

COMPILATION

Portrætkoncert af den unge danske komponist Jens-Peter Møller

Ensemble KIART præsenterer en portrætkoncert med nyere værker af den unge danske komponist Jens-Peter Møller d. 2. april på Xenon. På scenen er der 10 musikere, der spiller på henholdsvis klassiske, elektroniske og vestafrikanske instrumenter, i en musik, der på samme tid er strengt noteret klassisk kompositionsmusik og groovy afrikansk-inspireret musik. Det er første gang, at Jens-Peters værker bliver opført i København siden 2022, og første gang overhovedet at hans musikalske virke bliver præsenteret med et så koncentreret program.

Jens-Peter Møller's musikalske nysgerrighed er grænseløs. Komposition rummer for ham muligheden for at udtrykke det udsigelige. I bestræbelserne på at skabe ny musik trækker han både på den vestlige musikalske arv han er opvokset med, samt påvirkninger fra levende musiktraditioner fra den øvrige verden, især Vestafrika - hvor han 10 gange i løbet af de sidste år har rejst ud på selvorganiserede studierejser i Ghana, Burkina Faso og Mali for at spille traditionel musik og søge inspiration. Han er uddannet fra Det Jyske Musikkonservatorium og fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium med afgang i 2019 og har modtaget Pelle Prisen i 2020 samt Carl-Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens talentpris i 2023.

Om værkerne på koncerten:

Compilation er skrevet for instrumenter jeg selv ejer og spiller, fordelt på et ensemble bestående af fem slagtøjsspillere, to pianister (piano og synth), elektrisk guitar, kontrabas og dirigent. Værket er på mange måder en opsummering af min musikalske idéverden. Den første sats er et hektisk polyrytmisk slagtdøjsnummer, baseret på dekonstruerede vestafrikanske rytmer, sammensat i et forløb af skæve taktarter over en gennemgående puls på punkterede fjerdedele. Anden sats er en gennemspilning / præsentation af overtonerækken på synthesizer, og fungerer som en modulation og overgang. Tredje sats (combine) er en gennemkomponeret collage af musikalske fragmenter. Fjerde sats er en solosats for en forstærket sardindåse-kalimba med fem toner. Femte sats er et indadvendt og mystisk ritual. Sjette sats er en uafbrudt kæde af unisone rytmer spillet af hele ensemblet.

Lyt til uddrag fra Compilation her:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/9yyt4k5wuwc4xe8rnc8hg/AAxKCywD2OLk7q7JNFHkSBo?rlkey=pqpc3hwhf53nfrsn2j8cpmtztb&st=4brutouw&dl=0>

Transcendental Progression: Musikken er mørk og udtrykker en tilstand af rastløshed, som bliver gradvis mere intens. De fire musikere synes at befinde sig i hvert sit rum, hvor de fremsiger det ene udsagn efter det andet, som isolerede sætninger, dog uden at der på noget tidspunkt opstår en samtale. Den underliggende struktur, der giver musikken fremdrift, består i at materialet sammenpresses. Tiden hvori musikken udspiller sig bliver langsomt fyldt ud med flere elementer. Den stigende intensitet er subtil, men overvældende.

Lyt til en live-optagelse af Transcendental Progression her:

<https://www.dropbox.com/scl/fi/zbxo585ks4eczvzg8tce/Transcendental-Progression.m4a?rlkey=oiq44fu9493hlypy7q0kuoso2&st=6gvnk6g6&dl=0>

Passing Clouds er opbygget som en collage af mange forskellige stilarter. Fra første tone er sat an, flyder musikken fremad som en kæde af pludselige overgange og overraskende spring fra det ene musikalske udtryk til det næste. Værket er fuld af referencer til rock og hiphop, såvel som abstrakt kompositionsmusik, free jazz, fusionsmusik og metal. Hvert enkelt afsnit, eller tema, repræsenterer sin egen verden og er skarpt adskilt fra de øvrige, nogle temaer høres blot en enkelt gang, mens andre vender tilbage gentagne gange med variationer. Som inspiration til værket, havde jeg valgt at tage udgangspunkt i min erfaring fra brug af sociale medier som facebook og youtube, hvor det indimellem føles som om, at min hjerne bryder sammen i mødet med et uendeligt "feed" af usammenhængende information. *Passing Clouds* blev uropført på Klang Festival 2022.

Rondo blev skrevet, da jeg kom hjem fra et fire måneder langt ophold i Ghana. Musikken er bygget op af et rytmisk ostinat, jeg hørte i Afrika: II:xox.oxo.oxo.xoo:II .

OM K!ART:

K!ART [udtales klart] er et eksperimenterende musik ensemble, der hovedsageligt arbejder med ny klassisk kompositionsmusik, musikdramatik og relaterede ikke-kommercielle genrer. K!ART er en fast tilstedeværelse på scenen for den eksperimenterende kunstmusik i Danmark og i de senere år også på mange internationale festivaler. Ensemblet har præsenteret mere end 50 forskellige koncerter i Danmark og bl.a. uropført mere end 75 nye værker af komponister. Koncerterne er kendetegnet ved eksperimenterende instrumentalmusik, iscenesat musik, musikdramatik, multimedie, performancekunst samt en undersøgende og helhedsorienteret tilgang til kuratering.

Medvirkende musikere til koncerten er:

Jens-Peter Møller [komposition, el.bas, dirigent]

Mikkel Schou [el.guitar]

Rob Durnin [keyboard]

Joss Smith [keyboard og klarinet]

Thora Kidon Møller [kontrabas]

Iiris Tötterström [cello]

Hsiao-Tung Yuan [slagtøj]

Kalle Hakosalo [slagtøj]

Ying-Hsueh Chen [slagtøj]

Matias Seibæk [slagtøj]

Lukasz Szysko [slagtøj]