





CAP30

FORENING – KONCERTARRANGØR

BAGGRUND OG FORMÅL

Foreningen *Cap30* blev dannet i 2020 med det formål at bidrage til en mere alsidig musikscene for det etablerede vækstlag i København, Danmark og Europa.

Foreningen blev dannet af en håndfuld frivillige med rødder i musikbranchen, med en fordomsfri tilgang til genrer og formater, og et fælles ønske om at skabe professionelle koncertoplevelser på måder, som andre aktører ikke tilbyder i København.

Musikudvalget kender og har støttet vores aktiviteter via projektet Musik til København som skaber livekoncerter i baggårde og boligforeninger i København, men vi startede faktisk som koncertarrangører i Købbyen..

KONCERTER PÅ “EGET” SPILLESTED

Musikforeningen *Cap30* blev dannet da lejligheden, for at lave koncerter i et mindre lokale i Købbyen, bød sig. Foreningen lejer sig ind og har med tiden fået mulighed for at sætte sit præg på lokalet, så det nu har karakter af en lille live-scene, selvom det til daglig benyttes som kontor. Det giver fornemmelsen af, at vi har vores “ eget ” spillested, når vi blænder op for spotlightet til koncerterne på Københavns mindste og mest intime scene.

Siden 2020 er det blevet til over 70 koncerter indenfor alle genrer og omkring 1000 mennesker har indløst billet.

GENRELØST PROGRAM, BOOKINGPRINCIPPER OG DE FRIVILLIGE BESTEMMER

Det er centralt for de frivillige i *Cap30* at medbestemmelsen er høj, og at frivilligheden respekteres, ved både at give ansvar og udviklingsmuligheder, og samtidig ikke drive rovdrift på den enkeltes tid og ressourcer. Det afspejles også i den måde vi booker og afvikler koncerterne på. Her gælder det, at så snart to frivillige ønsker at booke og afvikle et band eller en artist, ja, så bliver koncerten booket. Det skaber ikke blot engagement og ejerskab over koncerterne, det sikrer også en enorm alsidighed i programmet, som reelt er genreløst - eller måske nærmere genrealsidigt.

Bag den demokratiske bookingmetode ligger disse principper, der sikrer kunstnerisk kvalitet, professionel produktion, formmæssig fornyelse og alsidighed:

- **Professionel produktion og afvikling:** Det betyder alt for os, at artisterne og publikum får en god og sikker koncertoplevelse. Det gør vi ved at have godt og tidssvarende teknisk udstyr, god kommunikation, præcis og transparent markedsføring og billetsalg og et professionelt arbejdende afviklingsteam. Vi uddanner løbende os selv på f.eks. lydtekniske kurser og ved konstant at skærpe procedurer for en god afvikling, samtidig med at vi fastholder charmen ved at være frivillige musikelskere.
- **Professionelt arbejdende vækstlag:** Vi booker primært det “professionelt arbejdende” vækstlag - det vil sige artister som arbejder seriøst med deres musik, udtryk, formidling og format, men som ikke har opnået et kommercielt eller mainstream gennembrud. Artisterne har typisk en eller flere udgivelser bag sig - ofte på eget selskab - og har erfaring med live-scenen. Vi lægger ofte scene til debutudgivelser, artistens første turné og lignende.
- **Diversitet i programmet og foreningen:** Vi har en interesse i at være en åben og mangfoldig scene. Vi har kærlighed til små genrer, som kun finder plads få andre steder, til skæve artister og til det nye. Vi har en formuleret “mangfoldighedsprofil” for vores programlægning, som sikrer at vi over et år prioriterer en ligevægt i køn, alderspredning og generelt at give minoritetsmusikere adgang. Diversiteten på scenen tilstræber vi også går igen blandt foreningens frivillige.
- **Internationale samarbejder:** Vi arbejder internationalt og benytter vores scene til at tage imod kunstnere og samarbejdspartnere. Selvom det kan være svært at sælge billetter til ukendte internationale navne, tror vi på, at et vist internationalt skær gavner scenen og det københavnske musikmiljø generelt. Vi kobler ofte internationale med et dansk act, hvilket genererer mere publikum og nye bekendtskaber og samarbejder musikerne imellem. I skrivende stund har vi partnerskaber i Sverige, Norge og Georgien.

ØKONOMI

Alt arbejde omkring Cap30s koncertaktiviteter er frivilligt. Det betyder at vi “kun” har udgifter til lokale - og teknikleje, honorering af musikere og markedsføring.

Vi har hidtil ikke kunne dække alle udgifterne via billet- og barsalg og har måtte ty til private donationer. Det er uholdbart i længden og vi søger nu opbakning til de basale lejeudgifter.

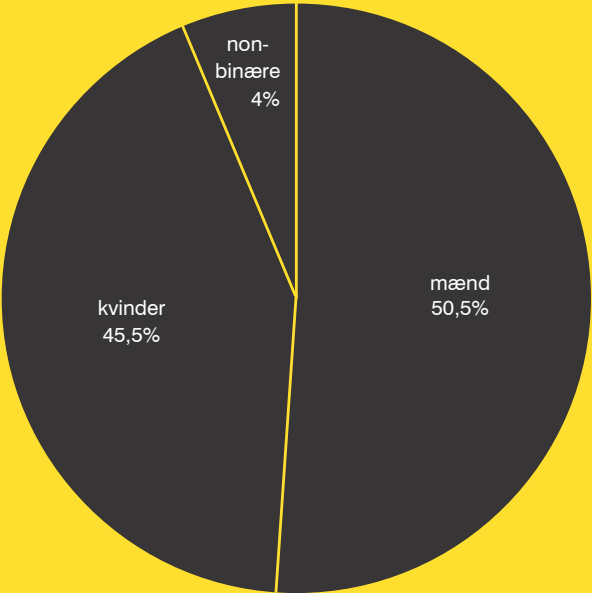
FREMTIDEN

Foreningen Cap30 har skabt en scene i København, som der var behov for. Det kan vi se på antallet af henvendelser fra det professionelt arbejdende vækstlag og endog fra etablerede, professionelle musikere. Og vi kan se det på opbakningen fra publikum. Vi ønsker for den nære fremtid at fastholde den relevans, som vores scene har for det københavnske musikmiljø. Derudover vil vi fastholde vores internationale samarbejder, både for at præsentere ny musik i byen, og for at sende dansk musik og vores frivillige ud i verden.

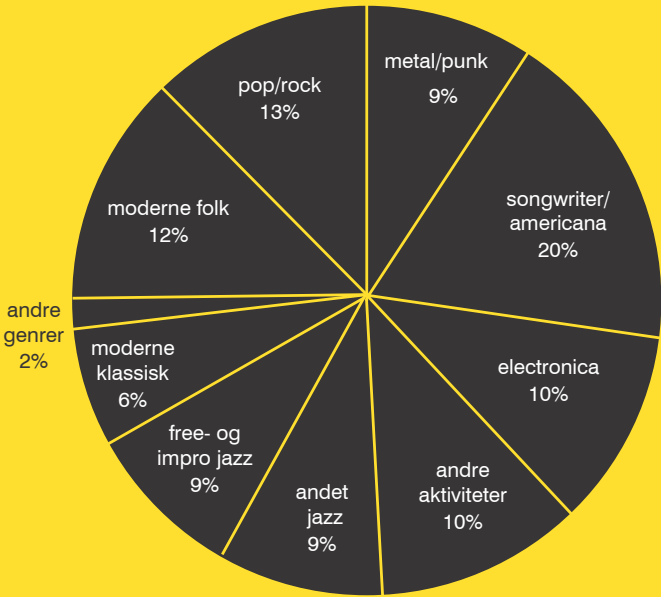




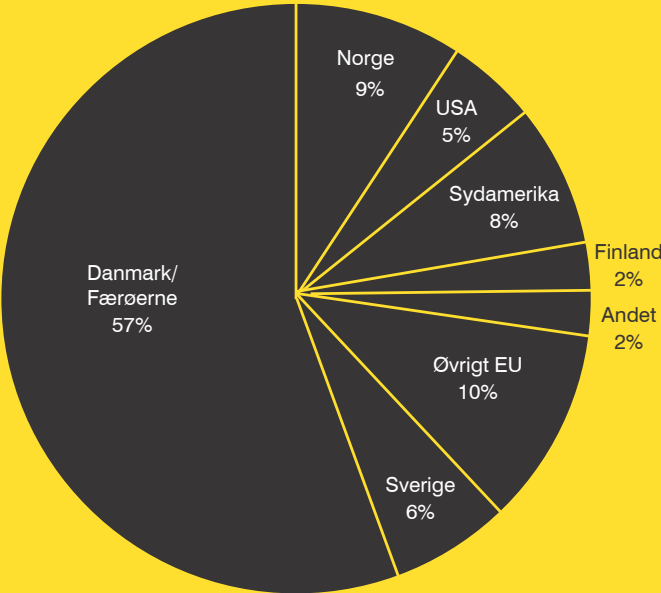
STATISTIKKER 2020-2025



Statestik for kønsbalance i %, blandt musikere, som har spillet på Cap30 i perioden 2020-2025



Statestik for musik genrer i %, som har spillet på Cap30 i perioden 2020-2025



Statestik for nationaliteter i % blandt musikere, som har spillet på Cap30 i perioden 2020-2025



CAP30

SLAGTEHUSGADE 30

1715 KØBENHAVN V

WWW.CAP30.DK