

Projektbeskrivelse for fire (evt. fem) koncerter med Ars Nova Copenhagen i København i 2026

Ars Nova Copenhagen er et ensemble for hele Danmark, men vi er hjemmehørende i København, og det er borgerne i København, som har de bedste muligheder for at få glæde af vores aktiviteter. Vi håber, at Musikudvalget kvittere for dette ved at støtte vores koncerter i byen i 2026. Selvom det måske kan synes, at kommunens bidrag ikke fylder så meget i det samlede billede, så er det i disse år en stor udfordring for os, at støttemidlerne rundt omkring hele tiden bliver mindre, og det er en stadig kamp for os at få enderne til at mødes.

Ars Nova er et ensemble, som nyder anerkendelse overalt i verden, og vores specifikke profil er unik i det danske musikliv (andre ensembles kvaliteter ufortalt). Vi håber, at I også synes, at det er væsentligt i landets hovedstad at kunne tilbyde borgerne og tilrejsende gæster den type af koncerter, som vi står for.

Vi søger til følgende produktioner

15. Marts i Trinitatis Kirke: Til Maria.

Med afsæt i Maria Bebudelse har vi sammensat et program, der sætter Jomfru Maria i centrum og sammenfletter musik af de nederlandske renæssancemestre Heinrich Isaac, Jacob Obrecht, Josquin des Prez og Cipriano De Rore med samtidsværker, der (også) beskæftiger sig med temaer som: tro, bøn, åndelig længsel og refleksion. Koncerten indrammes af sange fra et anonymt manuskript fra omkring 1399, kaldet Libre Vermell, fra Montserrat klostret udenfor Barcelona:

Anonym, 12. årh.	Maria Matrem (fra Libre Vermell)
Heinrich Isaac (ca. 1450-1517)	Virgo Prudentissima
Kerensa Briggs (f. 1991)	Alma redemptoris mater
Jacob Obrecht (1457-1505)	Salve Regina
Jamie Hall (f. 1968)	The Annunciation
Josquin des Prez (ca. 1450-1521)	Vultum tuum deprecabantur
Judith Weir (f. 1954)	Ave Regina Caelorum
Cipriano De Rore (ca. 1515-1565)	Ave Regina
Margaret Rizza (f. 1929)	Ave Generosa
Anonym, 12. årh.	Cuncti Simus Concanentes fra (Libre Vermell)

27. April i Garnisons Kirke (t.b.c.): Viriditas – Naturens Sange

Dette program omfatter musik fra en periode på mere end 800 år. Titlen refererer til middelaldermystikeren Hildegard von Bingens tanker om den levende energi, der repræsenterer vitalitet, vækst, helbredelse og Guds skabende kraft. 'Viriditas' er en central del af Hildegards teologi og mystik, og hun betragtede det som en manifestation af den guddom-

melige energi, der findes i alt levende. Programmets to sange af Hildegard sættes overfor en række nyere værker, som alle beskæftiger sig med naturens mangfoldige udtryk og med vores forhold til den på godt og ondt, og flere af værkerne adresserer direkte den aktuelle biodiversitetskrise.:

Hildegard von Bingen	O Viridissima Virga
Caroline Shaw	Companion Planting
Clement Janequin	Le Chant du Rossignol
Edie Hill	Carolina Parakeet (fra Spectral Spirits)
Hildegard von Bingen	Laus Trinitati
Héloïse Werner	Declared extinct (uopførelse, bestilt af Ars Nova)
Thomas Tallis	Loquebantur
Ken Burton	Many are the wonders
Caroline Shaw	How to fold the wind

11. Oktober i Trinitatis Kirke: Da jeg var barn...

Hvordan lyder verden gennem et barns ører? Dette program udforsker barndommens univers i et musikalsk perspektiv: vuggeviser, børnesange, rim og vrøvlevers, glæden ved at lege med sprogets lyde – og de vilde følelser, hvor der ikke er langt fra latter til raseri. Genremæssigt bevæger vi os fra enkle fortolkninger af kendte og elskede danske børnesange til nye værker af komponister som David Lang, Andrew Hamilton og Siobhán Cleary, der bringer forskellige perspektiver på barnets stemme i musikken. De danske mestre Pelle Gudmundsen-Holmgreen og Per Nørgård demonstrer den korte afstand mellem alvor og leg. Barndommen er både enkel og kompleks – et sted med søvnige sange, mærkelige historier, drømme, frygt og frihed. Med dette program inviterer vi publikum til at åbne døren til barndommens lyde endnu *engang*.

David Lang	When we were children
Pelle Gudmundsen-Holmgreen	Konstateringer; 6 enkle sange (uddrag)
Andrew Hamilton	Everything is Ridiculous
Per Nørgård	Wie Ein Kind, 1. Sats (Wiiegenlied)
T. L. de Victoria	Laudate Pueri
Eoghan Desmond	Mother Goose Melodies
Francis Poulenc	Petites Voix
	Le Chien perdu
	Le Hérisson
John Rutter	Five Childhood Lyrics
Siobhan Cleary	Theophilus Thistle and the Myth of miss Muffit
William Byrd	Laudate Pueri
Dansk komponist	Nyt værk baseret på danske børnesange

21. December (og evt. også 22. December) i Trinitatis Kirke: Julekoncert(er)

Vi havde i 2024 stor succes med et program med titlen 'Jul i Norden', hvor vi sang kendt og mindre kendt julemusik fra alle de nordiske lande (Island, Norge, Finland, Sverige, Grønland, Færøerne og Danmark). Vi forventer i 2026 at sammensætte et nyt program efter samme mønster, men med udgangspunkt i andre (især europæiske) lande. Programdetaljerne fastlægges i de kommende måneder.

Under forudsætning af, at salget af koncerten den 21. december går ligeså godt som det har været tilfældet for vores julekoncerter i de seneste år, gentages programmet den 22. december

Alle fire produktioner dirigeres af vores svensk-franske chefdirigent Sofi Jeannin.

—

For at illustrere, at vores aktiviteter under et i meget høj grad kommer københavnernes til gode, vil jeg til orientering kort skitsere en række samarbejdsprojekter, som vi indgår i, og som også vil finde sted i København i 2026. I nogle tilfælde er vi medfinansierende og medproducerende partner. I andre tilfælde er vi blot købt ind til at medvirke.

7. April i Trinitatis Kirke: Fest koncert i Trinitatis Kirke i anledning af Borchs Kollegiums 400 års fødselsdag.

Sammen med Concerto Copenhagen uropfører vi musik, som er skrevet til lejligheden af den danske komponist Matias Vestergård Hansen.

12 Juni i Johanneskirken (eller evt. Marmorkirken): Klang Festival

Vi uropfører et værk af den danske komponist Lars Lundehave Hansen. Værket er skrevet til Ars Nova og live elektronik.

August: (tider kendes ikke) Circle of Fifths

I juni indspiller vi 30 minutters nyskrevne musik af Lasse Schwaneflüegel Piasecki. Musikken vil derefter fungere som lydside i en filmet danseforestilling med koreografi af Marie Brolin-Tani, som vil blive vist under Copenhagen Opera Festival i august.

18. og 19. August: Silke. Sukker. Sand

Under Passagefestivalen i Helsingør sidst i juli medvirker vi i premieren på Marie Dahls forestilling *Silke. Sukker. Sand*. Marie Dahl, som i mange år har været tilknyttet Hotel Pro Forma, arbejder i forestillingskoncepter med fokus på det visuelle og med meget lidt handling i traditionel forstand. Forestillingen spiller siden under Copenhagen Opera Festival.

13.-17. August i Universitetsbiblioteket i Fiolstræde. Den Stærkes Ret

Dette er den anden forestilling i en operatrilogi for kor og solister af Niels Rønsholt. Operaen produceres af Opera Nord med Louise Beck som iscenesætter. De i alt 7 forestillinger finder sted i regi af Copenhagen Opera Festival.

9. Oktober i Marmorkirken: Kulturnatskoncerter

Vi har efterhånden en lang tradition for hvert år under Kulturnatten at synge 3-4 korte koncerter i Marmorkirken. Koncerterne er utroligt populære og trækker hvert år over 3.000 publikummer.

Medio November. Concert for a Space and Time

På en endnu ikke fastlagt dag i uge 46 opfører vi sammen med en håndfuld instrumentalister Lil Lacys stedspecifikke værk *Concert for a Space and Time* i et Københavns shoppingcenter. Værket er skrevet med denne type venues for øje og adapteres konkret til det konkrete center.