

Projektbeskrivelse

Blindstock er en musik og kultur-festival der arrangeres af og afholdes på Institutet for Blinde og Svagsynede (IBOS), som er det nationale videns- og rehabiliteringscenter for unge og voksne med synshandicap.

Festivalen, som siden 2022 har været en årligt tilbagevendende begivenhed, blev oprindeligt etableret for at styrke offentlighedens kendskab til musikere med synshandicap og samtidigt styrke musikalske fællesskaber i den synshandicappede verden. De seneste år er Instituttets store have og lokaler også fyldt af boder med kunsthåndværk og udstillinger af fx hjælpemidler, som vi tilbyder på IBOS. Festivalen besøges af omkring 150 mennesker hvert år.

Festivalen er båret af en række visioner på det kunstneriske og det sociale område.

Den kunstneriske vision:

På festivalen præsenterer vi musikere med synshandicap. I løbet af dagen er der musik på et niveau der strækker sig fra Instituttets og andre institutioners brugerbands, til topprofessionelle musikere med en genre bredde fra rock/soul til jazz og klassisk musik. På festivalen har vi præsenteret musikere som Søren Høg og Ráchel Sklenicková. Disse musikere synliggør, at et synshandicap ikke er en hindring for at udfolde sig på højt kunstnerisk niveau og kan således fungere som rollemodeller for andre borgere der ønsker at prøve kræfter med et liv med musik. Samtidigt fungerer Blindstock som et forum hvor de professionelle musikere kan udveksle erfaringer om det at leve med et synshandicap i musikverdenen og om hvordan de problematikker man uvægerligt møder i den forbindelse kan overkommes.

På instituttet lægger vi naturligvis stor vægt på at sørge for at alle musikinteresserede borgere får den rette hjælp til på forskellige måder at arbejde med musik. Det er jo netop en af de områder, hvor mennesker med synshandicap kan mødes på lige fod med ikke-synshandicappede. Vi er derfor i kontakt med en stor gruppe af specielt musikinteresserede borgere og inviterer hvert år en (synshandicappet) singer-songwriter som, i et par måneder op til selve festivalen, arbejder med en gruppe af disse borgere. Sammen med gæstelæreren skrives der musik og tekster til en række numre som så opføres på festivaldagen. Festivalen er således et forum hvor borgere der bruger instituttet kan få indblik i kreative processer, hvilke problematikker man støder på som musiker (med synshandicap) og hvordan disse kan overvindes. I det hele taget har de deltagende borgere mulighed for at lade sig inspirere af og spejle sig i denne gæstelærer og i de øvrige musikere der optræder på festivalen.

Den sociale vision:

IBOS varetager en lang række forskellige funktioner, så som studie- og erhvervsrådgivning, et stu og dagtilbud, samtidigt med at det danner rammen om en boafdeling. Planlægningen og udførelsen af Blindstock bliver til i et samarbejde mellem alle disse grupper. På selve dagen er

der udover musikken, boder med fx smykker, keramik og tekstiler som er fremstillet på vores kreative værksteder og vores væveskole. Samtidigt findes der på festivalen en stor udstilling, hvor de besøgende på forskellige måder kan stifte bekendtskab med nogle af de mange hjælpemidler vores rådgivningsafdeling kan tilbyde. Vores erfaringer med dette samarbejde viser, at det styrker sammenhængskraften på IBOS og, ikke mindst blandt vores borgere, skaber stor glæde og stolthed.

Selv om Blindstock henvender sig til offentligheden i al almindelighed, er tilgængelighed samtidigt et bærende princip for festivalen. Gennem vores daglige virke er vi vant til, og vores hus er indrettet til, at have at gøre med borgere med særlige behov.