

Kompositionerne & komponisterne



Østerbro
Kammermusik
Festival
11.-14. 2026

Sally Beamish

Quartet Udgangspunktet for det nye værk er den unikke besætning med violin, cello, klarinet og klaver – samme instrumentering som Olivier Messiaens ikoniske *Quatuor pour la fin du temps*, som også danner fundamentet for Messiaen Quartet Copenhagens oprindelse og faste besætning.

Værket vil bestå af otte korte satser – eller snarere “fragmenter” – inspireret af György Kurtágs kondenserede udtryksformer. Det vil veksle mellem soloer, duetter, trioer og fulde kvartetklange og udforske temaet konflikt og forsoning: “otte glimt af fred i vores tid”.

Beamish har ofte brugt fuglesang i sin musik, og dette værk bliver ingen undtagelse. Her vil fuglesangen dog være mere abstrakt end konkret, hvilket både knytter værket til Messiaens arv og til Beamishs egen distinkte musikalske stemme.

Om Sally

Sally Beamish (f. 1956) er en af Storbritanniens mest fremtrædende komponister. Hendes omfattende oeuvre spænder over orkester- og kammermusik, koncerter, opera og vokalværker. Hendes musik er kendt for sin distinkte stemme, formmæssige klarhed og evnen til at engagere sig dybt i menneskelige og samfundsmæssige temaer.

Sally blev født i London, hvor hun begyndte sin karriere som bratschist i Raphael Ensemble, Academy of St Martin in the Fields og London Sinfonietta, før hun i 1990 flyttede til Skotland for at fokusere på komposition.

I 2015 blev hun udnævnt til fellow i Royal Society of Edinburgh, og i 2022 blev hun optaget i Det Kongelige Danske Musikakademi. I 2018 modtog hun prisen *Award for Inspiration* ved British Composer Awards, og i 2020 blev hun tildelt en OBE i dronningens fødselsdagshædersliste. I 2025 modtog hun Walter Wilson Cobbett-medaljen fra The Musicians' Company som anerkendelse for sine bidrag til kammermusik.

Hun er kendt for sine mange koncerter skrevet til internationalt anerkendte solister, herunder Branford Marsalis, Dame Evelyn Glennie, Håkan Hardenberger, Steven Isserlis og Tabea Zimmermann. Hendes harpekoncert *Hive* blev uropført ved BBC Proms i 2022 af Catrin Finch, med BBCNOW dirigeret af Ariane Matiakh, og blev shortlistet til en South Bank Sky Arts Award. Hendes nylige koncert *Distans*, for violinisten Janine Jansen og klarinettisten Martin Fröst, var en fælles bestilling fra Concertgebouw, London Symphony Orchestra, Sveriges Radios Symfoniorkester (som gav uropførelsen i 2021) og Oslo Filharmonien. Den fik sin hollandske premiere i Amsterdam med Concertgebouw under ledelse af Klaus Mäkelä i april 2023, og sin britiske premiere i Barbican med LSO dirigeret af Gianandrea Noseda i juni 2024.

Gustav Bjerre

Festival Jinglen består af flere dele, der kan opføres hver for sig eller samles til ét sammenhængende værk – og bliver dermed et fleksibelt kunstnerisk element, der kan få sit eget liv og tages op i fremtiden. Værket vil udfolde sig over de fire dage, hvor forskellige konstellationer vil belyse værket fra forskellige vinkler. Jeg vil derfor søge efter en musik, som kan udfolde sig ligeså meningsfuldt i sine enkeltdele som i sin helhed, og hvor begge dele er uløseligt forbundet.

Om Gustav

Født i 1992, uddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvor han har både bachelor- og kandidatgrad. Han studerer i øjeblikket på det avancerede postgraduate-diplomprogram.

Hans musik blevet opført af etablerede grupper og ensembler såsom The Ligeti Quartet, Esbjerg Ensemble, DR VokalEnsemblet og Curious Chamber Players. Derudover var han komponist af det nyskrevne værk til strygekvartet ved Carl Nielsen International Competition 2023. I 2025 vil DR Symfoniorkestret opføre et af hans orkesterværker.

Eskil Kauppi

Seabed Secrets er skrevet til Crusell Trio og er en trio for klarinet, fagot og horn på ti minutter. Tankerne bag stykket bygger på temaet Nordsøen, som er festivalens hovedidé. Nordsøens dybhavsbund gemmer på mange endnu uidentificerede arter. Titlen *Seabed Secrets* henviser til at se under havoverfladen og opdage, at der findes et helt andet liv dér. Et felt af glimtende væsner, som har deres eget tempo. Dybhavets puls bærer en anden form for kraft og ro. De tre instrumenter i trio en egner sig fremragende til at repræsentere de forskellige stemmer fra havbunden.

Stykket er bygget op på den måde, at de tre stemmer flettes sammen og flyder fra hinanden igen. En langsom proces, hvor instrumenternes klang går fra næsten ikke at kunne skelnes fra hinanden til derefter at bevæge sig i helt forskellige retninger. Når højdepunktet indtræffer ved syv minutter, spiller ensemblet sammen som én enhed og styrker hinanden. Derefter begynder musikken langsomt at flyde fra hinanden, og havbundens landskab og dets hemmeligheder viser sig igen. Tanken er, at publikum skal komme i en form for hypnose, når de "ser" havbunden. Forført, fanget af noget så æterisk. De ønsker at være en del af det, men det får de ikke. De iagttager naturens processer med vished om, at menneskets indflydelse har en grænse. Så smukt at få lov at betragte verden omkring sig.

Om Eskil

Eskil Kauppi er født i Stockholm og er anerkendt som en af Sveriges mest spændende unge komponister. Han har skrevet for ensembler som Helsingborg Symfoniorkester, Stockholms Blåsarsymfoniker og musikere fra Sveriges Radios Symfoniorkester. Eskil er også i høj grad efterspurgt til bestillingsværker inden for kammermusik og har skrevet for Astrid Bjelland ved prisvinderkoncerten på Tampere Flute Festival samt for etablerede musikere som saxofonisten Theo Hillborg, fagottisten Henrik Blixt og klarinettisten Mats Wallin fra Sveriges Radios Symfoniorkester.

Uropførelser af hans større orkesterværker har fundet sted i sale som Helsingborgs Konserthus og Kungasalen i Stockholm. Kammermusikken bliver opført i mange forskellige kirker og mindre koncertsale rundt om i Sverige. Han har bred erfaring med arrangementer for bigband, strygeorkester og blæserorkester. Eskils studier i jazz og klassisk klaver ved både Kungliga Musikhögskolan i Stockholm og tidligere ved Lilla Akademien er meget vigtige for hans kompositoriske arbejde. At transskribere, skabe egne øvelser og føre dem gennem alle modi og tonearter er utrolig vigtigt for hans indlæring af materiale. Det har ændret hans opfattelse af musik og givet ham et langt større udvalg af værktøjer at bruge i sin komposition. Derudover har det at dirigere ensembler som KTH Academic Orchestra uddybet hans forståelse af sit håndværk.

Derudover er han modtager af mange priser og legater, heriblandt et generøst stipendium fra Anna Whitlock Memory Fund. Eskil har studeret komposition ved Kungliga Musikhögskolan i Stockholm og har tæt kontakt med professorer ved Royal College of Music i London og Musikhögskolan i Malmö.

Det vigtigste for Eskil i arbejdet er altid det samarbejdende aspekt og de mennesker, der er involveret.

Karl Husum

Silhuetter betragter hvert instrument som papirsilhuetter i bevægelse. Formen er angivet, ikke altid tydelig, bliver overskygget af andre former, men alligevel er det hele tiden klart, hvad der er i fokus. Hvert instrument i silhuetter har deres egen sats, hvor de indtager forgrunden af silhuetten, men som papir silhuet er denne rolle ikke altid tydelig. Instrumentet bliver forstyrret af de to andre instrumenters forsøg på at stjæle forgrunden, og der udvikler sig et spil, som på den ene side gør billedet utydeligt, men som samtidig også er med til at skabe dybden i samme. Silhuetter er en leg med lys & skygge, konturer og spatialitet, overført til en musikalsk kontekst. En leg med lyd som en metafor for det visuelle.

Om Karl

Karl Husum spiller til dagligt i DR-symfoniorkestret, hvor han er 3. solotrompetist. Han har været solotrompetist i mange orkestre, blandt andet Singapore Symphony Orchestra, og været mangeårigt medlem af Athelas Sinfonietta. Karl er udover at være aktiv orkestermusiker også arrangør og komponist. Kammermusikken ligger hans hjerte nært, og med messingkvintetten, Scandinavian Brass Quintet, har han spillet mange koncerter i både ind og udland.