

Festival & Friends

Ungdom, drømme og substans. Vi er en festival for unge og nye lyttere

Festival & Friends er en tværæstetisk festival med fokus på klassisk musik opført af unge og yngre topmusikere. Festivalen er skabt af unge til unge – og til andre nysgerrige, nye lyttere inden for den klassiske musik. Vores ambition er at gentænke koncertoplevelsen uden at gå på kompromis med det kunstneriske indhold.

Festival & Friends blev grundlagt i sommeren 2020 under COVID-19-nedlukningen som en reaktion på et lukket koncertliv og et akut behov for nye måder at mødes om musikken på. Den markante og vedvarende positive respons fra både publikum og musikere har siden bekræftet, at festivalen udfylder et hul i det klassiske musiklandskab.

I dag er Festival & Friends en veletableret aktør, der fortsat udvikler sig organisk og med et tydeligt kunstnerisk og publikumsrettet fokus. Vores oprindelse var spontan, og den følelse af spontanitet bygger vi videre på, ved at skabe oplevelser, der føles levende og ægte år efter år.

Vores mission

1. Styrke fællesskabet blandt musikere

At skabe et imødekomende og uformelt rum, hvor musikere kan arbejde sammen og inspirere den næste generation.

2. Kuratere koncerter af høj kunstnerisk kvalitet

At præsentere koncerter af høj kvalitet og samtidig udforske forskellige formater, repertoire og genrer.

3. At opleve musik med venner

At skabe et rum, hvor man mødes med gamle venner eller skabe nye. Vi ønsker, at alle skal føle sig velkomne – uanset om det er din første eller din hundrede klassiske koncert.

Festival & Friends er et sympatisk og passioneret projekt – en festival for unge og nye lyttere til klassisk musik!

Fællesskab som metode

Fællesskabet er omdrejningspunktet for Festival & Friends – både på og uden for scenen. Vi arbejder målrettet med at skabe et trygt og fleksibelt rum for de medvirkende musikere og ser festivalen som et netværk, hvor relationer, netværk og kunstnerisk udvikling styrkes på tværs af generationer og nationaliteter. Musikere inviteres ind i et fællesskab, hvor der er fokus på personligt udtryk og inklusion, frem for den individuelle præstation.

Samtidig betragter vi koncerten som et todelt rum, hvor mødet mellem musikere og publikum er lige så væsentligt som selve opførelsen. Gennem uformelle formater, nærhed og sociale elementer – herunder fælles afterparty – faciliterer vi et åbent møde, der særligt appellerer til nye og yngre publikummer.

Publikum og identitet

Festival & Friends har hjemme på Nørrebro, et område præget af mangfoldighed, kreativitet og fællesskab. Lokationen er en integreret del af festivalens identitet og afspejler vores ønske om at gentænke klassisk musik i nye rammer. Festivalen finder sted i KoncertKirken på Blågård's Plads og samarbejder bredt med lokale aktører og frivillige.

Festivalen tiltrækker et markant yngre publikum end gennemsnittet for klassiske koncerter. Vi estimerer, at ca. 75 % af publikum er under 60 år, og at 48 % er under 29 år. En stor andel af billetterne sælges i døren, særligt blandt yngre publikummer, hvilket vidner om en levende, spontan og social festivalform. Udviklingen er sket gennem mund-til-mund-formidling og stærk publikumsloyalitet. Fra 2025 deltager Festival & Friends i TUTTI #2 – et publikumsudviklende forløb under Art Music Denmark – for yderligere at styrke og dokumentere dette arbejde.

Hvorfor Festival & Friends virker

Festival & Friends bygger på en grundlæggende overbevisning om, at nye publikummer ikke skabes ved at forsimple kunsten, men ved at præsentere den med nærvær, kvalitet og relevans. Vores erfaringer, billetsalg og feedback fra publikum, musikere og fagfolk dokumenterer, at vores tilgang skaber engagement, fællesskab og en lyst til at vende tilbage.

Festival & Friends er et sympatisk og passioneret projekt – en festival for unge og nye lyttere til klassisk musik!

Kunstnerisk indhold 2026

Festivalen afvikles over fire dage med otte koncerter samt fælles afterparty. Programmet består af aftenkoncerter, late night-koncerter og en familiekoncert og kurateres, så hver koncert kan opleves som en helstøbt kunstnerisk helhed.

Højdepunkter i 2026-programmet inkluderer:

Afslutning af vores residency med Lil Lacy (2025-2026) - hvad er musikernes egne drømme og tanker om fremtiden?

Første del af værket SOUND blev uropført i sommeren 2025 for kor og kammerorkester (Friends Philharmonic). Vi ser frem til at præsentere det i sin helhed næste juni. Librettoen til værket udvikles af Lil Lacy ud fra google analyse spørgeskemaer som 10+ unge musikere og sangere som er tilknyttet Festival & Friends. Spørgeskemaerne er anonyme og handler om musikernes egne drømme, tanker og forhåbninger til et liv i musikbranchen. Visionen med værket er at hylde relationen mellem mennesker, til musik og til de relationer, der løfter os gennem livet.

Igor Stravinsky: *Le Noces (The Wedding)* – et sjældent opført mesterværk

Et mesterværk for fire sangsolister, kor, fire flygler og omfattende slagtøj – et værk, der normalt kun opføres i store, etablerede koncertsale. Som en del af vores fokus på mangfoldighed ønsker vi også at præsentere sjældent opførte værker med utraditionel besætning. At kunne formidle dette geniale og grænsesøgende værk til netop vores publikum er helt i vores ånd.

Peter Maxwell Davies: *Eight Songs for Mad King* - et musikdramaturgisk værk

Hvad driver et menneske til vanvid? I Davies' musikteater møder vi en konge, der hemsøges af sine indre dæmoner, mens publikum er vidner til hans gradvise mentale forfald. Værket er en musikalsk portrættering af, hvordan vanvid kan lyde. Vi glæder os til at præsentere dette som et anderledes bud på, hvad kammermusik kan være. Samtidig rummer værket en historisk, kurios forbindelse: Kong Frederik er i direkte slægt med Storbritanniens King George III, som værket er baseret på.

Genrebrydende koncertform – jazzmusiker til klassisk komposition

Vi betragter klassisk musik og jazz som to nært beslægtede genrer. Begge har fokus på det håndværksmæssige, rummer et omfattende repertoire og indeholder et improvisatorisk element – tydeligst i jazzen, men også centralt i den klassiske kammermusik.

I år har vi valgt at samarbejde med Mathias Heise. Heise er en virtuos på sit instrument og har i de seneste år bevæget sig i krydsfeltet mellem jazz og klassisk, særligt som komponist. Koncerten fungerer som en præsentation af hans klassiske værker, hvor han selv medvirker, og skaber et møde mellem de to genrer. Med koncerten ønsker vi at vise, hvordan der kan bygges bro mellem klassisk musik og andre musikalske udtryk.

Familiekoncert – klassisk repertoire til de helt små

Når vi ønsker at henvende os til en bredere målgruppe, så er det naturligt at vi også kuraterer en koncert for de helt små og deres forældre. Vi vil præsentere en musikalsk fortælling, hvor vi udvælger bidder fra vores eksisterende koncertprogram. Således får man en komprimeret udgave af festivalens musikalske indhold, uden at have oplevet samtlige øvrige koncerter. Det er et format som vi har haft stor succes med, og som musikerne også holder af, idet vi får muligheden for at 'gentage' værker – som vanligt ikke er kutyme på en festival, men det bidrager til en mere bæredygtig tilgang til musikernes arbejde og forberedelse.

Vi arbejder med et format, der består af fire dage med otte koncerter. Derudover inviterer vi publikum med til en fælles afterparty efter den sidste koncert.

Vi tager udgangspunkt i følgende typer af koncerter:

Aftenkoncerter (2 timers varighed med pause)	Et mere traditionelt koncertformat, hvor publikum præsenteres for forskellige kammermusikværker – både kendte og mindre kendte. Koncerten er sammensat med en tydelig kunstnerisk rød tråd. Formatet er traditionelt, men indholdet er ofte eksperimenterende.
Kortere late night-koncert (1 times varighed uden pause)	Her præsenterer vi publikum for mere eksperimenterende værker eller nye måder at opleve musik på. Vi zoomer ind på ét centralt værk eller tema, som udgør oplevelsens omdrejningspunkt. Resultatet er en koncentreret og intens koncertoplevelse.
Familiekoncert (maks 1 times varighed uden pause)	En musikalsk fortælling for publikum i alle aldre (børn fra 3 år), som indeholder introduktioner og brudstykker fra festivalens øvrige program. Det er vores måde at inkludere familier og mindre børn til festivalens musikalske univers, som ellers ikke vil have mulighed for at opleve festivalen.