

Koncertaften med Ydegirl / Yorck Street

I foreningen SHOCK vil vi gerne tilbyde københavnernes en koncertaften med utrolig høj aktualitet og på et kunstnerisk særdeles højt niveau for et nysgerrigt, yngre musik publikum. SHOCK er et kollektiv der arbejder med at udvikle og tilbyde nybrydende koncertformater og aftener for et yngre publikum. Vi er en forening, der har skabt kulturelle begivenheder for ungdommen siden 2010, i form af gadefester, koncerter, varietéer og andre kulturelle aktiviteter, som har givet mange musikere plads til at lege med både form og udtryk og været de første(eller tæt på) til at booke kunstneriske succes'er såsom Slim0, Benal, Marvelous Mosell, Den Magnetiske Ørn og Brothers Moving. I dag fokuserer vi primært på koncert aktiviteter og er sammensat af et rutineret hold af folk, der arbejder på et professionelt niveau med afvikling, kommunikation og booking.

Denne aften vil vi gerne præsentere københavnernes for en "up og rising" dansk artist, Ydegirl og det berlinske band Yorck Street.

Den danske rising artist, Ydegirl (Andrea Novel), arbejder i et særegent kunstnerisk felt, hvor moderne R&B- og popelementer iscenesættes i et nordisk-barokt univers. Klassiske instrumenter som klarinet, guitar og violin sameksisterer med synthesizere og elektroniske trommemønstre, og i centrum står en dragende vokal, der væver fortid, nutid og fremtid sammen i sanselige og detaljerige arrangementer. Projektet forener komposition, produktion og performance i et helhedsorienteret udtryk, hvor lyd, tekst og visuel identitet spiller tæt sammen.

Efter sin flytning til Berlin i 2021 har Ydegirl udvidet sit internationale netværk og indgået nye kunstneriske samarbejder. Dette har blandt andet ført til en queer-fokuseret eventrække på venue Kwia samt singlen "Let's Make Out" med den tyske kunstner RIP Swirl, udgivet i 2023 på en compilation fra det svenske label Year0001. Samarbejdet kulminerede i den fælles EP *Emo Regulation* (2025), udgivet på det Los Angeles-baserede pladeselskab In Real Life Music. EP'en udfolder et intenst og umiddelbart udtryk, hvor kunstnernes stemmer smelter sammen i en tredje, fælles klanglig identitet.

I 2025 medvirkede Ydegirl på Clarissa Connellys *Canons* samt i en artikel sammen med andre danske anerkendte og rising artists i A-Magazine sammen med Clarissa Connelly og Cæcilie Trier, kurateret af den danske designer Cecilie Bahnsen. Samme år udgav hun singlen "Stone Femmes" via Escho. Nummeret forener poetiske, næsten deliriske

strygerarrangementer med et udforskende beat og en hypnotiserende vokal. Strygerne – indspillet i København og fremført af Cæcilie Trier (CTM) og Henriette Motzfeldt (Smerz) – svæver over baslinjer med rave-agtig energi og skaber et spændingsfelt mellem romantisk drøm og rå virkelighed. Singlen er komponeret, skrevet og produceret af Ydegirl selv.

Ydegirl repræsenterer en markant og nyskabende stemme på den danske og internationale musikscene. Med et stærkt kunstnerisk fundament, dokumenteret international gennemslagskraft og en tydelig vision for sit kommende værk håber vi på støtte til at realisere denne koncert i København. Ydegirl er en utrolig modig, kreativ og talentfuld kunstner som kan bære faklen for fremtidens unge kvinder og queers, således at flere unge kvinder inspireres ind i musikken. Det er et scoop at lande denne booking og vil bidrage til at gøre København til en interessant og højaktuel by på den eksperimenterende popscene for musik og kunst.

Samme aften vil vi invitere det internationale act Yorck Street, med base i Berlin til at spille support for Ydegirl. Bandet består af Gustav Kemps og Valeria Litvakov. De producerer eksperimentel, intim musik, der af anmeldere beskrives som "mega vanedannende" og "smuk". Deres lyd er på engelsk karakteriseret som havende en "over & overness", der blander lo-fi, melodiske elementer med til tider en rolig, neutral eller "Sims'-agtig" æstetik. Vi glæder os utrolig meget til at opleve både Yorck street og Ydegirl i København, hvis denne ansøgning modtager den ansøgte støtte.

Når vi afvikler koncerter, har vi som oftest en divers gruppe af folk til at afvikle aftenerne. Både i form af alder, køn og etnicitet. Vi er begyndt, at tage unge kvinder ind som er nysgerrige op lyd og lys afvikling og giver dem mulighed for at være en del af hele processen fra start til slut af en afvikling.

Vi søger at tiltrække et opsøgende og nysgerrigt publikum, uanset, etnicitet, køn eller alder. Vi har dog en idé om at lyden primært vil virke tillokkende for et yngre publikum, medmindre man som musikelsker er meget opdateret på den moderne og avantgarde/pop/ambient musikscene.

Vi arbejder altid for at skabe en økonomi, der er bæredygtig for alle parter, det kræver dog at der ydes støtte til koncerterne. Vi laver denne ansøgning, så der som minimum kan betales den aktuelle tarif-betaling til artisterne. Vi tager derfor både entré og håber på støttemidler fra Musikudvalget. Musikken er af utrolig høj karakter, men også unik og fremadskuende. En

støtte til dette projekt vil derfor sikre et bredere æstetisk udtryk og eksperimentel musikalsk aften i København.

Vi vil samarbejde med det udvalgte venue (Christianshavns Beboerhus) for denne koncert. De har som venue adgang til et publikum der lytter til acts som Ydegirl og Yorck Street, og de er som venue villige til at samarbejde om PR arbejdet. Vi kan derfor benytte deres kanaler samt vores egne til at komme ud med promo materiale og sælge billetter. Vi forventer en stor interesse fra medier som Politiken og Soundvenue, da de tidligere har skrevet om Ydegirl. Resident Advisor har ofte et kig til Christianshavns Beboerhus' program og lægger deres koncerter op i deres anbefalede koncertoplevelser. Der skal trykkes plakater og laves en masse støj for denne unikke aften på de sociale medier sammen med de optrædende artister.