

Unfaith

Et moderne åndehul i Nikolaj Kunsthal

I en hverdag præget af konstant tempo, digitale input og bystøj bliver muligheden for at opleve ro og nærvær en stadig sjældnere værdi i København. *Unfaith* er et tilbagevendende søndagsevent i Nikolaj Kunsthal, kurateret af Uneath, der med fire arrangementer i 2026 søger at skabe et sanseligt rum, hvor publikum kan møde musik, lyd og performance på nye måder. Projektet søger gennem både akustisk og elektronisk musik og performancekunst at skabe nærvær, kontemplation og refleksion i et offentligt rum med et ritualiseret udtryk, der kan minde om en moderne sekulær højmesse. Uden at være direkte religiøs, ønsker *Unfaith* gennem musikken og kunsten at skabe et spirituelt rum for introspektion og omsorgsfuld sameksistens i en kaotisk verden.

Lyd og arkitektur i samspil

Nikolaj Kunsthal er placeret i en tidligere kirke, hvis akustik, rumlighed og arkitektur tilbyder unikke muligheder for at arbejde med lydens tilstedeværelse. I *Unfaith* bliver lyden ikke blot et instrument til underholdning, men et middel til at skabe rumlig og social fordybelse. Elektronisk musik, med dens muligheder for mikrotonale strukturer, resonans og dyb klanglig variation, kan fremkalde en fysisk og mental oplevelse, der engagerer kroppen og sindet mod transcendentale oplevelser. Kombinationen af elektronisk musik med klassiske elementer, live-instrumentation og performancekunst fremhæver lydens kapacitet til at transformere oplevelsen af det kirkelige rum, invitere til langsomhed og skabe et kollektivt nærvær blandt publikum.

Tværkunstneriske grænseflader

Unfaith udforsker nye grænseflader mellem elektronisk musik, klassiske musiktraditioner og performancekunst. Projektet inviterer musikere som Mica Levi (med orkester), Fennesz, Damsel Elysium og ML Buch, der arbejder med klanglig eksperimentering, og kombinerer dem med performere som Miriam Kongstad og Ruth Rebekka Hansen, der udforsker lydens kropslige og sociale dimension. Denne kombination åbner for et innovativt rum, hvor musikalske og performative praksisser kan mødes, udfordre hinanden og generere nye samarbejder og kunstneriske udtryk.

Nye samarbejder og udvikling af musiske netværk

Projektet skaber nye samarbejdsplatforme mellem Nikolaj Kunsthal og aktører inden for elektronisk og eksperimenterende musik i Danmark. *Unfaith* fungerer dermed som et laboratorium for tværkunstneriske projekter og giver musikere og performere mulighed for at arbejde i dialog med et unikt arkitektonisk rum. Dette bidrager til udviklingen af nye kunstneriske praksisser og styrker netværket mellem samtidskunst, performance og eksperimenterende musikmiljøer.

Publikumsoplevelse og kulturel relevans

Unfaith tilbyder publikum en anderledes søndagsoplevelse: et sted, hvor man kan møde kunst og musik uden krav om præstation, men med mulighed for refleksion, fællesskab og sanselig fordybelse. Arrangementerne inviterer til langsomhed, til at lytte og at opleve, hvordan lyd kan skabe forbindelser – både med sig selv og med andre. Projektet adresserer et centralt behov i samtiden: at skabe rum for stilhed, refleksion og kunstnerisk nærvær midt i byens konstante aktivitet, men uden at inkludere direkte religiøse elementer. *Unfaith* bidrager dermed både til kunstnerisk innovation, tværkunstneriske samarbejder og udviklingen af publikumsoplevelser inden for eksperimenterende musik. Samtidig styrker projektet Nikolaj Kunsthals rolle som et sted, hvor kunst, lyd og arkitektur kan sameksistere på nye måder.