

Københavns Musikudvalg

Vesterbro 10. februar 2026

Bach til børn – og hvem var ham Johan Sebastian?

Enghave Barok er et af Danmarks største og ældste fuldt professionelle barokensembler, og det ensemble i Norden der har den mest indgående specialisering i Johann Sebastian Bachs vokalmusik. Gennem mange år har vi – med nogle af de fineste sangere og musikere inden for barokmusik – udforsket og opført omkring 180 af Bachs vokalværker og specialiseret os i formidlingen af netop denne genre.

Med denne ansøgning søger vi om støtte til at gennemføre to formidlingskoncerter for københavnske skoleelever i 2026.

Formidlingskoncerterne er en del af to større musikalske projekter i 2026, hver med 14–18 medvirkende professionelle musikere og sangere. Samlet vil begge projekter indeholde 4 koncerter, idet hvert projekt består af:

- en formidlingskoncert målrettet elever i 4.–6. klasse i Enghave Kirke
- en opførelse for et voksent publikum i Enghave Kirke, som desuden livestreames



Formidling til børn

Formidlingskoncerterne for 4.–6. classes elever giver børnene et levende indblik i barokken med hovedvægt på Bachs musik, men også med fortællinger om livsvilkår, samfund og kunst i første halvdel af 1700-tallet. Fortællingen om den unge Bachs opvækst og skolegang gør tydeligt indtryk, og for mange eleverne er dette deres allerførste møde med klassisk musik.

Koncerterne sammensættes af udvalgte satser i varieret stil og udtryk, præsentation af barokinstrumenter og en aktiv inddragelse af eleverne – en storstilet fællessangskanon om at ”Hvis Johan Sebastian Bach kunne høre os synge, skrev han straks et nodeark til sin kæmpe dyngel!”, og en altid populær mulighed for at et par af eleverne kan prøve kræfterne med selv at dirigere orkestret. På denne måde møder børnene musikken både med ører, øjne og krop.

♦ PÅ OPDAGELSE I BACHS UNIVERS ♦

ENGHAVE BAROK

Tematiske rammer for projekterne

De to projekter belyser centrale og dybt menneskelige temaer i Bachs musik og sætter dem i spil på forskellig, men komplementær vis.

I *Bach og den strålende glæde* (BWV 66, BWV 51 og BWV 154) står glæden, lovsangen og det genvundne håb i centrum. Her folder Bach en strålende, udadvendt musik ud, hvor jubel og bevægelse bliver bærende udtryk. Glæden er ikke overfladisk, men udspringer af forvandling og genfundet tillid – en glæde, der synger, løfter og samler. Dette projekt gennemføres i uge 22.

I *Bach vandrer mod lyset* (BWV 12, BWV 7 og BWV 162) følger vi en musikalsk og eksistentiel vandring gennem prøvelse, forvandling og indre bevægelse. Her giver Bach stemme til klage, sårbarhed og modgang, men også til den stille og vedholdende bevægelse mod trøst, tillid og lys. Musikken kredser om menneskets erfaring af at måtte gå vejen – ikke uden smerte, men med håbet som ledsager. Dette projekt gennemføres i uge 43.

Tilsammen tegner de to projekter et nuanceret billede af Bachs vokalmusik: fra den indre vandring gennem prøvelse til den strålende glæde, der bryder frem.



Københavns Kommunes Musikudvalg har gavmildt støttet vores arbejde gennem mange år, og uden jeres støtte var det slet ikke muligt for os at planlægge og gennemføre vores musikalske projekter for de mange københavnske skoleelever.

Det vil derfor glæde os meget hvis Musikudvalget vil støtte vores projekter i 2026.

Med venlig hilsen

Sandra Skov Fallesen
Projektmanager