

København 20
22-01-2026

I 2026 markerer vi festivalens 13. år og vores femte år i tæt samarbejde med Støberiet på Blågårds Plads. Støberiet danner den ideelle ramme, hvor vi har opbygget et professionelt setup af teknikere inden for lyd, lys og visuals samt en dedikeret gruppe af lokale frivillige. Efter et 2025 med rekordhøjt besøgstal, bygger vi nu videre på succesen ved at styrke vores synlighed i bydelen gennem målrettet lokal markedsføring og strategiske samarbejder i det københavnske musikmiljø.

Cherry Music Festival har opbygget en trofast følgerskare, der forenes af lysten til at udforske krydsfeltet mellem teknologi og natur. Vi arbejder målrettet med tre primære publikumssegmenter:

- **Det modne kulturpublikum (Litteratur og fordybelse):** Dette segment har en stærk forankring i den japanske æstetik gennem litteraturen (*Murakami, Kawakami*) og filosofien. De tiltrækkes af festivalens fokus på *"ma"* (mellemrummet/tomheden) og søger en auditiv modpol til storbyens tempo. For dem er festivalen en mulighed for eksistentiel fordybelse, hvor den eksperimenterende musik bliver en forlængelse af de fortællinger, de kender fra DR-serier som *"Hjerne-Madsen i Japan"* og *"Bertelsen på Shikoku 88"*.
- **"Ghibli-generationen" (Millennials og Gen Z):** Denne gruppe har fundet kulturel inspiration gennem Studio Ghiblis filmiske mesterværker som *Chihiro og heksene* og *Min nabo Totoro*, hvor natur og teknologi ofte flettes sammen. De drives af en visuel og auditiv fascination af Tokyo-æstetikken og søger koncertoplevelser, der er grænsebrydende og fornyende. Vi ser dette segment som fremtidens kulturbrugere i København, og festivalen tilbyder dem en kurateret indgang til den japanske scene, som de ellers kun møder digitalt.
- **De nysgerrige førstegangsbesøgende og lokalmiljøet:** Gennem vores base på Blågårds Plads når vi et voksende publikum, som ikke nødvendigvis kender genren i forvejen. Vi arbejder bevidst med **lavtærskel-formidling**, hvor vi skaber en imødekommande atmosfære, der gør den eksperimenterende lydkunst tilgængelig. For dem fungerer festivalen som en kulturel øjenåbner, hvor de kan lade sig overrumple af nye sanseindtryk i trygge og professionelle rammer på Støberiet.

Ved at forene japansk animisme – troen på liv i alt, fra det organiske til det teknologiske – med nordisk minimalisme, skaber vi et rum for refleksion over vores egen tid. Cherry Music Festival er således ikke blot en række koncerter, men et inkluderende fællesskab, der formidler en aktuell, international kontekst til både den erfarne lytter og den helt nye besøgende.

Vi ansøger om et støttebeløb på **25.700 kr.** (jf. vedhæftede budget). Da projektet i år indebærer væsentlige opstartsomkostninger til koordination mellem Japan og Danmark, anmoder vi om, at støtten ydes som et direkte tilskud. Dette vil sikre den nødvendige likviditet til de tidlige faser af samarbejdet. Såfremt et tilskud ikke er muligt inden for jeres rammer, vil en underskudsgaranti ligeledes være et afgørende bidrag til at sikre festivalens gennemførelse.

Med venlig hilsen

Thomas Li

Thomson G.

Japansk samtidsmusik/lydkunst Festival med tilhørende kulturinspirationsprogram.

Det er denne tradition for fejring af foråret, som vi ønsker at benytte for at udbrede interessen for japansk samtidsmusik og lydkunst med projektet Cherry Music Festival.

Der vil derfor, både før og efter selve festivalperioden, blive afholdt kunstnermøder hvor de japanske kunstnere vil få lejlighed til at møde danske musikere og lydkunstnere med interesse for Japan for gensidig inspiration og indgåelse af eventuelle samarbejder. Disse kunstnermøder er kun for inviterede kunstnere og branchefolk.

I 2022 indgik vi aftale om samarbejde med spillestedet Støberiet i Blågården på indre Nørrebro om årligt at afholde Cherry Music i deres store sal som har stor kapacitet.

Støberriet website and social media network

Statens Kunstfond

ROSA – Dansk Rocksamråd, der bl.a. står bag SPOT Festival og en lang række andre koncerttiltag med musikudvikling for øje, er desuden engageret i projektet og yder støtte i form af konsulentbistand.

Præsentation af artister: Cherry Music Festival 2026

Japanse Hovednavne

HATAKEN (Modular Synth Pioneer) Hataken har siden 90'erne været en central figur på den globale scene for elektronisk musik. Hans lyd bevæger sig mellem ambient og psykedeliske grooves, altid med det modulære pausesystem som omdrejningspunkt.

- **Højdepunkter:** Optrædener på bl.a. Fuji Rock (2023), Boom Festival og SXSW.
- **Innovation:** Grundlægger af *Tokyo Festival of Modular* (TFoM), der er Asiens største platform for modular teknologi.
- **Samarbejder:** Kendt for sit tætte samarbejde med den legendariske guitarist SUGIZO (X Japan) og Greg Hunter (Wäveshåper). Hans arbejde er dokumenteret i standardværket om synthesizer-kultur, "PATCH & TWEAK".
- **Website:** hataken.info

Hello1103 (Audiovisuel Duo) En Tokyo-baseret duo bestående af Katsuhiro Hitomi (trackmaker/engineer) og Yukako (vokal/VJ). De forener organiske digitale lyde med visuelle udtryk, der udforsker det underbevidste og skaber ekstraordinære rumlige oplevelser.

- **Innovation:** Pionerer inden for immersive VR-liveoplevelser og rumlig lyd (Ambisonics).
- **Aktuelt:** Udgav i 2024 albummet *Billion Balances* efterfulgt af remix-albummet *Billion Aspects* i 2025.
- **Visuel profil:** Har fungeret som VJ og manipulator for anerkendte navne som *world's end girlfriend*.
- **Website:** hello1103.com/en

tatata5 (Ambient & Texture Sound Artist) tatata5 er en japansk lydkunstner, der har markeret sig stærkt på Tokyos eksperimenterende scene. Hendes musikalske univers balancerer mellem det drømmende og det abstrakte gennem organiske klangflader.

- **Scene:** En central profil i miljøet omkring *Tokyo Festival of Modular*. Hendes virke spænder fra improvisationskoncerter til tværkunstneriske samarbejder med butoh-dans og installationskunst.
- **Æstetik:** Kendt for at skabe en følelse af en levende organisme i lyden, hvor hun ofte integrerer feltoptagelser og personlige, taktile detaljer i sit tekniske setup.
- **Aktuelt:** Har bidraget til prominente udgivelser som "*The Young Person's Guide to Modular Synthesis*" og "*Happy with what you have to be unhappy with*".
- **Bandcamp:** tatata5.bandcamp.com

Acidlank / Yota Mori (Electronic/IDM) Acidlank er soloprojektet for Yota Mori – en af de mest spændende skikkelser i den nye generation af japanske musikere. Han mestrer både intime, improviserede solo-maskinliveset og store band-opsætninger.

- **Højdepunkter:** Optrædener på Fuji Rocks legendariske *Red Marquee*-scene (2021 & 2022) samt TFoM.
- **Aktuelt:** Udgav i februar 2025 det længe ventede album *In Dissolve* på P-VINE Records, som har cementeret hans status som en visionær lydkunstner.
- **Stil:** En unik fusion af IDM, breakbeats og techno med en distinkt japansk soundscape.
- **Instagram:** [@y0ta1993](#)

Danske Værter og Artister

Li 李 / Motorsaw (Audiovisuelt værtspår) Li 李 og Motorsaw har siden 2014 skabt de audio/visuelle rammer for Cherry Music Festival. Som kunstneriske værter sætter de scenen med ambiente interludes og visuelle backdrops, der binder festivalens program sammen til en helhedsoplevelse.

- **Motorsaw:** Anerkendt videokunstner med værker præsenteret på bl.a. Roskilde Festival.
- **Li 李:** Skaber ambiente lyduniverser og har bidraget til produktioner med navne som Palle Mikkelborg og Martin Hall.
- *Website:* motorsaw.dk

Nordiske genklange og soniske spor

Ligesom kirsebærtræernes blomstring folder programmet for Cherry Music Festival 2026 sig gradvist ud. Udover vores japanske hovednavne vil vi i løbet af foråret præsentere den række markante af danske stemmer, som skal komplementere og perspektivere festivalens internationale profil. De endelige navne vil blive afsløret som en del af forårets kommen, i takt med at vi nærmer os festivalens åbning.

Links:

Cherry Music Festival:

<http://www.cherrymusic.dk>

<https://www.instagram.com/cherrymusicfestival/>

<https://www.facebook.com/cherrymusic.dk>

Copenhagen Sakura festival:

<https://sakurafestival.dk>

Støberiet:

<https://www.facebook.com/blaagaardens>

<https://kulturogfridn.kk.dk/stoeberiet>