

BAGGÅRDSKONCERTER - MUSIK TIL KØBENHAVN





MUSIK TIL KØBENHAVN

PROJEKTBESKRIVELSE 2026

BAGGRUND

I 2021 - under lockdown - startede projektet *Musik til København*, med henblik på at levere live-musik til Københavns baggårde og boligområder, eftersom alt andet var lukket ned. Det som startede som et corona-tiltag har siden etableret sig som et tilbagevendende projekt, der præsenterer baggårds koncerter over hele sommerhalvåret i samarbejde med gårdlaug, andelsforeninger o. lign. Baggårde i hele hovedstadsområdet har siden starten modtaget over 60 koncerter med over 45 forskellige bands og solister inden for alverdens genrer.

I 2026 vender *Musik til København* tilbage, men med en ny arrangør, nemlig *Det Mobile Spillested*. Projektet har udviklet sig til et landsdækkende fællesskabsstyrkende projekt, hvor erfaringerne med at arrangere koncerter “der hvor folk bor”, tages videre ud til landsbyer, småøer og landdistrikter - steder som sjældent får besøg af live-musik. Et kip med hatten til et fællesskabsstyrkende Københavner-projekt, hvis koncept nu testes landsdækkende.

Men for de københavnske baggårde er alt “som vi kender det”: baggårde i København kan via et *Open Call* byde ind på værtskabet for i alt 9 individuelle baggårdskoncerter, mens yderligere 6 er allokeret til vores samarbejde med boligorganisationen *Bo-Vita*.

Bo-Vita er boligorganisation for 60 boligafdelinger primært beliggende i København og har over 14.000 beboere. Bo-Vitas almene lejeboliger er organiseret som familie-, ungdoms- og ældreboliger, seniorbofællesskaber og medejderboliger.

Det er *Bo-Vitas* fokus på trivsel, tryghed og at skabe levende boligområder, som er baggrunden for dette samarbejde. Det blev testet af i 2025 med flot opbakning fra organisationen og de boligforeninger, der beværtede koncerterne.

6 KONCERTER SKAL STYRKE LOKALE FÆLLESSKABER OG MINDSKE ENSOMHED

Det Mobile Spillested ønsker at arrangere i alt 15 baggårdskoncerter, hvoraf 6 af dem placeres i *Bo-Vitas* almene boligområder. *Bo-Vita*-koncerterne skal placeres i boligselskabets forskellige boligområder. Her lægges der særlig vægt på at inkludere de omkring 30% beboere, der er bosat via den kommunale anvisning, og hvor der oftest ligger en vis social sårbarhed og udsathed bag.

At *Musik til Københavns* baggårdskoncerter styrker naboskabet, kan man bl.a. se ved de måder beboerne gennem årene har bakket op om initiativet. Det er gribende at se, hvordan de enkelte gårdlaug tager hånd om musikerne og i den grad tager ejerskab over koncerterne og deres værtsrolle. Også derfor holder vi fast i at tilbyde 9 koncerter til baggårde, der ikke tilhører *Bo-Vita*.

MANGFOLDIGT PUBLIKUM, KUNSTNERISK DIVERSITET OG KVALITET

Det Mobile Spillested har en selvstændig dagsorden om at booke meget forskelligartet musik. Som det fremgår af projektets bookinghistorik (se boks), kommer vi næsten hele paletten rundt rent kunstnerisk. Og alt sammen af professionel karakter - både på scenen og i produktionen. Den kunstneriske diversitet er et særkende for *Det Mobile Spillested*, der bevidst booker mangfoldigt ift. køn, genrer og etnicitet.

Det Mobile Spillested har et publikum og en publikumssammensætning, som man kun sjældent møder på byens spillesteder og festivaler: Publikum er meget forskelligartet, både hvad angår alder og køn og til dels deres etnicitet og socioøkonomiske baggrunde. Det er erfaringerne med at præsentere koncerter til forskelligartede målgrupper og booke de rette navne, der også gør samarbejdet i dette projekt ekstra relevant. Det nye samarbejde med Bo-Vita sikrer, at endnu flere af de mindre ressourcestærke boligforeninger og baggårde også får tilbudt levende musik og at kulturen i København for alvor når ud til alle.

MUSIK TIL KØBENHAVN HAR BL.A. PRÆSENTERET FØLGENDE BANDS OG GENRER:

Klassisk / opera

Mika Akim (indie-barok)
Simone Sand Viktor/Ulrich Stærk (opera)
Danmarks Underholdningsorkester (musical/klassisk)
Maria Kontra og Poul Rosebaum (klassisk/operette)

Jazz

Jakob Dinesen (jazz)
She trio (jazz)
Oilly Wallace & Johannes Wamberg (jazz)
Snorre Kirk (jazz)

Folk / world

Bjonko (balkan)
Dawda (world)
Mambe (world)
Nanna Larsen & Anne Eltard (vise/folk)
Elof & Bremer (americana/folk)
Trio Ged (folk)
Trio Svin (folk)
Vesselil (folk)
GKN5 (folk, Norge)

Pop

Jærv (elektropop)
Jordan Jackson (rnb)
Louis Jarto (electropop)
Magnus Tempels (pop)
Pil (pop)
SoftWave (electropop)

Songwriter / indie / americana / rock

Astrid Engberg (indie)
Barbro (americana)
Christian Hede (indie)
Eks-mænd (rock, spoken word)
Marc Facchini (songwriter)
Oskar Krusell (songwriter)
Peter Sandorff (americana)
Roxy Jules (rock)
The Orgelheimers (syre-rock)
Mads Mouritz (songwriter)

Elektronisk

Xavier Bonfill (avantgarde)





**“Ny folkemusik i vores baggård!
...We love it - kom tilbage næste år”**

Katrine Villadsen, A/B Dannevirke, Vesterbro

**“Vi havde noget latinamerikansk dansemusik i vores baggård på
Amager. Jeg dansede med kassereren i andelsforeningen, Henning.
Det var sgu nok ikke sket til den årlige generalforsamling”**

Mai Rønne, E/F Bremergården, Amager

MARKEDSFØRING

Markedsføringen er et drømmescenarie for enhver arrangør, for den foretages primært af de baggårde og lokale boligbestyrelser og -kontorer, som involveres i projektet. Her arbejder man på at mobilisere boligområdets beboere og få dem til at invitere venner, holde fødselsdage, loppemarkeder eller lignende der åbner baggården for udefrakommende i forbindelse med koncerten. Fra projektets side servicerer vi boligområdet med SoMe-opslag, pressefotos og flyers, der kan uddeles i gårde, opgange og på gaden. Koncerterne bliver derfor altid meget nærværende og med stor lokal tilknytning. Alle koncerter er tilgængelige for offentligheden, hvorfor der også køres lokale presse og generelt SoMe-arbejde.

Det Mobile Spillested gør altid en del ud af dokumentationen af koncerterne. Dokumentationen leveres vederlagsfrit til boligområderne, så beboerne kan dele oplevelsen med naboerne. Fordi fællesskab også ligger i fælles minder.

Projektet gør en del ud af, at det er beboerne selv, der står som afsendere på arrangementet. Vi tror nemlig, at når det er ens nabo som anbefaler arrangementet, vil man være mere åben over for ny musik og derigennem bliver incitamentet til at deltage større.

ORGANISATION

I forbindelse med de 6 *Bo-Vita*-koncerter er boligselskabet ansvarlige for mobiliseringen af lokale boligforeninger, beboerdeltagelse og beboernær markedsføring. Herudover er *Bo-Vita* medansvarlige for projektudvikling, økonomi og delt projektledelse.

De øvrige 9 øvrige baggårdskoncerter i projektet organiseres mellem *Det Mobile Spillested* og værtsbaggårdene. Baggårdene udvælges via open call og først-til-mølle-princippet.

Kontakt til Bo-Vita

Ditte Melgaard Jensen
Projektleder, Trivselsindsatsen

Musikforeningen *Cap30* står bag *Det Mobile Spillested*.
Produktion, booking, samarbejde, økonomi og afvikling: Jan Samuelson (CV medsendt)
Markedsføring, grafik, foto, dokumentation og afvikling: Mai Staunsager

Kontakt til Det Mobile Spillested

Jan Samuelson



Det Mobile Spillested

C/O Cap30

Slagtehusgade 30

1715 København V

www.detmobilespillested.dk