

Det er derfor jeg SKÆLVER

Et tværdisciplinært musikprojekt med lokal forankring og nationalt perspektiv.

Projektets formål og indhold

Det er derfor jeg SKÆLVER er et tværdisciplinært musikprojekt, der forener musik, epoken word og faciliteret samtale i et åbent, publikumsinddragende format. Projektet arbejder i krydsfeltet mellem kunstnerisk praksis og menneskelig erfaring og undersøger, hvordan æstetiske rum kan skabe resonans, genkendelse og nye fællesskaber – særligt i relation til psykisk sårbarhed og livskriser.

Projektet tager afsæt i kunstens historiske rolle som et sted for bearbejdning, mening og heling og gen-aktualiserer denne tradition i en nutidig kontekst, hvor mange mennesker oplever pres, uro og marginalisering. Gennem nærværende musik, samtale og musikalsk interaktion med publikum skabes et sanseligt og trygt rum, hvor deltagere inviteres ind som medskabere af en professionel musik optræden.

Samarbejde og lokal forankring

Projektet gennemføres i tæt samarbejde med **BRØK – Brønshøj Kulturhus**, som har givet tilsagn om partnerskab og stiller professionelle rammer, lokaler og ressourcer til rådighed. Alle arrangementer afholdes i Plenum i BRØK Kulturhus, og samarbejdet omfatter i alt fire offentlige arrangementer.

Derudover gennemføres projektet i partnerskab med **SIND København**, som bidrager med faglig sparring, netværk, rekruttering og forankring i civilsamfundet. Samarbejdet har allerede affødt aftaler om udvikling af et dramatilbud for SINDs medlemmer i Københavns lokalafdeling samt et netværk for unge sårbare i BRØK.

Status og forventede resultater

De første to arrangementer er allerede afholdt og blev en markant succes med stort publikum, stærk respons og positive tilbagemeldinger fra både deltagere, fagprofessionelle og samarbejdspartnere. Erfaringerne har bekræftet formatets kunstneriske bæredygtighed og dets evne til at skabe meningsfulde fællesskaber.

I den indeværende ansøgning søges der støtte til **to offentlige arrangementer**, der afholdes den **24. april og 22. maj**. Arrangementerne udgør en videreudvikling af det allerede afprøvede format og skal konsolidere projektets lokale forankring i Brønshøj, København.

Målet er at etablere et stærkt og bæredygtigt afsæt for et langsigtet projekt, der kan vokse gennem et netværk af kulturhuse, kunstnere og fagprofessionelle i byer over hele Danmark.

Om The Art of Transformation

The Art of Transformation (TAoT) har siden sin stiftelse i 2018 arbejdet i krydsfeltet mellem kunst, mental sundhed og samfundsmæssig forandring. Organisationens har opbygget et solidt netværk af frivillige, samarbejdspartnere og praktikanter – herunder via Jobcenter København – som aktivt bidrager til projekternes realisering.

I projektperioden fra 1. april til 30. maj 2026 investerer TAoTs hovedkræfter – herunder **Lotte Arnsbjerg, Lars Carlsen, Lisbeth Chabert, Christoffer Høyer og Malene Andreasen** – sammen med partnere og støtter som **Christian Have, Johs Berthelsen, Birgit Bundesen, Keld Stehr Nielsen og Tine Vind** minimum **40 frivillige timer pr. uge**.

Projektet realiseres gennem fondsmidler, medfinansiering fra BRØK i form af in-kind-ressourcer samt et betydeligt bidrag af ulønnede timer fra kunstnere, frivillige og praktikanter.

Stifter og kunstnerisk leder **Lotte Arnsbjerg** har boet i Brønshøj-området i mere end 30 år og har gennem en årrække markeret sig som udøvende kunstner og kunstnerisk entreprenør i bydelen, bl.a. gennem samarbejder med Pilegården Brønshøj og en lang række lokale kulturinitiativer med fokus på musikken.

Målgruppe og publikum

Projektet henvender sig primært til mennesker, der lever med psykisk sårbarhed, samt deres pårørende. Samtidig er projektet i høj grad relevant for et bredere kulturpublikum, som oplever musik og kunst som en stærk formidler af menneskelige livsomstændigheder, transformation og fællesskab.

Formatet er åbent, inkluderende og gennemtestet og appellerer både til sårbare borgere, fagprofessionelle, pårørende og almindelige kulturbrugere. Programmet er livsbekræftende og positivt orienteret med fokus på muligheder frem for mangler.

Annoncering og formidling

Arrangementerne annonceres primært gennem BRØK Kulturhus' nyhedsbrev og sociale medier. Kulturhuset står desuden for kontakt til lokale og relevante medier i Københavnsområdet samt produktion af plakater.

Frivillige fra SIND København og TAoT bidrager til lokal plakatering, og projektets øvrige samarbejdspartnere hjælper med udbredelse gennem deres nyhedsbreve og sociale kanaler. TAoT formidler løbende projektet via egen hjemmeside og sociale medier og har opbygget en aktiv følgerskare og et netværk af ambassadører, der bidrager til projektets synlighed og legitimitet.

Som en del af de to kommende arrangementer den 24. april og 22. maj udvides formatet med markante samtaleoplæg fra erfarne kunstnere og formidlere, der på hver deres måde arbejder professionelt med kunst i relation til sårbarhed, eksistens og samtid.

Ved arrangementet den **24. april** medvirker **Kira Skov**, anerkendt musiker og sangskriver. Kira Skov vil dele personlige og kunstneriske refleksioner over, **hvordan kunsten – og musikken i særdeleshed – kan fungere som eksistensgrundlag i en sårbar tid**. Med udgangspunkt i sit eget virke vil hun belyse, hvordan kunst både kan være et sted for overlevelse, fordybelse og transformation, og hvordan kreativ praksis kan skabe bæredygtige forbindelser mellem det personlige, det kunstneriske og det fælles.

Ved arrangementet den **22. maj** medvirker **Christian Have**, kommunikationsekspert, rådgiver og grundlægger af HAVE Kommunikation. Christian Have vil bidrage med et refleksivt oplæg om **kunstens rolle i en sårbar tid**, herunder hvordan kunst, fortællinger og æstetiske udtryk kan skabe mening, sammenhængskraft og håb i perioder præget af krise, uro og eksistentiel usikkerhed – både individuelt og samfundsmæssigt. Oplægget tager afsæt i hans mangeårige arbejde med kultur, værdier og formidling i krydsfeltet mellem kunst, offentlighed og menneskelig erfaring.

Begge samtaler indgår som integrerede dele af forestillingsformatet og faciliteres i dialog med publikum, så oplæggene forankres i projektets grundlæggende ambition om at skabe åbne, sanselige og trygge rum for fælles refleksion.