

Marcela Lucatelli NECROMANCY på RODA/Thorvaldsens Museum

Jeg er inviteret af *RODA* til at bidrage til *Glossary of Wisdom and World-making* med et performance-lecture, der forener refleksion, ritual og koncert i samarbejde med den DMA-prisvindende vokaltrio Necromancy på Thorvaldsens Museum. Programmet samler kunstnere, som hver vælger et ord og udfolder det gennem performance, musik eller tale. Mit bidrag bevæger sig mellem stemme, krop og kollektiv lyd som en undersøgelse af ordet "encantamento" (fortryllelse) og dets sanselige og politiske potentiale.

Invitationen finder sted inden for rammerne af [*roda – soft water on hard stone*](#), et program initieret af Katarina Stenbeck og Carla Zaccagnini. *RODA* samler ni kunstnere, som gennem kunstneriske spekulationer undersøger alternative måder at skabe verden på og at bebo planeten anderledes end gennem den ødelæggelse, som den kapitalistiske modernitet har medført. Disse spekulationer udfolder sig som nyudviklede værker, præsenteret på forskellige lokationer i Danmark gennem hele projektets varighed. Deltagere omfatter blandt andre Åsa Sonjasdotter, Oscar Lara, Glicería Tupinamba, Anu Ramdas og Neo Muyanga, med flere deltagere på vej. Programmet realiseres bl.a. i samarbejde med Art Hub Copenhagen, Astrid Noacks Atelier og Nationalmuseet.

Det DMA-prisvindende vokaltrio [*Necromancy*](#) er et radikalt møde mellem komponisterne og musikerne Lars Bech Pilgaard, Anders Vestergaard og mig selv. Med trommer, guitar, effekter og ekstreme vokaler skaber de en sonisk tunnel mellem vestlige og afro-brasilianske forestillinger om døden og tager lytteren med på en groovy rutsjebanetur gennem støj, gotik og horror. Sangene synges på portugisisk og yoruba – sidstnævnte karakteristisk for santería-ritualer i Nigeria, Brasilien, Cuba og andre steder. Hver sats hylder en specifik afro-brasiliansk gud eller gudinde gennem sine særlige soniske karakteristika. Min stærkt varierede og kropslige vokalstil fører lytteren gennem hæse besværgelser, opfundne trylleformularer og rasende udbrud fra hele det følelsesmæssige spektrum, alt sammen gennem Pilgaards og Vestergaards altopslugende lydlandskaber og trancefremkaldende stemninger. Polyrtmisk santería-sang møder noise rock og free jazz, krydret med en subtil hooligan-attitude.