

OKTOsounds Late Night Bonanza på CPH Jazz Festival 2026

Projektbeskrivelse

OKTOsounds er et kunstnerdrevet kollektiv af unge musikere, der arbejder for at styrke den eksperimenterende jazz-, pop- og rockscene i København. Vi skaber og faciliterer koncertformater, hvor vækstlaget får professionelle og synlige rammer – særligt i byrum og på scener, hvor denne musik ellers er underrepræsenteret.

Med denne ansøgning søger vi støtte til koncertrækken **“OKTOsounds Late Night Bonanza”**, som afholdes 6.–11. juli 2026 på Ølsnedkeren (Griffenfeldsgade, Nørrebro) under Copenhagen Jazz Festival.

Koncertrækken består af seks koncerter fordelt over seks aftener. Programmet er kurateret med fokus på kunstnerisk kvalitet, diversitet og genreoverskridende møder mellem jazz, free, pop og rock. Vi præsenterer både unge københavnske musikere og inviterede kunstnere fra Norden og Europa, hvilket styrker det lokale miljø gennem en international udveksling.

Vi har dokumenteret erfaring med at gennemføre velbesøgte koncerter på Ølsnedkeren. Under Copenhagen Jazz Festival 2024 afholdt vi 10 koncerter og i 2025 seks koncerter – begge år med fuldt hus (40–50 publikummer pr. aften). Derudover gennemførte vi tre koncerter under Vinterjazz 2025, ligeledes med høj belægningsgrad.

Erfaringen viser, at der er et stabilt og voksende publikum for eksperimenterende musik på Nørrebro. Ølsnedkerens intime rammer har vist sig særligt velegnede til at skabe nærværende koncertoplevelser og fungere som mødested for et ungt, mangfoldigt musikmiljø.

Koncertrækken er et led i et langsigtet arbejde for at styrke infrastrukturen omkring det eksperimenterende vækstlag i København. Ved at etablere bæredygtige samarbejder med lokale spillesteder bidrager vi til at skabe flere kontinuerlige platforme for ny musik og til at fastholde København som en levende og nyskabende musikby.

PR og promovering

Med denne koncerterække arbejder vi med at henvende os til publikummet på Copenhagen Jazz Festival, der måske ikke kender til den unge eksperimenterende musikscene. Vi håber på at kunne præsentere vækstlaget i nye og uformelle rammer, hvor publikum og musikere føler sig velkomne og inkluderede. Koncerterne markedsføres via Copenhagen Jazz Festivals officielle program og festivalavis. Kombineret med at Koncerterne ligger bevidst kl 22, har vi erfare, at kunne nå et bredt og nyt publikum. Derudover promoveres arrangementerne gennem OKTOsounds' egne kanaler (Instagram og Facebook), hvor vi det seneste år har oplevet stigende engagement. Vores tidligere 22 velbesøgte koncerter på Ølsnedkeren har opbygget en genkendelig profil og et tilbagevendende publikum, som vi aktivt mobiliserer i promoveringsarbejdet.



Ølsnedkeren 26/02-2025, Foto: Elliot Kent



Program

06/07 kl 22: shorty Sappho

shorty Sappho skaber nutidig, eksperimenterende musik med afsæt i den antikke digter Sapphos fragmenter – i oversættelse af Anne Carson. Trioens udtryk bevæger sig mellem jazz, fri improvisation, komposition og lydkunst.

Med en organisk og intim lydæstetik arbejder shorty Sappho i spændingsfeltet mellem det arkaiske og det moderne. Fragmenterne fungerer som både historisk materiale og åbent poetisk rum, hvor nye tekster og klange flettes ind i det antikke forlæg.

07/07 kl 22: I/Sky

I/Sky, is a tribute to the fact that the sky is always above us, with us, by us and in us. With its abstract forms and its closeness and yet incomprehensible distance. A meeting between string trio and guitar/drums/bass, between planned and spontaneous, between soloist and collective, with a wonder about sky and collective air.

08/07 kl 22: Oliver Skou-Due

Musikalsk stræber Oliver Skou-Due efter en genremæssig tidløshed og drivkraften er at skabe relation og fællesskab mellem mennesker. Sangene henvender sig til søgende mennesker, som i en verden præget af kaos og kompleksitet, har brug for ro og trøst til at kunne acceptere, hvem de er. Teksterne er kompromissøgende og prøver gennem skildringer af verden at formidle de ting, som binder os sammen.

09/07 kl 22: ICI Trio

Musikken i ICI Trio bevæger sig frem og tilbage mellem præcist komponeret materiale og improviserede dele. Medlemmerne af gruppen fik hurtigt etableret en stærk forbindelse i løbet af deres første måneder på Rytmask Musikkonservatorium og ønskede at lære hinanden at kende på et dybere plan både i musikken og livet. De kommer fra Frankrig, Polen og København med deres egne helt forskellige baggrunde i musikken, men formår stadig at finde en fælles lyd.

10/07 kl 22: ACH!

ACH! er et projekt med pianisten Frederik Blæsild Vuust, trommeslageren Kresten Osgood og saxofonisten Cesar Joanique.

Trioens musik befinder sig i spændet mellem fri improvisation og komposition, og den undersøger et organisk tempo-koncept, hvor ændringer i hastighed sker på en intuitiv måde i stedet for en matematisk måde.

11/07 kl 22: OKTOsounds ensemble

Dobbelt kontrabas, dobbelt klaver, horn og stemmer, maleriske trommer - alle disse tentakler af klange og rytmer flyder fra det store 'OKTO Ensemble', som samler samtlige medlemmer af OKTOsounds i ét orkester! Det klinger stort af sammenhold og enhed - viser sig et øjeblik skrøbeligt og søgende, det næste øjeblik frembrusende og i et virvar af undervandsstrømme.



Links

Hjemmeside: <http://oktosounds.com/>

Instagram: <https://www.instagram.com/oktosounds/>

Omtale i magasinet Salt Peanuts i forbindelse jazzfestival 2024: <https://salt-peanuts.eu/consert/4-spader-og-2-piber/>



Ølsnedkeren 27/02/2025, Foto: Elliot Kent

