

Genreoverskridende og eksperimenterende koncertrække under Copenhagen Jazz Festival

Til sommer vil Christianshavns Beboerhus præsentere en koncertrække, der samler det ypperste fra jazzens og den improviserede musiks verden – et levende møde mellem nye, stærke stemmer og veletablerede mestre. Her går nysgerrighed og erfaring hånd i hånd, når morgendagens talenter deler scene med musikere, der i årtier har sat standarden på den internationale jazzscene.

Koncerterne byder på et bredt musikalsk spænd: fra lyrik og komplekse kompositioner til eksplosiv improvisation og groovende rytmer. Fælles for alle aftener er et kompromisløst kunstnerisk niveau og en tydelig lyst til at udforske jazzens muligheder, med en moderne tilgang til jazz og improvisation. Publikum kan forvente unikke møder, nye konstellationer og musik, der kun opstår her og nu. Denne koncertrække er en hyldest til jazzens evige bevægelse – en genre i konstant udvikling, hvor tradition og fornyelse smelter sammen og hvor den traditionelle jazz udfordres af nye tendenser inden for improvisation. En sommeroplevelse for både den dedikerede jazzelsker og den nysgerrige lytter, der ønsker at opleve musik i verdensklasse, tæt på og uden filter.

Yngel og Rasmus Daugbjerg

Yngel og Rasmus Daugbjerg har blandet blod og indgået et tværkunstnerisk samarbejde. De har netop udgivet deres første fælles album Ulykkens Mønt. Samarbejdet blev skabt i 2022, da guitarduoen Yngel og forfatter Rasmus Daugbjerg blev sat sammen til festivalen Lyd + Litteratur. Emil Palme og Taus Bregnhøj-Olesen fra Yngel og Daugbjerg mødtes i et øvelokale med to guitarer og nogle ufærdige tekster. Gennem improvisation opstod et fælles udtryk: Yngels organiske lyde forlængede Daugbjergs folkeeventyrlige tekster og omvendt. En ny lyd: fortællende, dyster og øm. En ny måde at spille musik på, en ny måde at læse op og skrive.

”Yngel spiller på deres guitarer med sten,” siger Rasmus Daugbjerg. ”Det er en ret særlig lyd – som om stenene er levende. De sten fandt også vej ind i teksterne. Musikken smittede ordene.”

Ulykkens Mønt er en kiste fyldt med fortællinger, lyde og sange. Om trolde, konger, måner og ulve. Om omsorg og afsky, tab og venskab. Det er et eget lille økosystem; i alle numrene vrirler det med liv, syngende sten, levende vand, håbende mennesker, talende klokker.

Ulykkens Mønt udkom fredag d. 23. januar 2026 på Kaos og Stjernen i et begrænset oplag kassettebånd og digitalt.

20_14 Assembly

Vi drømmer om at lave en storstilet 20_14 assembly koncert til årets jazz festival, med flere landets og byens førende yngre musikere, i et langt forløb fyldt med kontraster i et format hvor improviseret musik og koncert formater opløses rummeligt uden hierarki og i øjenhøjde med publikum. Vi vil anvende flere af

beboerhusets scener for at udnytte afkroges placeringer, tydeliggøre begrænsninger og muligheder inden for perspektiv og lyd. Formen bliver en endags festival, med lokale og udenlandske musikere som: Clarissa Connelly / Nova Varnrable / Slauson Malone / Voice Actor / Felisha Ledesma / Ydegirl / Mija Milovic / Emil Elg / Barbro / Rune Kielsgaard.

Kresten Osgood and friends

Kresten Osgood er en af de personer, der på samme tid trodser og fuldstændig ejer kategorier. En ekstraordinær trommeslager og improvisator, der med den fulde respekt for traditionen udfordrer den på ethvert givet tidspunkt i sine kreative bestræbelser. Han har omkring 100 albums på sin side, turneret stort set overalt og har optrådt og/eller indspillet med legender som Roscoe Mitchell, Paul Bley, Lee Scratch Perry, William Parker, Masabumi Kikuchi, Derek Bailey, Wadada Leo Smith, John Tchicai, Tim Berne, Justin Vernon, Peter Brötzman, Joshua Redman, Eugene Chadbourne, Billy Preston, Alan Silva, Brad Mehldau, Mats Gustafsson, Bennie Maupin, The National, Dr. Lonnie Smith og mange, mange andre. Denne aften vil han spille sammen med Jonas Westergaard, Tobias Delius og Christian Lillinger. En kompromisløs og virtuos kvartet der sjældent kan opleves i København, kun under Copenhagen Jazz Festival.

Kimbra Koil

Kimbra Koil er en københavnsk kvintet, der blander cirkulære rytmiske figurationer med flydende, åbne strukturer. Med sin unikke instrumentation udforsker gruppen nye lydmuligheder og interaktioner i en eventyrlig hybrid mellem avantgarde-jazz og kammermusik, hvor kontrast er nøgleordet.

Michaela Turcerová – altsaxofon

Mika Persdotter – bratsch

Sarvin Asa – cello

Asger Thomsen – kontrabas

Ivar Asheim – trommer

Bandet blev sammensat af Thomsen i 2025 for at realisere hans musikalske vision og forene nogle af de mest interessante musikere på den moderne scene: Michaela Turcerová spiller med en unik tilstedeværelse og har opnået international opmærksomhed for sit soloarbejde, hvor hun finder dristige nye måder at bruge saxofonen som lydobjekt på. Mika Persdotter er en klassisk uddannet bratschist, men hendes rødder i folkemusik og en stærk intuition som improvisator gør hende yderst efterspurgt og i stand til at passe ind i næsten enhver musikalsk situation. Sarvin Asa er en virtuos cellist med en baggrund i både klassisk musik og moderne improvisation. Hun er en uendelig ressource af ideer og bringer en voldsom energi til musikken. Ivar Asheim er en yderst aktiv musiker med et følsomt touch og en stærk retningssans. Han er i stand til at fordøje enhver musikalsk information og omsætte den til poesi.

The Absolute Pinnacle of Human Achievement

Jeppe Zeeberg er komponist, pianist og orkesterleder og én af den danske musikscenes mest egenrådige og originale skikkelser. Hans musik er blevet kaldt A beautiful, convincing proposal for how modern jazz or contemporary music may sound af All About Jazz. The Absolute Pinnacle of Human Achievement er Zeebergs til dato mest personlige og kompromisløse kreation. En kvartet bestående af en håndfuld af Københavns mest idiosynkratiske musikere indenfor jazz, prog og heavy metal, som tager udgangspunkt i Zeebergs karakteristisk grænseløse mix af stilarter, serveret med overdreven energi og en tunge hårdt indlejret i kinderne.

Gruppen har foruden Skandinavien optrådt i Spanien, England, Tyskland og Japan og står bag flere albums hvoraf det seneste Occasionally, Good Things Do Happen var nomineret til hele to Danish Music Awards.

Bandet beskriver selv deres musik som en funky post-postmodernistisk punkjazz-hybrimed rock'n'roll-attitude og lidt konceptkomposition ovenpå.

Carlo Dayyani, Ronja Andersson, Malte Wibell, Aniol Torrents

Carlo Dayyani, Ronja Andersson, Malte Wibell, Aniol Torrents er en ny kvartet som spiller musik skrevet af den spanske bassist Aniol Torrents og Carlo Dayyani. Desuden består bandet af den svenske powerhouse-trommeslager Malte Wibell, og den fremadstormende sangerinde Ronja Andersson, som til DMA Jazz 2025 vandt 'Årets nye navn' med sit band Musvit, og desuden selv var nomineret til prisen 'Årets Musiker'.

Musikken bærer præg af stærke temaer, minimalistiske strukturer og improvisatoriske passager som giver plads til, at alle med deres personlige sprog kan forme og farve musikken.

Når vi afvikler koncerter, samarbejder vi med en bred og mangfoldig gruppe af mennesker. Vi lægger vægt på at skabe et inkluderende fællesskab på tværs af alder, køn, erfaring og baggrund.

Vi ønsker at åbne døren for flere, der er nysgerrige på lyd- og lysafvikling, og give dem mulighed for at blive en del af hele processen – fra de første forberedelser til den sidste tone klinger ud. Vi arbejder for at tiltrække et engageret og nysgerrigt publikum og håber at skabe oplevelser, der kan vække interesse hos mange forskellige mennesker. Programmet bevæger sig inden for moderne, eksperimenterende og grænsesøgende musik, og vi er optagede af at præsentere lyduniverser, der kan inspirere både nye lyttere og dem, der allerede følger den aktuelle musikscene tæt.

Vi er aktive på flere platforme når vi skal skabe støj omkring vores arrangementer. Vi har egen hjemmeside, er aktive på både Instagram og Facebook og så har vi midtersiderne på lokalavisen Christianshavneren, så de lokale kan følge med i vores tilbud. Vi inviteres løbende ind til radioprogrammet Mod Strømmen hvor vi

fortæller om vores program og har ofte vores arrangementer offentliggjort på hjemmesider som Resident Advisor, så vi benytter mange kanaler for at synliggøre vores koncerter.