

Christianshavn, den 16. december 2025

Ansøgning om støtte til koncert med kvindelige komponister

Graabrødre Kammerkor er et ambitiøst kammerkor, som har specialiseret sig i renæssance, tidlig barok samt den nyeste kompositionsmusik. Koret har eksisteret siden 1995 og er blandt de bedste kammerkor i landet. Koret ledes af skotsk/tyske Leon Reimer og holder til i Holmens Kirke, København.

Ud over at levere musikalske oplevelser bestræber koret sig på at formidle viden om komponisterne, teksterne og den sammenhæng, musikken er skrevet i. Graabrødre Kammerkor arbejder på, at så mange som muligt bliver inviteret indenfor i musikkens skatkammer.

Efter i en årrække at have formidlet et hav af overvejende mandlige komponisters vidunderlige musik, arrangerer koret i 2026 – centreret omkring Kvindedagen 8. marts – en koncertrække med kun kvindelige komponister, da der desværre stadig opføres forsvindende lidt musik af kvindelige komponister. Koncertrækken vil præsentere dels kontemporære, dels historiske kvindelige komponister. Med koncertrækken er det vores mål – ud over at sætte fokus på kvindelige komponister – at tiltrække et publikum, som ikke normalt går til klassiske koncerter. Vi ønsker at bidrage til, at klassisk musik opleves som endnu mere tilgængelig: Vi vil bl.a. inkludere fællessang som et element i koncerterne og har søsat et bestillingsværk fra forfatter Shëkufe Tadayoni og komponist Katrine Muff. Vi ser stort potentiale i dette samarbejdspar i kraft af Shëkufe Tadayonis persiske rødder og Katrine Muffs stærke forankring i den danske fællessangstradition. Endvidere har det unge komponist-stjernefrø Nina Radzioch skrevet et værk til os, og undertegnede har skrevet en salme, som bliver arrangeret for kor af vokallarrangør Malene Rigtrup. Vi har begejstret tilsagn fra alle medvirkende og er nu næsten i mål med finansieringen.

Temaet for koncertrækken i 2026 vil være "Naturens cyklus". Shëkufe Tadayoni skriver en sangcyklus om årets gang – med referencer til den feminine cyklus. Katrine Muff skriver iørefaldende melodier til Shëkufe Tadayonis digte, og værket bliver firedelt og vil vare 16 minutter i alt. Værket udgives som poesi/noder og med illustrationer af Tadayoni selv på Forlaget Uro og vil kunne købes ved koncerterne. (Det understreges, at udgivelsen har separat økonomi og *ikke* er en del af nærværende ansøgning.) For hvert købt eksemplar frikøbes 1 m2 vild natur. Forlaget har allerede frikøbt naturgrunde på over 2200 m2 rundtomkring i Danmark, og arealerne vokser stadig. Her pibler det med kildevæld og vrirler med oddere, isfugle, vilde orkideer, sjældne mosser, insekter og mange sommerfuglearter, såsom den violetrandede ildfugl.

Ud over naturvinklen er det vores ønske med bestillingsværket samt andre kontemporære værker at kunne præsentere et helt nutidigt glimt ind i kvindelige komponisters og forfatteres udtryk, side om side med den historiske afdeling af koncerterne. Vi håber på støtte fra Musikudvalget til denne spændende og vigtige koncert.

Koncertrækken består af to koncerter (i hhv. LitteraturHaus, København, og ARoS, Aarhus). Vi vedlægger fuldt budget for koncertrækken samt et delbudget, således at vi kun ansøger om støtte til koncerten i København. Vi søger Københavns Kommunes Musikudvalg om støtte til koncerten i LitteraturHaus, Kbh N, den 6. marts 2026.

De bedste hilsner,
pva. Graabrødre Kammerkor
Lise Westzynthius