



## Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Det førerløse menneske
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Scenekunst
Startdato:	22-02-2021
Slutdato:	27-02-2021
Antal opførelser/koncerter:	7

Sted	
Forsøgsstationen Sønder Boulevard 81, 1720 København V 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	14000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Det Olske Orkester Dramatiker og instruktør Lotte Faarup Skuespiller og mimer Øyvind Kirchhoff Scenograf og Dukkemager Rolf Søborg Hansen Lysdesigner Jeppe Lawaetz Kostumier Signe Beckmann Lyddesigner Jonas Jørgensen Produktionsleder Søren Kyed Projektleder Charlotte Rindom
Evt. relevant link til projektet:	<a href="https://www.detolskeorkester.dk/det-foererloese-menneske/">https://www.detolskeorkester.dk/det-foererloese-menneske/</a>

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
<p>I dag står vi midt i en højteknologisk verden. Frygten for at lege Gud er overvundet og vi nærmer os en slags "omvendt Pinocchio". Det handler ikke mere om hvad der skal til for at blive menneske, men hvad der skal til for at blive maskine. Robotter er en del af vores virkelighed som hjælpere i og uden for vores krop; de menneskeliggøres og bliver som en slags forbilleder for, hvordan vi bør omgås hinanden. De staver for os, de lærer os håndværk, de overtager vores stedsans; vi indleder seksuelle forhold med dem. Robotten lærer os at være mennesker... Forestillingen "Det førerløse menneske" handler om et menneske der i forsøget på at opnå evigt liv, transformerer sig selv til robot. Med lysten til at give endeligt afkald på relationen til andre mennesker og med en ultimativ angst for at dø som drivende motor, arbejder han på at træne sig op til at blive robot. Han har smækket sig inde i et lukket rum. Han er helt alene, bortset fra hans assistent. En super intelligent robot. "Det førerløse menneske" er en tragikomisk nonverbal slapstick-forestilling med skuespiller og mimer Øyvind Kirchhoff på scenen.</p>

Formidling af projektet
<p>Vi tager i forestillingen afsæt i en stigende digitaliseret verden og de udfordringer samfundet som helhed og det enkelte menneske står over for, når kontakten til andre IRL indskrænkes. Hvad sker der, når virkeligheden kan iscenesættes, lange dybe samtaler bliver en sjældenhed og normal fysisk kontakt afskæres? Aktualiseret af den nuværende situation hvor alle i landet</p>



har begrænset bevægelsesfrihed, bliver underlagt opfordring til at holde afstand til andre og er afhængige af information via medier og digitale platforme - med alle de fake news dette indebærer - vil vi gerne sætte spot på konsekvenserne af en sådan isolation. Vi vil gerne sætte flere samtaler i gang, som vil optage og engagere børn og unge, både samtaleformater og workshops. Den tekniske udvikling er en realitet som børn og unge mennesker er vokset op med og det er dem vi specielt gerne vil have i tale. De unge griber vi, der hvor de er mest: på sociale medier, i skoler, fritids- og sportsklubber, amatørteaterforeninger, konfirmationsforberedelse, højskoler og efterskoler og i sociale projekter.

<b>Information om ansøger</b>	
Ansøgers navn	
Virksomhed	Det Olske Orkester
Momsregistreret	