ingen grænseværdier sænkes, uden at Kultur- og Fritidsforvaltningen er hørt, og dermed også har haft lejlighed til dialog med de relevante arrangører.

Bagatelgrænse og vejledning af indretning

Et klart regelsæt for udendørs musikarrangementer betyder, at der skal være en entydig bagatelgrænse. Dette gælder både en bagatelgrænse for udendørs musikarrangementers størrelse og lydniveauet for musikarrangementet. Et eksempel på et arrangement, der bør høre

under bagatelgrænsen, er den offentlige dansescene på Islands Brygge, hvor et mindre antal personer danser til musik i sommerperioden.

Arrangementer med særlig værdi for byen

København får nogle gange muligheden for at være hjemsted for ekstraordinære musikarrangementer, der har en særlig værdi for byen. De ekstraordinære musikarrangementer bidrager til at gøre København til levende storby, som samtidigt sætter byen på verdenskortet.

Der skal således være mulighed for dispensation af forskriften ved ekstraordinære udendørs musikarrangementer, der har en særlig værdi for byen.

Plads til store arrangementer

Et hensigtsmæssigt videre arbejde med forskriften fordrer, at der parallelt arbejdes med at sikre et udendørs areal med plads til større musikarrangementer.

København er i dag centrum for større udendørs musikarrangementer og festivaler. Skal dette fortsat være muligt, kræver det, at der er plads til at spille for flere tusinde gæster i særligt udvalgte områder af byen. I dag spilles fx Copenhell på Refshaleøen og Valby Parken er scene for den årlige Grøn Koncert.