Københavns Musikudvalg

Evaluering af tidligere års projekter, som har været støttet af Musikudvalget.

Frigjort Festival har været under en enorm udvikling siden opstarten i 2019. Siden en beskeden start, er vi efterhånden en etableret del af vækstlagfødekæden, og kan på sin vis måle vores success i, hvor mange artister og bookingbureauer, der henvender sig til os omkring at spille på festivalen.

Festivalen er skaleret op i alle år indtil 2025, hvor vi endte med et betydeligt underskud, på trods af en ellers enormt veloverstået festival både kunstnerisk, kreativt og i antallet af publikum der mødte op. Til gengæld viste Grå Hal produktionen at være for dyr i forhold til hvad vi kunne sælge, så der opstod et økonomisk problem der. Samme år kørte vi otte scener over tre dage, med godt fremmøde til alle vores koncerter. Vi anser stadig festivalen for at være et springbræt for mange af vores artister, som tit bliver booket til andre festivaler og spillesteder efter at have indgået i vores program. Især Roskilde Festival har en tendens til at bide mærker i de artister vi præsenterer. I 2026 nedskalerede vi i forhold til mængden af scener og antallet af bands, men vi anser det på trods af økonomiske benspænd for at være vores bedste år i festivalens historie.

Efter 2025 var der stor udskiftning i gruppen, som nu består af et yngre hold, bestående af flere musikere og personer, som arbejder med musik på spillesteder på andre måder end at stå på scenen. Vi præsenterede Pussy Riots, Riot Days på et fyldt Fredens Eng. Siden det var med fri entré, kan vi kun estimere, at der har været omkring 1500 til stede, heriblandt mange christianitter. Vi er enormt positive omkring de lokale samarbejder efter syv år. Det har været længe undervejs, men Frigjort er efterhånden noget de lokale både deltager i op til festivalen gennem frivillige, der hjælper til med opsætning og dekoration, og de ansatte steder som byggekontoret, som uden omkostninger for os, hjælper med arbejdskraft, strøm og vand.

Frigjort var enormt glade for at se enden af Pusher Street. Den kulturelle justering på fristaden har dog ikke været nem for mange af de lokale, og på trods af deres opbakning for indsatsen om at lukke gaden, skulle der bygges en ny kultur op. Siden er der sket en stor opblomstring, både omkring stemningen, men også hvor mange turister og lokale københavnere der benytter sig af området igen.

Næsten hele vores budget går til aflønning af musikere og teknikere samt produktionsomkostninger tilknyttet koncerterne. Vores model er dybt afhængig af fondsmidler, som sørger for, at to tredjedele af programmet fortsat kan være gratis, de få shows der kræver billet enormt billige, og vi kan derudover kører udebarer som handler om service og god stemning, i stedet for profikdruk centreret omkring opfordring til et overforbrug af alkohol.