

Bag Lukkede Øjne (Hypnagogia)

Projektbeskrivelse

Bag Lukkede Øjne (Hypnagogia) er en ny tværkunstnerisk musikdramatisk forestilling, baseret på H.C. Andersens eventyr Ole Lukøje. Forestillingen forener klassisk og nykomponeret musik for klaver, fløjte og stemme med dans, video- og projektionkunst. Gennem denne sammensmeltning af genrer og medier skabes en livlig helhedsoplevelse, hvor eventyrets magi udfoldes på flere sanseniveauer. Publikum inviteres til at træde ind i drømmeverden, hvor de selv får lov at leve fortællingerne som deres egne drømme, på grænsen mellem søvn og vågen tilstand.

Projektet har fået residency til prøveperioden og offentlig opførelse i 2026 på Koncertkapellet i Roskilde, som er en del af Statens Kunsthøjskoles Musikdramatiske Netværk. Derudover to opførelser er aftalt på KoncertKirken Nørrebro d. 14.-15. september 2026.

Ved på den ene side benytte den tidløse formsprog fra godnathistorien, som vækker genklang verden over, og på den anden side bruge fantasifulde og sanselige drømmetematikker, kan projektet forstås på flere planer, og opleves af både voksne og børn. Forestillingen vil bruge strukturen fra H.C. Andersens Ole Lukøje eventyr, hvor en ny drøm bliver fremkaldt og fortalt hver aften. Forestillingen bliver kombineret af flere kortere scener – drømmelandskaber – der følger hinanden via genintroduktion af Ole Lukøjes karakter, der kaster en ny drøm over publikum. Dette giver muligheden for at skabe og udfolde flere forskellige musikalske og visuelle verdener. Nogle af drømmescenarierne vil forblive uændrede og følger scenarierne i eventyret, mens nogle vil blive revideret, og en mindre del vil blive skabt af vores kunstneriske team. På denne måde kan vi sikre medskabelse i processen, og at fortællingerne er mangfoldige og relevante for nutidens publikum.

Udtrykket 'hypnagogia' beskriver overgangstilstand, der opstår mellem vågenhed og søvn, hvor man kan opleve drømmelignende sanseindtryk, lyde, billeder eller følelser, kendt som hypnagogiske hallucinationer. Vi synes, at dette navn passer godt til den drømmelignende tilstand af undren, som vi stræber efter og ønsker at fremkalde hos vores publikum. For nogle børn vil det være deres første iscenesatte introduktion til eventyret, og derudover være et første møde med de klassiske instrumenter, der anvendes i forestilling. Det høje kunstneriske niveau af musikken, projektionerne og dansen sikrer, at voksne også vil kunne opleve og nyde forestillingen fuldt ud.

Tale vil blive reduceret til et minimum og optaget på forhånd, mens musik, dans og projektioner blive fremført live. Musikken, der understøtter drømmescenarierne, vil både blive komponeret

af musikerne selv, og udvalgt fra den klassiske repertoire, med uddrag af bl.a. Maurice Ravel, Claude Debussy og Frank Martins værker. Videokunst og visuelle projektioner vil blive vist på en ophængt stofinstallation. Installationen tillader at både skjule og afsløre – alt efter de musikdramatiske behov – de optrædende musikere og danseren og vil fungere som scenedeler.

Som en del af projektet vil der blive etableret et samarbejde med frivillige fra Dansk Flygtningehjælp (DFH) i Welcome House, et aktivitets- og indkvarteringshus for ukrainske flygtninge i Valby, København. Formålet med samarbejdet er at skabe mulighed for beboerne – primært børn og unge – at opleve forestillingen. Dette vil samle mennesker på tværs af identiteter, samtidig med at det strækker sig ud over Københavns grænser. Samarbejdet vil omfatte blandt andet koordinering med kommunale aktører og DFH's frivillige for at etablere tilgængelighed og formidling på ukrainsk samt transportmuligheder.