FINAL DESCENT

Final Descent & Movement Shaped Like A Heart:

Fire! Orchestra Community-Based Activities, Vinterjazz ’27

Basement, 27. februar



FIRE! ORCHESTRA COMMUNITY-BASED ACTIVITIES INTO VINTERJAZZ

Final Descent har inviteret det internationalt anerkendte freejazz-bigband **Fire! Orchestra** til Danmark under Vinterjazz 2027 med projektet **Fire! Orchestra Community-Based Activities**. Projektet samler syv kernemedlemmer fra orkestret med 13 yngre danske musikere under 30 år fra den eksperimenterende jazz- og improvisationsscene, udvalgt i samarbejde med musikerkollektivet **Movement Shaped Like A Heart**. Formålet er at etablere en ny, midlertidig udgave af Fire! Orchestra i en dansk kontekst og skabe et kunstnerisk møde mellem internationalt etablerede musikere og den yngre generation af danske improvisationsmusikere.

Projektet tager udgangspunkt i Fire! Orchestras kollektive arbejdsmetode, hvor komposition og fri improvisation smelter sammen i et stort ensemble. Forud for koncerten gennemfører de 20 musikere et fælles kunstnerisk arbejdsforløb over to dage på **Rytmisk Musikkonservatorium** i København, hvor de udvikler nyt repertoire med udgangspunkt i, men ikke begrænset til, Fire! Orchestras bagkatalog. Workshoppen munder ud i to offentlige koncerter under **Vinterjazz 2027**.

Nærværende ansøgning til Københavns Musikudvalg vedrører udelukkende koncerten på **Basement** i København den **27. februar 2027** og de udgifter, der er direkte forbundet med koncertens gennemførelse. Her præsenteres det nye 20-personers ensemble for et publikum på op mod 220 gæster. Koncerten suppleres af en række mindre, frit improviserede indslag i forskellige dele af spillestedet, hvor musikerne mødes i mindre konstellationer og udforsker andre musikalske sammensætninger og udtryk.

Koncerten er Final Descents hidtil største enkeltstående koncertproduktion og realiseres i samarbejde med Basement, Movement Shaped Like A Heart og Vinterjazz, der indgår som officiel samarbejdspartner. Med koncerten ønsker vi at præsentere et internationalt musikprojekt af denne størrelse i de uformelle rammer på et mindre københavnsk spillested, hvor publikum kan opleve musikken tæt på og uden den distance, som større koncertsale kan skabe. Samtidig ønsker vi at bidrage til udviklingen af den eksperimenterende musikscene i København ved at skabe nye kunstneriske forbindelser mellem internationalt etablerede musikere og det danske vækstlag.

Koncerten har et samlet produktionsbudget på **149.950 kr**., hvoraf **41.850 kr**. dækkes gennem egenfinansiering og allerede bekræftede tilskud, mens **50.600 kr**. forventes dækket gennem billetsalg. Den resterende finansiering på **57.500 kr**. søges gennem offentlige og private støtteordninger, herunder **25.000 kr. fra Københavns Kommunes Musikudvalg**. Med 20 musikere på scenen er ekstern støtte afgørende for at sikre DMF-mæssige honorarer og en tilgængelig billetpris.

Skulle I have spørgsmål til ansøgningen, er I velkomne til at kontakte projektleder **Martin Jensen** på telefon **+45 31181644** eller via mail på **martin@finaldescent.org.**

Vi glæder os til at høre fra jer!

Martin Jensen
Final Descent

Halfdan Stefansson
Movement Shaped Like A Heart



FORMÅL

Projektet tager afsæt i Fire! Orchestra Community-Based Activities, et format udviklet af orkestret selv, hvor en mindre kerne fra orkestret samarbejder med lokale musikere om at skabe en ny, stedsspecifik version af Fire! Orchestra. I Danmark realiseres formatet i samarbejde med musikerkollektivet Movement Shaped Like A Heart, der har været med til at udvælge 13 unge danske improvisationsmusikere under 30 år til at indgå i ensemblet sammen med syv af Fire! Orchestras kernemedlemmer.

Formålet med koncerten på Basement den 27. februar 2027 er at præsentere et ambitiøst internationalt musikalsk samarbejde med stærk forankring i den danske improvisationsscene. I stedet for et traditionelt internationalt gæstespil inviteres Fire! Orchestras kernemusikere til at indgå i et ligeværdigt kunstnerisk fællesskab med en yngre generation af danske musikere. Projektet skaber dermed ikke blot en koncert, men også mulighed for kunstnerisk udvikling, international udveksling og fremtidige samarbejder.

Et væsentligt formål med projektet er at skabe et konkret møde mellem den yngre generation af danske improvisationsmusikere og en række internationalt toneangivende kunstnere. De danske deltagere befinder sig i overgangen mellem konservatorieuddannelse og professionelt virke og får gennem projektet mulighed for at indgå i et internationalt ensemble som ligeværdige medskabere, blandt andet også afspejlet ved, at alle musikere – unge som erfarne – modtager samme honorar for koncerterne. Vi ønsker at skabe rammerne for et samarbejde, hvor den kunstneriske udvikling er gensidig, og hvor koncerten ikke blot bliver en afslutning på et arbejdsforløb, men også et afsæt for nye musikalske møder.

Både Final Descent og Movement Shaped Like A Heart arrangerer løbende koncerter på Basement, som efterhånden er blevet noget nær vores fælles hovedscene. Spillestedets særegne atmosfære skaber en uformel ramme om eksperimenterende musik, der ellers kan opleves som svært tilgængelig. Med koncerten ønsker vi at vise, at internationale musikproduktioner af denne størrelse også kan realiseres på mindre, uafhængige spillesteder.

For os er det væsentligt, at koncerten ikke bliver en traditionel, siddende jazzoplevelse. Musikken skal opleves stående, tæt på musikerne og med samme fysiske intensitet som en metalkoncert. Samtidig skal arrangementet være lige så relevant for en 18-årig musikinteresseret som for det etablerede jazzpublikum. Basements uformelle rammer giver os mulighed for at præsentere et internationalt storensemble uden den distance, som større koncertsale kan skabe.

Med 20 musikere på scenen og en omfattende teknisk produktion er koncerten ikke mulig at realisere på almindelige kommercielle betingelser, hvis vi samtidig ønsker at sikre ordentlige musikerhonorarer og en tilgængelig billetpris. Ekstern støtte er derfor afgørende for, at vi kan gennemføre produktionen og bidrage til et mangfoldigt københavnsk musikliv med plads til kunstnerisk risikovillighed og internationale samarbejder.

LEVERANCE

→ Se koncertannonceringen på Final Descents hjemmeside

→ Nyhedsartikel om projektet på Vinterjazz’ Hjemmeside

Fire! Orchestra Community-Based Activities realiseres under Vinterjazz 2027 og kulminerer med en offentlig koncert på Basement i København den 27. februar 2027.

Koncerten præsenterer et nyt ensemble bestående af 20 musikere: syv kernemedlemmer fra Fire! Orchestra og 13 unge danske improvisationsmusikere. De danske deltagere er enten semiprofessionelle eller konservatoriestuderende og repræsenterer forskellige musikalske baggrunde og udtryk.

Forud for koncerten gennemfører musikerne et todages kunstnerisk arbejdsforløb på Rytmisk Musikkonservatorium i København med fokus på kollektiv komposition, arrangement, improvisation og sammenspil i storformat. Det udviklede materiale præsenteres efterfølgende for offentligheden på Basement.

Koncerten på Basement
Koncerten gennemføres som en stående koncert med plads til op mod 220 publikummer. Det musikalske udtryk spænder fra fri improvisation og spirituel jazz til psykedelisk rock og støj. Publikum kan forvente en koncert med stor dynamisk spændvidde, hvor komponerede passager veksler med åbne improvisationer og kollektivt sammenspil i storformat.

Koncerten indgår i Vinterjazz’ officielle program og markedsføres gennem Final Descent, Basement, festivalens kommunikationskanaler og relevante musikmedier. Vi forventer at tiltrække både det etablerede jazzpublikum, yngre musikinteresserede og et bredere københavnsk publikum med interesse for eksperimenterende musik.

Intime improviserede møder som opvarmning
Inden hovedkoncerten mødes mindre konstellationer af musikere fra Fire! Orchestra og Movement Shaped Like A Heart til en række korte, frit improviserede koncerter af cirka 20 minutters varighed. Formålet er at give musikerne mulighed for at udforske andre sammensætninger og musikalske udtryk uden for det store ensembleformat.

De mindre koncerter udnytter Basements særlige arkitektur og rummets mange muligheder med akustiske indslag på eksempelvis spillestedets gangbro, i gården eller ved bagvæggen langs baren. På den måde inddrages hele spillestedet som en del af koncertoplevelsen, og publikum får mulighed for at opleve musikerne helt tæt på i forskellige, mere intime rammer.

Dokumentation og videre formidling
Koncerten dokumenteres professionelt gennem en flerkameraproduktion og en multitrack-lydoptagelse. Materialet efterbearbejdes med henblik på en potentiel digital udgivelse gennem Movement Shaped Like A Hearts kanaler, forudsat at dette aftales med de medvirkende musikere.

Dokumentationen skal bidrage til at synliggøre de deltagende unge danske musikere internationalt og give koncerten et liv ud over selve aftenen.

Samlet leverance
Projektet præsenterer en offentlig koncert på Basement under Vinterjazz 2027 med 20 internationale og danske musikere, en række mindre improviserede koncerter i forskellige dele af spillestedet og et forventet publikum på op mod 220 personer. Koncerten suppleres af professionel audiovisuel dokumentation med mulighed for efterfølgende digital distribution.

OM FIRE! ORCHESTRA

Fire! Orchestra er et svenskbaseret storensemble grundlagt i 2009 af saxofonist og komponist Mats Gustafsson i samarbejde med bassist Johan Berthling og trommeslager Andreas Werliin. Orkestret udspringer af trioen Fire! og har siden etableret sig som en af de mest markante formationer inden for europæisk free jazz, improvisationsmusik og ny, genreoverskridende bigbandmusik.

Ensemblet har gennem årene talt op mod 30 musikere og har arbejdet i spændingsfeltet mellem fri improvisation, komposition, rockens energi, samtidsmusik og kollektiv lydlig masse. Fire! Orchestra er kendt for sin kompromisløse tilgang til storformatet, hvor dirigering, grafiske strukturer og åbne improvisationsforløb smelter sammen i overvældende psykedeliske værker som trækker på både den spirituelle jazz, den europæiske avantgarde og den amerikanske big band-tradition. Orkestret har udgivet en række anmelderroste album og har optrådt på toneangivende festivaler og scener i Europa, Nordamerika og Asien.

Centralt for orkestrets virke er en kollektiv arbejdsform, hvor individuelle stemmer integreres i et fælles, dynamisk hele. Det er denne metode, der ligger til grund for Fire! Orchestra Community-Based Activities, hvor en mindre kerne af orkestret samarbejder med lokale musikere om at skabe nye, stedsspecifikke versioner af ensemblet. Formatet gør det muligt at bevare den kunstneriske identitet og intensitet, samtidig med at orkestret forankres i lokale miljøer og indgår i konkrete udvekslingsforløb.

Fire! Orchestra repræsenterer i dag en central position i det nordiske og internationale improvisationsmiljø. Mange af orkestrets medlemmer er aktive i en lang række sideløbende projekter og fungerer som bindeled mellem forskellige scener, festivaler og produktionsmiljøer. Deres deltagelse i projektet tilfører således ikke alene kunstnerisk kvalitet, men også en reel international netværksdimension.

Læs mere om Fire! Orchestra
Live video

DELTAGERE FRA FIRE! ORCHESTRA UNDER PROJEKTET

Alex Zethson (keyboard/grand piano)
Mads Forsby (drums)
Mariá Portugal (drums, vocals)
Johan Berthling (electric bass)
Mats Gustafsson (baritone saxophone)
Mette Rasmussen (alto sax)
Mats Äleklint (trombone)



OM MOVEMENT SHAPED LIKE A HEART

Movement Shaped Like A Heart er et Københavns- og Aarhus-baseret musikerkollektiv og uafhængigt label, der arbejder i feltet mellem fri improvisation, eksperimenterende jazz, støjrock og alternativ pop. Kollektivet består af aktive udøvende musikere med stærk forankring i den danske undergrund og har de seneste år markeret sig som en central platform for nye konstellationer, tværæstetiske samarbejder og kollektivt baserede arbejdsformer.

Kollektivet fungerer både som kunstnerisk fællesskab og som kuratorisk enhed. Gennem egen koncertvirksomhed, samarbejdsprojekter og selvorganiserede formater har Movement Shaped Like A Heart været med til at skabe synlighed og sammenhæng i et miljø, der ellers er kendetegnet ved spredte initiativer og midlertidige projekter.

I Fire! Orchestra Community-Based Activities into Vinterjazz indgår Movement Shaped Like A Heart som kuratorisk partner i udvælgelsen af de danske musikere. Udpegningen sker i dialog med Fire! Orchestras kerne og med blik for både kunstnerisk kvalitet, diversitet og potentiale for langsigtet udvikling. Kollektivet sikrer dermed, at projektet forankres reelt i den aktuelle danske improvisationsscene, og et allerede etableret community, og ikke blot fungerer som et gæstespil med lokale medvirkende.

Movement Shaped Like A Heart repræsenterer en yngre generation af danske improvisationsmusikere, der arbejder bevidst med kollektive strukturer og internationale forbindelser. Deres deltagelse i projektet styrker det gensidige udvekslingsperspektiv og bidrager til, at CBA-formatet integreres i en dansk kontekst med blik for både kunstnerisk udvikling og community building.

DANSKE DELTAGERE I PROJEKTET

Jo Hoxer (Trumpet)
Petra Sanggaard (Trumpet)
Mia Maja Vinther (Sax)
Isak Schiødt (Sax)
Inga Vamze (Sax)
Claire Dickson (Vocals/Electronics)
Signe Østlund Jacobsen (Keys)
Halfdan Magnus Stefansson (Guitar)
Malin Hofvander (Guitar)
Magnus Munk Tækker (Pedal Steel)
Johannes Østlund Jacobsen (Drums)
Mikkel Wilstrup (Drums)
Tiger Richmond (Bas)

FINAL
DESCENT

Final Descent er en koncertforening, stiftet i januar 2024, som har til formål at præsentere og promovere spirituel, ekstatisk og hengiven musik i og omkring København gennem brede samarbejder på tværs af det danske og internationale musiklandskab. Foreningen har særligt fokus på at præsentere koncerter med internationale musikere inden for genreområderne folk, roots og eksperimenterende musik, med afstikkere til ny kompositionsmusik, elektronisk musik og jazz – ofte i møde med lokale musikere.

Siden stiftelsen har foreningen afholdt godt 60 koncerter på både konventionelle og ukonventionelle venues i København og Frederiksberg med musikere fra hele verden, som repræsenterer et væld af genrer.

Final Descent arbejder for at skabe inkluderende og positive koncertrum, hvor der er plads til alle, som giver plads til alle. Dette afspejler sig i en række kurateringsprincipper, hvor bred diversitet, adfærdskodeks og community building er de bærende elementer.

Final Descent består af en bestyrelse på 5 personer samt en frivilliggruppe på 10 personer, som tilsammen programlægger, producerer og afvikler et koncertprogram på cirka 30 koncerter årligt.

Final Descent
finaldescent.org
instagram.com/finaldescent.cph
facebook.com/finaldescent.cph

Kontakt
Emilia Jasmin
emilia@finaldescent.org
+45 9199 3020

Final Descent
Nørre Allé 7 (Union)
2200 København N
CVR 44545896

ORGANISATION

Martin Jensen
Projektleder & Forperson

Projektleder hos Jazz Danmark, Tidl. ALICE, Global Copenhagen og Copenhagen Jazzhouse

Emilia Jasmin
Programlægger & Næstforperson

Medstifter og administrator af den communitydrevne koncertkalender highpass.events, Tidl. A&R og producent hos kassettebåndsforlaget Year22, Selvstændig fotograf

Karl Heding
Produktionsansvarlig & Bestyrelsesmedlem

Producent hos Dansk Danseteater, Tidl. Teater Sort/Hvid og Literaturhaus

Eini Carina Grønvold
Bestyrelsesmedlem (Fra 2026)

Debattør, manuskriptforfatter og teologistuderende, Tidl. bestyrelsesmedlem Center for Kunst og Mental Sundhed, SIO og Seksualpolitisk Forum

Jacob Kaarsberg
Bestyrelsesmedlem (Fra 2026)

Musiker. Grundlægger Projekternes Fællespulje, Honeyland. Arbejder hos ALICE.

Frilligteam:
Clara Astrup Bonefeld, Ilichina Morasky, Lucia Blanco, Mariia Margosha, Michael Schiøler Tingsgård, Mikael Tobias, Sally Ingvorsen, Sarra Selkani, Sasha Lisek og Simon Mariegaard.

TIDSPLAN

Projektet realiseres i perioden marts 2026 til foråret 2027 og opdeles i fire overordnede faser: udvikling og aftaleindgåelse, kuratering og forberedelse, produktion og afvikling samt dokumentation og efterbearbejdning.

April 2026
Indledende dialog med Fire! Orchestra om rammer og deltagere i CBA-formatet. Den primære kontakt har været Danielle Oosterop, orkestrets booker, som vi mødtes med under Jazzahead! i slutningen af april for at fastlægge de konkrete detaljer for residencyets omfang, deltagere og praktiske rammer.

Parallelt hermed har vi været i dialog med Basement om præsentationen af koncerten og de tekniske og økonomiske rammer for samarbejdet.

Maj – juni 2026
Endelig aftaleindgåelse med Basement samt dialog med Vinterjazz om programlægning og synlighed. Kuratering af de danske deltagende musikere i samarbejde med Movement Shaped Like A Heart og Fire! Orchestras kerne. Fastlæggelse af residencyets struktur og kunstneriske ramme samt planlægning af arbejdsforløbet på Rytmisk Musikkonservatorium. Indgåelse af aftaler vedrørende dokumentation og teknisk produktion. Fortsat fundraising.

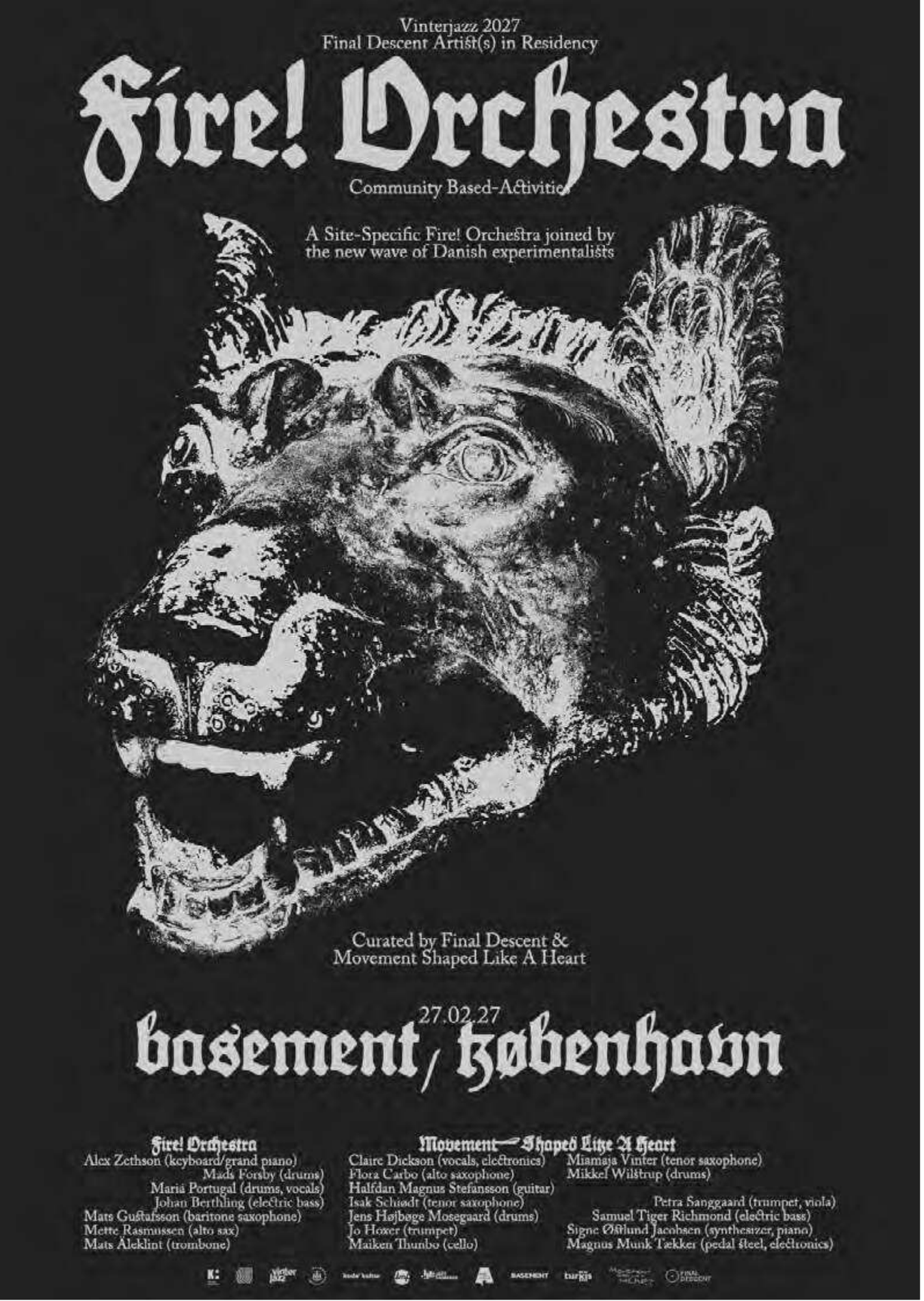
Oktober 2026 – januar 2027
Kommunikationsforberedelse i samarbejde med Basement og Vinterjazz. Offentlig annoncering og billetsalg. Praktisk koordinering af rejse, ophold og tekniske behov. Planlægning af de mindre improviserede koncerter i forskellige dele af Basement forud for hovedkoncerten.

24.–27. februar 2027
Gennemførelse af det kunstneriske arbejdsforløb på Rytmisk Musikkonservatorium med fokus på kollektiv komposition og improvisation.

Den 27. februar afvikles koncerten på Basement som en del af Vinterjazz 2027. Arrangementet indledes med en række mindre, frit improviserede koncerter i forskellige dele af spillestedet og afsluttes med hovedkoncerten med det samlede 20-personers ensemble.

Forår 2027
Efterbearbejdning af dokumentationsmaterialet fra koncerten på Basement, herunder lydmix og videoredigering. Afklaring med Fire! Orchestra om eventuel digital udgivelse samt evaluering af projektet med henblik på fremtidige samarbejder.





PR & KOMMUNIKATION

Kommunikationen omkring koncerten på Basement varetages af Final Descent i tæt samarbejde med Basement, Movement Shaped Like A Heart og Copenhagen Jazz Festival/ Vinterjazz. Med en kapacitet på 220 publikummer arbejder vi med en bred kommunikationsindsats, der kombinerer synlighed i det københavnske musikmiljø, digital annoncering og landsdækkende presseomtale.

Vinterjazz indgår som officiel samarbejdspartner på koncerten, hvilket sikrer betydelig eksponering gennem festivalens sociale medier og en helsidesannonce i den landsdækkende programavis. Samarbejdet giver os adgang til et stort, etableret jazzpublikum og bidrager samtidig til at synliggøre Basement som en væsentlig scene under festivalen.

Vi har engageret **Andreas Korsgaard Rasmussen** (Island Made of Sand and Clay), tidligere programlægger og grafiker på **Copenhagen Jazzhouse**, til at udvikle koncertens visuelle identitet. Plakaten trækker på den klassiske Jazzhouse-æstetik og Fire! Orchestras genkendelige typografi. Andreas' netværk i det københavnske musikmiljø aktiveres ligeledes gennem lanceringen af plakaten på hans egne kanaler.

Plakater og flyers distribueres på biblioteker, barer, pladeforretninger og kulturinstitutioner i hele København. Den fysiske kampagne skal bidrage til at nå musikinteresserede uden for vores eksisterende publikum.

Vi gennemfører desuden **en målrettet presseindsats** med henblik på redaktionel omtale af projektet. Her vil vi blandt andet kontakte **Rasmus Steffensen** på **Dagbladet Information** og **David Dyrholm** på **Politiken** med ambitionen om at få en journalist til at følge det kunstneriske arbejdsforløb. Derudover kontakter vi specialiserede medier som **Seismograf** og **Passive/ Aggressive**, der tidligere har dækket vores aktiviteter.

Den digitale markedsføring omfatter betalt annoncering på Instagram og Facebook samt organisk formidling gennem Fire! Orchestra, Vinterjazz, Basement, Movement Shaped Like A Heart og de medvirkende musikeres netværk.

Med Fire! Orchestras internationale renommé, Vinterjazz' officielle opbakning og den samlede kommunikationsindsats har vi **en klar forventning om, at koncerten bliver udsolgt i forsalg** - på annonceringsdagen alene solgte koncerten 50 billetter, og der går ikke en dag, uden, at vi sælger billetter.

Samtidig ønsker vi at nå ud over det etablerede jazzpublikum og tiltrække yngre musikinteresserede og et bredere københavnsk publikum med interesse for eksperimenterende musik.

PERSPEKTIV

Projektets mest betydningsfulde perspektiv ligger i **det konkrete generationsmøde mellem etablerede, internationalt toneangivende musikere og en yngre dansk improvisationsscene**, der befinder sig i overgangen mellem uddannelse og professionelt virke. Hvor Fire! Orchestra tidligere har realiseret CBA-formatet med skoleelever og meget unge musikere, er ambitionen her at arbejde med musikere på et næsten professionelt niveau. Det skaber en anden form for kunstnerisk spænding og et reelt potentiale for gensidig inspiration.

Ved at sammensætte et ensemble, hvor de unge danske deltagere kan matche Fire! Orchestras kerne kunstnerisk og teknisk, opstår der ikke blot et læringsrum, men et ligeværdigt samarbejdsrum. Relationerne, der etableres gennem projektet, har **potentiale til at udvikle sig til fremtidige invitationer og samarbejder på tværs af Norden og Europa**. I den del af musiklivet, der opererer uden for de kommercielle strukturer, er sådanne netværk afgørende for den videre kunstneriske udvikling.

Samtidig ønsker vi med koncerten at demonstrere, at større internationale musikproduktioner ikke nødvendigvis behøver at finde sted på byens store, etablerede scener. **Ved at realisere projektet på Basement ønsker vi at styrke spillestedets position i det københavnske musikliv** og vise, at mindre, uafhængige spillesteder også kan danne ramme om ambitiøse internationale samarbejder. Vi håber, at koncerten kan inspirere til flere produktioner af denne karakter og bidrage til at udvikle mulighederne for eksperimenterende musik i København.

Et yderligere perspektiv ligger i den planlagte dokumentation af koncerten. Såfremt Fire! Orchestra godkender en efterfølgende digital udgivelse, kan materialet **bidrage til øget international synlighed for både Movement Shaped Like A Heart, Basement og den danske improvisationsscene**. Dokumentationen kan samtidig fungere som reference for fremtidige samarbejder og give koncerten et liv ud over selve aftenen.

På et bredere plan peger projektet mod en model for internationalt samarbejde, hvor mobilitet ikke alene handler om at eksportere eller importere færdige produktioner, men om at skabe lokale forankringer gennem kollektiv musikalsk skabelse. Med koncerten på Basement ønsker vi at vise, hvordan denne arbejdsform kan bidrage til både kunstnerisk udvikling, internationale netværk og et levende, mangfoldigt musikmiljø i København.



ØKONOMI

Nærværende ansøgning vedrører udelukkende koncerten på Basement den 27. februar 2027 og de udgifter, der er forbundet med dens gennemførelse, herunder musikerhonorarer, transport, teknisk produktion, dokumentation og markedsføring.

Koncerten har et samlet budget på **149.950 kr**., hvoraf **50.600 kr**. forventes dækket gennem billetsalg og **7.350 kr**. gennem Final Descents egenfinansiering. Projektet har allerede opnået støtte fra blandt andre **Koda Kultur**, **Dansk Artist Forbund**, **Dansk Musiker Forbund**, **Jazzpuljen** og **Jazz Danmark**. **Copenhagen Jazz Festival/ Vinterjazz** bidrager desuden som officiel samarbejdspartner med gratis festivaltilmelding og annonceplads i programavisen.

Et centralt princip i projektets økonomi er, at **samtlige 20 musikere modtager det samme koncerthonorar**, uanset om de er internationalt etablerede kunstnere eller unge danske konservatoriestuderende.

Vi ønsker dermed at understøtte den ligeværdige og kollektive arbejdsform, som er grundlaget for Fire! Orchestras Community-Based Activities. De unge musikere indgår ikke som elever eller statister, men som ligeværdige kunstneriske medskabere, og det skal også afspejles i deres aflønning som dog stadig ”kun” ligger på mindstetariffen. Her er vi begrænset af spillestedskapacitet og finansiering. Musikerne fra Fire! Orchestra modtager samme honorar som de lokale musikere.

Med et ensemble på 20 musikere og en omfattende teknisk produktion er koncerten forbundet med betydelige udgifter. Selv med en forventning om udsolgt kan billetindtægterne ikke alene finansiere arrangementet. Ekstern støtte er derfor afgørende for, at vi kan gennemføre produktionen på Basement og samtidig fastholde en billetpris på 230 kr., så koncerten er økonomisk tilgængelig for et bredere publikum.

Udgifterne forbundet med workshop-delen, den kunstneriske samskabelse og talken på RMC er finansieret gennem **Statens Kunstfonds pulje for Internationale besøgsprogrammer og netværksaktiviteter**, som dog ikke støtter produktionsudgifterne til de 2 koncerter.

Vi søger **Københavns Kommunes Musikudvalg om 25.000 kr.** til medfinansiering af koncertens udgifter. Støtten vil bidrage til at realisere Final Descents hidtil største enkeltstående koncertproduktion i de lokale rammer på Basement frem for på en større, kommerciel scene.

Final Descent er honorarstøttemodtager, men vi kommer ikke til at bruge vores tarifklip på denne koncert, da den ville spise en for stor del af vores samlede støtte, som også skal række til de 20-30 koncerter vi afholder resten af året. Derfor denne ekstraordinærer ansøgning til musikudvalget.

Det specificerede budget for koncerten fremgår af vedhæftede bilag.

Statens Kunstfond · koda kultur · dansk artist forbund · JAZZ DANMARK · dmf

RESUME

Fire! Orchestra Community-Based Activities into Vinterjazz er et internationalt musikalsk samarbejde, hvor syv kernemedlemmer fra det anerkendte Fire! Orchestra mødes med 13 unge danske improvisationsmusikere om at skabe en ny, midlertidig udgave af orkestret. Projektet forener kunstnerisk udvikling, kollektiv skabelse og generationsmøder og kulminerer med en offentlig koncert på Basement i København den 27. februar 2027.

Koncerten præsenterer resultatet af et fælles kunstnerisk arbejdsforløb og suppleres af en række mindre, frit improviserede koncerter i forskellige dele af spillestedet. Med 20 musikere på scenen og et musikalsk udtryk, der spænder fra spirituel jazz og fri improvisation til psykedelisk rock og støj, ønsker vi at skabe en usædvanlig koncertoplevelse i Basements uformelle og intime rammer.

Projektet bygger videre på Final Descents og Movement Shaped Like A Hearts eksisterende tilknytning til Basement og bidrager til at styrke Københavns mangfoldige musikliv. Med koncerten ønsker vi at vise, at større internationale musikproduktioner også kan realiseres på mindre, uafhængige spillesteder, hvor publikum oplever musikken tæt på og uden de traditionelle koncertsales distance.

Samtidig skaber projektet nye kunstneriske forbindelser mellem den yngre danske improvisationsscene og internationalt etablerede musikere. Det er en investering i både kunstnerisk udvikling, langsigtede internationale relationer og et levende musikmiljø, hvor der også er plads til eksperimenterende musik, som ikke kan realiseres på almindelige kommercielle vilkår.

Vi håber, at Københavns Kommunes Musikudvalg vil støtte realiseringen af koncerten på Basement og dermed bidrage til et mangfoldigt og kunstnerisk ambitiøst musikliv i København, hvor internationale samarbejder, nye musikalske fællesskaber og eksperimenterende koncertformater kan udfolde sig i øjenhøjde med publikum.