

Klassisk og Rytmisk musik på samme scene 2025 - evaluering

Vi har gennemført de 3 koncertarrangementer i Karens Minde Kulturhus, Sydhavnen som planlagt. Vi er lykkedes med at præsentere ny musik af forskellige genrer og tiltrække et publikum fra forskellige generationer.

Vi har hørt nyskrevne dreampopsange, hiphop inspireret jazz, og darkmetal.

Vi har hørt klassisk musik opført af den purunge Trio Træklang og den garvede og underholdende guitarvirtuos Jonas Egholm.

Smuk og stemningsfuld musik, Dvorak m.m. for cello og klaver med duoen Giacomo Oudin/Anna Flodmark en forårsdag i Dansepavillonen, som også udviklede sig årets første dansefest sammen med den album aktuelle synthpop-producerdronningen HunBjørn.

Vi har haft kvindelige sangskrivere på scenen, som Bianca Nisha og Meejah, sådan som vi ønskede. Vi har haft musikere med lokale rødder og folk fra det internationale miljø omkring Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.

Projektet er med til at skabe et miljø hvor musikere mødes på tværs af genrer.

Skiftene mellem de forskellige genrer og den forstærkede og den akustiske musik forstærker nærværet og lydhørheden både hos publikum og de medvirkende artister.

Vi har præsenteret hel ny musik og helt nye konstellationer af musikere, der med stor generøsitet har leveret unikke oplevelser til et lydhørt publikum.

Vi har præsenteret musik spillet på instrumenter som man måske ikke plejer at høre (obo, fagot, klarinetter, klassisk guitar) på en tilgængelig måde.

Koncerterne danner rammen for et spontant hjertevarmt fællesskab, hvor folk føler sig godt tilpas uanset alder. Folk kommer hjem med overraskende oplevelse og en glæde.

Vi håber på at fortsætte med at lave arrangementer i Karens Minde Kulturhus med dette format, klassisk og rytmisk musik på samme scene i 2026.

De medvirkende artister og band til koncerterne i Karens Minde Kulturhus var:

Meejah, HunBjørn, Oudin/ Flodmark, Bianca Nisha, Trio Træklang, Musvit, Jonas Egholm.

Pr og markedsføring er foregået med virkelig meget aktivitet på de sociale medier med mange opslag og stories.

Vi nåede et publikum på tværs af generationer både lokale og andre steder fra, men havde ingen udsolgte koncerter, på trods af de albumaktuelle, anmelderoste og prisnominerede artister.

Arrangementet med Musvit og Jonas Egholm var dog meget velbesøgt.

Når det gælder Klassisk og rytmisk på samme scene 2026, vil vi begynde pr arbejdet for de enkelte koncerter tidligere og styrke vores samarbejde med Karens Mindes pr person, Desuden har vi afsat penge i budgettet til annoncering på SoMe, da vi (og KMK) har oplevet at algoritmen på SoMe ikke længere lader vores opslag få stor nok rækkevidde uden.

Copenhagen Concert Community har arbejdet med dette alternative koncertformat siden 2019. Det er et "besværligt" format fordi kræver 2-3 gange så meget planlægning, administration og kommunikation som en koncert med en enkelt kunstner. Og selvfølgelig ideelt set flere penge. Men vi synes det er det værd.

At bringe musikken ud.



Stemningsbilleder klassisk og rytmisk musik på samme scene 2025 med Meejah, Oudin/Flodmark, HunBjørn, Bianca Nisha, Trio Træklang.