

Cherry Music Festival har opbygget en trofast følgerskare, der forenes af lysten til at udforske krydsfeltet mellem teknologi og natur. Vi arbejder målrettet med tre primære publikumssegmenter:

- **Det modne kulturpublikum (Litteratur og fordybelse):** Dette segment har en stærk forankring i den japanske æstetik gennem litteraturen (*Murakami, Kawakami*) og filosofien. De tiltrækkes af festivalens fokus på *"ma"* (mellemrummet/tomheden) og søger en auditiv modpol til storbyens tempo. For dem er festivalen en mulighed for eksistentiel fordybelse, hvor den eksperimenterende musik bliver en forlængelse af de fortællinger, de kender fra DR-serier som *"Hjerne-Madsen i Japan"* og *"Bertelsen på Shikoku 88"*.
- **"Ghibli-generationen" (Millennials og Gen Z):** Denne gruppe har fundet kulturel inspiration gennem Studio Ghiblis filmiske mesterværker som *Chihiro og heksene* og *Min nabo Totoro*, hvor natur og teknologi ofte flettes sammen. De drives af en visuel og auditiv fascination af Tokyo-æstetikken og søger koncertoplevelser, der er grænsebrydende og fornyende. Vi ser dette segment som fremtidens kulturbrugere i København, og festivalen tilbyder dem en kurateret indgang til den japanske scene, som de ellers kun møder digitalt.
- **De nysgerrige førstegangsbesøgende og lokalmiljøet:** Gennem vores base på Blågård Plads når vi et voksende publikum, som ikke nødvendigvis kender genren i forvejen. Vi arbejder bevidst med **lavtærskel-formidling**, hvor vi skaber en imødekommande atmosfære, der gør den eksperimenterende lydkunst tilgængelig. For dem fungerer festivalen som en kulturel øjenåbner, hvor de kan lade sig overrumple af nye sansendeindræk i trygge og professionelle rammer på Støberiet.

Ved at forene japansk animisme – troen på liv i alt, fra det organiske til det teknologiske – med nordisk minimalisme, skaber vi et rum for refleksion over vores egen tid. Cherry Music Festival er således ikke blot en række koncerter, men et inkluderende fællesskab, der formidler en aktuel, international kontekst til både den erfarne lytter og den helt nye besøgende.

Vi ansøger om et støttebeløb på **25.700 kr.** (jf. vedhæftede budget). Da projektet i år indebærer væsentlige opstartsomkostninger til koordination mellem Japan og Danmark, anmoder vi om, at støtten ydes som et direkte tilskud. Dette vil sikre den nødvendige likviditet til de tidlige faser af samarbejdet. Såfremt et tilskud ikke er muligt inden for jeres rammer, vil en underskudsgaranti ligeledes være et afgørende bidrag til at sikre festivalens gennemførelse.

Med venlig hilsen

Thomas Li

Thomson G.

Cherry Music Festival

Japansk samtidsmusik/lydkunst Festival med tilhørende kulturinspirationsprogram.

En af de ældste og mest elskede traditioner i Japan er "Hanami" (fejring af kirsebærtræernes lyserøde blomster og forårets komme).

Den japanske festival "Copenhagen Sakura Festival" i København er blevet afholdt årligt, siden 2007, i en weekend i slutningen af april når kirsebærtræerne ved Langelinie blomstrer. Festivalen henvender sig bredt til et publikum med general interesse for Japan og i 2013 var det estimerede tal for besøgende over 17.000.

Det er denne tradition for fejring af foråret, som vi ønsker at benytte for at udbrede interessen for japansk samtidsmusik og lydkunst med projektet Cherry Music Festival.

Udover at være en offentligt tilgængelig begivenhed, skal projektet også være med til at skabe basis for kulturudveksling mellem Japan og Danmark af høj kunstnerisk kvalitet og med det æstetiske som højeste fællesnævner.

Der vil derfor, både før og efter selve festivalperioden, blive afholdt kunstnermøder hvor de japanske kunstnere vil få lejlighed til at møde danske musikere og lydkunstnere med interesse for Japan for gensidig inspiration og indgåelse af eventuelle samarbejder. Disse kunstnermøder er kun for inviterede kunstnere og branchefolk.

Cherry Music Festival i København

Første Cherry Music Festival blev afholdt i 2014 i ØK's bygning "Asia House" på Indiakaj ved Langelinie i samarbejde med The East Asiatic Company og EAC Foundation.

Efter tre år havde Cherry Music vokset så stor at Asia House ikke længere kunne huse festivalen.

Fra 2017 har Cherry Music været afholdt på forskellige venues i København (Langelinie Pavillon, LitteraturHaus, Mayhem, Galleri Kristensen og Basement).

I 2022 indgik vi aftale om samarbejde med spillestedet Støberiet i Blågården på indre Nørrebro om årligt at afholde Cherry Music i deres store sal som har stor kapacitet.

Marketing and promotion of the concert evenings will take place through the following channels:

Cherry Music dedicated website and social media network

Sakura Festival website

Club Nippon/Japanese embassy

Asia House newsletter and mailing lists

National newspapers Politiken, Berlingske, and Information culture sections

Støberriet website and social media network

Participants:

Copenhagen Sakura Festival

Københavns Musikudvalg

Embassy of Japan in Denmark

Protocol Department Embassy of Japan: Christina Laholm

Waku Waku

Blågården

Statens Kunstfond

Bag projektet står producer/komponist og japankender Thomas Li.

Prosjektet planlegges med oppbakning fra Den Japanske Ambassade der sammen med Komiteen for Sakura Festival arrangerer Sakura Festival.

ROSA – Dansk Rocksamråd, der bl.a. står bag SPOT Festival og en lang række andre koncerttiltag med musikudvikling for øje, er desuden engageret i projektet og yder støtte i form af konsulentbistand.

Japaniske Hovednavne

- **Højdepunkter:** Optrædener på bl.a. Fuji Rock (2023), Boom Festival og SXSW.
- **Innovation:** Grundlægger af *Tokyo Festival of Modular* (TFoM), der er Asiens største platform for modular teknologi.
- **Samarbejder:** Kendt for sit tætte samarbejde med den legendariske guitarist SUGIZO (X Japan) og Greg Hunter (Wäveshåper). Hans arbejde er dokumenteret i standardværket om synthesizer-kultur, "PATCH & TWEAK".
- **Website:** hataken.info

- **Innovation:** Pioner inden for immersive VR-liveoplevelser og rumlig lyd (Ambisonics).
- **Aktuelt:** Udgav i 2024 albummet *Billion Balances* efterfulgt af remix-albummet *Billion Aspects* i 2025.
- **Visuel profil:** Har fungeret som VJ og manipulator for anerkendte navne som *world's end girlfriend*.
- **Website:** hello1103.com/en

- **Scene:** En central profil i miljøet omkring *Tokyo Festival of Modular*. Hendes virke spænder fra improvisationskoncerter til tværkunstneriske samarbejder med butoh-dans og installationskunst.
- **Æstetik:** Kendt for at skabe en følelse af en levende organisme i lyden, hvor hun ofte integrerer feltoptagelser og personlige, taktile detaljer i sit tekniske setup.
- **Aktuelt:** Har bidraget til prominente udgivelser som "*The Young Person's Guide to Modular Synthesis*" og "*Happy with what you have to be unhappy with*".
- **Bandcamp:** tatata5.bandcamp.com

- **Højdepunkter:** Optrædener på Fuji Rocks legendariske *Red Marquee*-scene (2021 & 2022) samt TFoM.
- **Aktuelt:** Udgav i februar 2025 det længe ventede album *In Dissolve* på P-VINE Records, som har cementeret hans status som en visionær lydkunstner.
- **Stil:** En unik fusion af IDM, breakbeats og techno med en distinkt japansk soundscape.
- **Instagram:** [@y0ta1993](#)

- **Motorsaw:** Anerkendt videokunstner med værker præsenteret på bl.a. Roskilde Festival.
- **Li 李:** Skaber ambiente lyduniverser og har bidraget til produktioner med navne som Palle Mikkelborg og Martin Hall.
- *Website:* motorsaw.dk

Links:

Cherry Music Festival:

<http://www.cherrymusic.dk>

<https://www.instagram.com/cherrymusicfestival/>

<https://www.facebook.com/cherrymusic.dk>

Copenhagen Sakura festival:

<https://sakurafestival.dk>

Støberiet:

<https://www.facebook.com/blaagaardens>

<https://kulturogfridn.kk.dk/stoeberiet>