

CV på udvalgte medvirkende

I Fagiolini // Robert Hollingworth

I en tidsalder præget af AI er *I Fagiolini* et håndmalet originalværk. Gruppen fejrer sit 40-års jubilæum i 2026/27, og deres nyskabende arbejde er nu lige så meget online som live, herunder tværkunstneriske projekter på scener verden over samt flere prisvindende musikvideoer med Polyphonic Films.

I Fagiolini er associeret ensemble ved University of York og ledes af Robert Hollingworth.

Den britiske dirigent Robert Hollingworth er blandt verdens førende kordirigenter og specialister i vokalpolyfoni. Hollingworth er uddannet fra New College, Oxford, og fra The Guildhall School of Music and Drama. Udover *I Fagiolini* har Hollingworth dirigeret blandt andet DR Vokalensemblet, BBC Singers, BBC Concert Orchestra, The Irish Baroque Orchestra, Accentus, NDR Chor, RIAS Kammerchor, Netherlands Chamber Choir, National Chamber Choir of Ireland og Capella Cracoviensis.

Foruden at være en indflydelsesrig dirigent er Robert Hollingworth en fantastisk formidler af klassisk kor- og ensemblemusik. Med youtube-serien "Sing-the-Score" og podcast-serien "Choral Chihuahua" deler Hollingworth gavmildt ud af sin enorme viden og livslange erfaring med kormusik i absolut verdensklasse.

Barokksolistene // Bjarte Eike

Barokksolistene, der blev grundlagt og ledet af den norske violinist Bjarte Eike i 2005, er nu anerkendt som en af verdens mest dynamiske og spændende grupper, der arbejder inden for historisk informeret performance, hvor de kombinerer virtuos musikalitet med fejlfrit ensemblespil. Deres passion for at engagere sig i folkemusik og eksperimentel musik, improvisation, billedkunst, dans og historiefortælling har ført dem til at skabe unikke koncertoplevelser, der spilles for udsolgte publikummer verden over.

Albummet "The Ale House Sessions" blev udgivet på Rubicon Classics i 2017 og kom straks ind på de 10 bedste klassiske hitlister i Storbritannien. Siden da har Barokksolistene turneret med projektet i Storbritannien, Tyskland, Østrig, Schweiz, Slovakiet, Skandinavien, USA og Irland, og det fortsætter med at vende tilbage sæson efter sæson, hver gang med nye ideer. I 2018 modtog albummet Opus Klassik-prisen i Tyskland.

I 2023 havde BBC-tv premiere på en film af Alehouse-sessionerne, instrueret af den prisvindende instruktør Dominic Best.

Barokviolinisten Bjarte Eike er uddannet fra Grieg Akademiet i Bergen, Norge, og hos Richard Gwilt i London, og har været Artist in Residence ved festivaler for tidlig musik, klassisk musik, folkemusik, eksperimentel musik og jazz. Han har medvirket i et stort antal indspilninger og underviser i øjeblikket i barokviolin på Norges Musikkonservatorium i Oslo og som gæstelærer på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København.

Bjarte Eike flytter grænserne inden for klassisk musik, søger konstant nye projekter i grænselandet mellem genrer og når ud til nye publikummer med sit smittende spil og stil. Som kunstnerisk leder af Barokksolistene har han skabt nye og innovative koncepter som "The Alehouse Sessions"; en udforskning af musik fra det 17. århundrede fra pubber og ølhuse i England.

Ensemble Zimmermann // Lars Colding Wolf

I et kvart århundrede har Ensemble Zimmermann været blandt Danmarks mest dedikerede formidlere af Tidlig Musik, fra helt ukendte komponister over elskede oratorier af Bach, Mozart, Händel etc. til store operaopsætninger, kulminerende i en stor Danmarkspremiere på den franske perle Les Indes Galantes af Jean-Philippe Rameau, som opnåede flotte anmeldelser i bl.a. Magasinet Klassisk og Politiken. Ensembles koncerter er ofte blevet optaget af DR P2.

Ensembles musikere tæller blandt Europas bedste og optræder ofte med navne som Concerto Copenhagen, Barokksolistene, Copenhagen Soloists, Musica Ficta, DR Vokalensemblet samt flere af landets symfoniorkestre.

Ensemblet har igennem årene optrådt i alle størrelser, fra trio-koncerter op til større orkesterformationer sammen med vokalensemble, men har fundet sin særlige force og passion især ved barokkens typiske ensemble: en generøst sammensat continuo-gruppe med cembalo/orgel, lut, cello og violone stillet overfor enkelte melodiinstrumenter og solosangere.

Lars Colding Wolf er uddannet organist fra Nordjysk Musikkonservatorium (og en lang række mesterkurser) og efterfølgende cembalist med debut i 2002 efter studier hos Lars Ulrik Mortensen. Han underviser på konservatorierne i Aarhus og Esbjerg i cembalo, orgel og kamtermusik.

Lars Colding Wolf har som leder af Ensemble Zimmermann opført oratorier, passioner og utallige kantater og instrumentalkoncerter. Ensemble Zimmermann har udgivet en række barokværker fra Düben-samlingen under titlen "København tur/retur".

Lars Colding Wolf har også indspillet Bachs sonater for violin og cembalo (Classico) med blokfløjtenisten Nikolaj Ronimus og Bachs Clavierübung 3. Teil på Marcussen-orglet i Musikkens Hus Aalborg (CDKlassisk).

Dame Emma Kirkby

Dame Carolyn Emma Kirkby, DBE, er en engelsk sopran og en af verdens mest berømte specialister i tidlig musik. Hun har sunget på over 100 indspilninger.

Kirkby var et af stiftende medlemmer af Taverner Choir, og i 1973 begyndte hun sit lange samarbejde med Consort of Musicke. Hun deltog i de tidlige Decca Florilegium-indspilninger med både Consort of Musicke og Academy of Ancient Music, på et tidspunkt hvor de fleste universitetsuddannede sopraner ikke udviklede en vokallyd, der var egnet til tidlig musik. Hun underviste i mange år på Dartington International Summer School, Guildhall School of Music & Drama samt Bel Canto Summer School. I 2010 blev hun præsident for Dartington Community Choir.

I 1994 blev hun tildelt en æresgrad (Doctor of Music) fra University of Bath. I 2011 blev Kirkby tildelt Queen's Medal for Music, en pris finansieret af Privy Purse og givet til en person, der har haft en betydelig indflydelse på nationens musikliv.

Quarto Tom Ensemble (Portugal)

Det portugisiske vokalsemble Quarto Tom har været aktivt i næsten to årtier og består af en kernegruppe af fire professionelle sangere, der har modtaget prestigefyldte priser som Gramophone Music Awards, Deutscher Schallplattenkritik og PLAY - Portuguese Music Awards. Quarto Tom fokuserer i deres musikalske arbejde på at udforske firstemmig vokalmusik fra forskellige epoker og regioner. Ensemblet har særligt vundet anerkendelse for deres fortolkninger af renæssancens vokalpolyfoni, hvor de går metodisk til værks med en dyb og immersiv undersøgelse af originale manuskripter og trykte kilder. De optræder jævnligt på festivaler i hele Europa, ofte i samarbejde med anerkendte vokal- og instrumentalgrupper.

Quarto Tom består af fire professionelle sangere: Eva Braga Simões, sopran; Gabriela Braga Simões, alt; Luís Toscano, tenor og Nuno Mendes, bas.

Cantus Avium CPH

Cantus Avium Copenhagen er et professionelt dansk vokalsemble med speciale i engelsk renæssancepolyfoni og blev dannet ud fra en fælles kærlighed til den engelske Tudormusik, herunder komponisten William Byrd. Navnet Cantus Avium er inspireret af netop William Byrd og betyder på latin 'fuglesang' efter det engelske ordspil 'Byrdsong'. Ensemblet synger uden dirigent og arbejder solistisk som kammermusikere, der levende og intuitivt responderer på hinanden uden at gå på kompromis med den samlede klang. Siden sin etablering i 2023 har ensemblet markeret sig på den klassiske musikscene med koncerter i både ind- og udland. Cantus Avium samarbejder også med dirigenter, instrumentalister, sangere og musikforskere for at dyrke et større repertoire samt få nye perspektiver til deres kunstneriske arbejde.

Cantus Avium Copenhagen består af fem professionelle sangere: Marie-Louise Zervides, sopran; Nanna Ipsen, alt; Nils Greenhow, tenor; Emil Fredberg, tenor; og Adam Leckius, bas, men udvider med ekstra sangere til valgte projekter.