Ansøgning om arrangementsstøtte (musik)

Arrangementet	
Genrer	Jazz - swing-modern
Yderlig beskrivelse af genrer	Eksperimenterende jazz / big band / Støjrock
Arrangementets titel:	Fire! Orchestra CBA Vinterjazz, Basement
Startdato:	27-02-2027
Slutdato:	27-02-2027
Antal koncerter:	1

Sted
Basement
Enghavevej 42, 1674 København V

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	25000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Fire Orchestra: Alex Zethson (keyboard/grand piano) Mads Forsby (drums) Mariá Portugal (drums, vocals) Johan Berthling (electric bass) Mats Gustafsson (baritone saxophone) Mette Rasmussen (alto sax) Mats Äleklint (trombone) Movement Shaped Like A Heart: Jo Hoxer (Trumpet) Petra Sanggaard (Trumpet) Mia Maja Vinther (Sax) Isak Schiødt (Sax) Inga Vamze (Sax) Claire Dickson (Vocals/Electronics) Signe Østlund Jacobsen (Keys) Halfdan Magnus Stefansson (Guitar) Malin Hofvander (Guitar) Magnus Munk Tækker (Pedal Steel) Johannes Østlund Jacobsen (Drums) Mikkel Wilstrup (Drums) Tiger Richmond (Bas)
Evt. relevant link til projektet:	https://jazz.dk/vinterjazz-2027/nyheder/oplev-ikoniske-fire-orchestra-i-saerlig-opsaetning-under-vinterjazz-2027-i-aarhus-og-koebenhavn/ · https://www.finaldescent.org/program/fireorchestracba-basement

Kort projektbeskrivelse

Final Descent præsenterer Fire! Orchestra Community-Based Activities under Vinterjazz 2027 med en koncert på Basement i København den 27. februar.

Syv kernemedlemmer fra det internationalt anerkendte freejazz-bigband Fire! Orchestra mødes med 13 unge danske improvisationsmusikere under 30 år, udvalgt i samarbejde med musikerkollektivet Movement Shaped Like A Heart. Gennem et todages kunstnerisk arbejdsforløb på RMC skaber de et nyt 20-personers ensemble, hvor kollektiv komposition og fri improvisation danner grundlag for to efterfølgende koncerter, herunder en på Basement.

230 publikummer møder en koncert hvor spirituel jazz, psykedelisk rock og støj mødes med stor fysisk intensitet. Aftenen indledes desuden med korte, improviserede koncerter i mindre konstellationer rundt på spillestedet.

Projektet giver talentfulde, yngre danske musikere mulighed for at arbejde som ligeværdige med internationalt toneangivende kunstnere og styrker forbindelserne mellem den københavnske improvisationsscene og det internationale musikmiljø. Vi søger Musikudvalget om 25.000 kr. til at realisere koncerten med tarifsvarende musikerhonorarer og en billetpris, hvor de fleste kan være med.

Formidling af projektet

Koncerten markedsføres af Final Descent i tæt samarbejde med Basement, Movement Shaped Like A Heart og Vinterjazz, der er officiel samarbejdspartner. Den indgår i festivalens program og får synlighed gennem Vinterjazz' sociale medier og programavis.

Andreas Korsgaard Rasmussen udvikler koncertens visuelle identitet, som anvendes på plakater og flyers distribueret på kulturinstitutioner, barer, biblioteker og pladeforretninger i København. Vi supplerer med målrettet annoncering på Instagram og Facebook samt formidling gennem de medvirkende musikeres egne kanaler og netværk.

Vi kontakter landsdækkende og specialiserede medier med henblik på redaktionel omtale, herunder Information, Politiken, Seismograf og Passive/Aggressive. Målet er at nå både det etablerede jazzpublikum og yngre musikinteresserede uden for vores sædvanlige publikum.