

Ansøgning om støtte fra Københavns Musikudvalg

New Generous på Basement 2027

PROJEKTBESKRIVELSE

Indholdsoversigt

- Hvad er New Generous
- New Generous 2027
    - Musik
    - Scenekunst
- Finansiering og samarbejder (Basement, Danseatelier og DinkumStudio)
- Organisering og frivillighed
- Formidling og PR-strategi
- Dokumentation og citater fra medvirkende

Hvad er New Generous

New Generous (NG) er et eksperimentarium for dans, fællesskab og klubkultur, som siden 2022 har engageret 40 unge kunstnere og 400 publikummer. I fællesskab udforsker vi klubrummets potentiale som scenerum og mødested, hvor skillelinjen mellem scene og publikum udviskes. Klubrummet nyder ikke samme kulturelle status som teatre og kulturhuse, selvom det kan ses som en spejling af sociale koder, normer og tendenser i samfundet. Vi tager afsæt i technokultur og en passion for alternativ og eksperimenterende elektronisk musik. Det første arrangement løb af stablen på Ved Siden Af i 2022 og siden på Basement, der med sin alsidige karakter er et ideelt sted at lege med forskellige genrer og formater. Programmet indeholder en kombination af levende musik, lydkunst og DJ-set. Med publikumsinddragende formater og legende eksperimenter ønsker vi at gøre deltagelse tilgængelig og inkluderende og bidrage til en større nysgerrighed på kroppen i bevægelse. Vi forsøger at udfordre gængse normer i klubkulturen, bl.a. at afkoble musikken fra alkohol og stoffer, modarbejde en tendens til, at publikum vender sig mod DJ'en, og gøre op med et meget individbåret fokus på kunstnerne. Projektet berører temaer som samtykke, drukkultur, inklusion, tryghed og fysisk berøring. Vores normkritiske tilgang tager udgangspunkt i principper fra dans og performancestudier: sanselig opmærksomhed og improvisation som en fysisk dialog mellem kroppe og omgivelser. NG er samtidig en mulighed for kunstnere til at eksperimentere med færdige formater og spæde idéer i samspil med andre kunstnere, publikum og deltagere.

Med et ambitiøst og tætpakket program vil vi med kunsten i centrum og baren i periferien skabe generøse og berigende møder, der udforsker alternativer til det herskende natteliv. Vi håber, det vil sive ud i samfundet og invitere flere ind i dansescenen og klubkulturen.

Visuelt indblik i New Generous' projekter og arrangementer:
https://youtu.be/r89Ce3NPfJY?si=XIJ5WN_kssSYFais
https://www.instagram.com/newgenerous/

New Generous på Basement 22.-23. april 2027

I 2027 indtager vi Basement for fjerde gang med en to-dages festival. Ved at holde arrangementet over to dage har vi mulighed for at eksperimentere med flere forskellige formater, der med en gennemtænkt dramaturgi appellerer til forskellige former for deltagelse. Med én billet til 100 kr lægger vi op til, at man som publikum deltager begge dage. Alle gæster forsynes med en flyer i døren, der beskriver projektet samt retningslinjer og vejledning til tryg og aktiv deltagelse.

Basement indrettes som et *eksperimentarium* med forskellige aktiviteter, medier og materialer, man som publikum kan opleve og interagere med på egen hånd. Vi arbejder med en mørk lyssætning – som man kender det fra technokulturen – med et ønske om, at det opleves trygt og frisættende, samtidig med at man langsomt får øjnene op for flere og flere detaljer. Vi planlægger forskellige inddelinger af rummet og aktiviteter, som varierer i energi og tempo. Dette omfatter bl.a.:

- En interaktiv synthesizer og lydinstallation
- *Reading Room*, hvor man kan fordybe sig i tekster
- Videoværker og udstillingselementer
- Videohjørne med en kort NG-koreografi, som man kan lære i *Just Dance*-stil
- Gadekridt, hulahopringe og hinkeruder

Disse greb vil forhåbentlig være med til at gøre, at projektet opleves mere tilgængeligt for flere. Den øvrige programlægning tager udgangspunkt i vores gode erfaringer fra tidligere år.

Torsdag (17-23) vil byde på en eller to optrædener à ca. 30 min, let middag serveret som et performativt indslag, samt en guidet introduktion forud for en åben dansejam med livemusik af Eli Ulfhammer. Fredagens program (18-02) består af optrædener, publikumsinddragende og performative indslag, koncert med *Infecticide* og DJ-set. Den endelige programlægning afhænger af det Open Call vi afholder december-januar for professionelle scenekunstnerne.

Årets tema er "vand i kælderen" – inspireret af tidligere kunstneriske bidrag og de faktiske forhold på Basement. Det er naturligvis også en hentydning til klimaforandringerne, stigende vandstand og geopolitisk bølgegang. I kurateringen fungerer temaet som en invitation til en fælles udforskning blandt de medvirkende kunstnere. Videokunstner Hauge í Gongini bidrager med et videoværk som vha. *mapping* projiceres på lærreder og vægge. Videoen bidrager til en effekt af, at Basement fyldes med vand i løbet af festivalen (https://www.instagram.com/haugeigongini/).



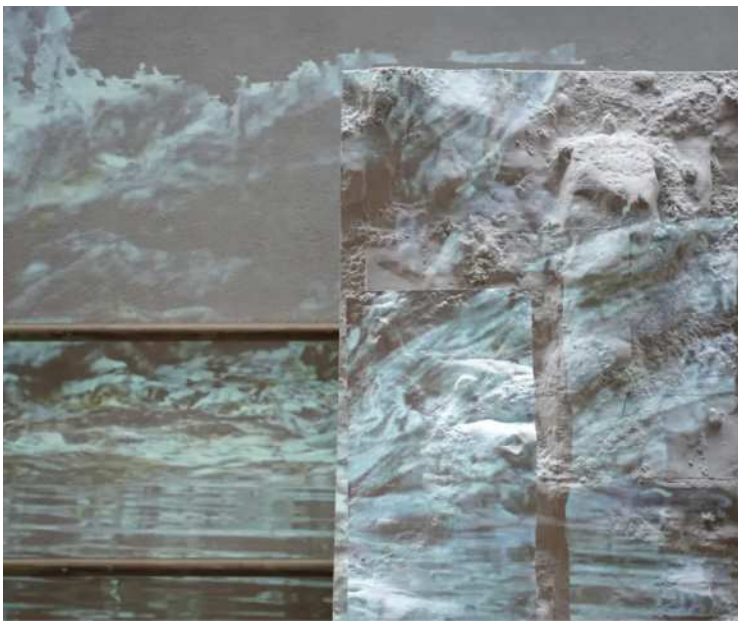
Infecticide



ikkeperformere



"Pour it" – Nanna Stigsdatter Snorre Elvin



"Landslide" – Hauge í Gongini

Musik

Infecticide vil fremføre en koncert fredag aften. Infecticide er et fransk electro-punkband, der iført kostumer, der mimer rumvæsener og dybhavsfisk, har givet vilde og energiske koncerter i mere end ti år. Det er en unik mulighed for at få kultbandet til København, og koncerten er et centralt indslag i programmet – et energimæssigt klimaks fredag aften. Bandet beskrives således: "Here we sweat more than we do in a Zumba class, without neglecting our brains, sketched by a pen whose offhand, wry humor is a friendly reminder of our condition as human beings: *a weeping mushroom, a little lump of fear*... After the stunning "Chansons Tristed" released in 2014, and their 2nd album "Poil de Coeur", which arrived in early 2016,

it's a real incentive to dance on the smoldering ashes of an overturned world that they offer us through the relentless 3rd album "Finger Bueno" released in 2020. Even colder, even hotter."
https://www.youtube.com/watch?v=Q4c_loqfUiw
https://www.instagram.com/infecticide_music/

Bandet består af 3 musikere bosiddende i Paris. Der søges om støtte til honorar til bandet, samt transport Paris-Kbh (3 pers. + musikudstyr og kostumer). Der søges om yderligere 1 honorar til deres kostumier.

Eli Ulfhammer er multiinstrumentalist og bidrager med et improviseret elektroakustisk live-set som akkompagnement til en åben dansejam. Eli Ulfhammer er uddannet fra *Kungliga Musikhögskolan* i Stockholm og har siden 2023 spillet til NG og beskrevet sit bidrag således: "As a multi-instrumentalist with a love for sampling I make electronic music with an organic touch to it. I have a new found obsession in following and interpreting movement and dance when I play music. At New Generous I will accompany the space and the people in it and through improvisation explore if I can have a non-verbal conversation with the room."
https://www.youtube.com/watch?v=9ebretFO3sc
https://on.soundcloud.com/fZFEX5YBDOsLnaUQX1

Der søges om 1 honorar samt transport Stockholm-Kbh.

***Solstrejf* – interaktiv synthesizer.** Nikolai Linden-Vørnle, lydkunstner og til daglig elektroingeniør hos musikvirksomheden Torso Electronics, har bygget en analog synthesizer – en sinustone-generator med fire stemmer, som kan krydsmodulere frekvens og amplitude, hvilket kan skabe meget komplekse klange. Hvert modul og oscillator er knyttet til en bevægelsessensor som kan udløse forskellige parametre. Sensorerne gør synthesizeren publikumsinteraktiv og derved kan man gennem bevægelse skabe komplekse og legesyge lydlandskaber. Synthesizeren er fast inventar til arrangementet på Basement med egne monitorhøjttalere og mulighed for at koble på PA-anlægget så den binder hele rummet sammen i et lydlandskab.

Der søges om 1 honorar.

DJ (endnu ikke bekræftet). Vi har tidligere haft glæde af Chris Menassa, DJ og pladesamler, og søger igen en DJ med en stærk kunstnerisk profil og en eksperimenterende tilgang. Vi ønsker særligt at udforske de mere genreoverskridende og eksperimenterende undergenrer af techno. Som kunstneriske referencer kunne det være en DJ i stil med Amor Satyr, der arbejder med et genreoverskridende og legesygt univers med et væld af rytmer. Eller som duoen shxcxchcxsh, der dekonstruerer technoen i et fyldigt, råt og hypnotiserende lydunivers.

Der søges om 1 honorar og til leje af pladespillere.

Scenekunst

Nanna Stigsdatter og Snorre Elvin optræder med et uddrag af forestillingen *Pour It - a riverine dance performance and stream of friendships and shorelines portraits.* Scenografien inkorporeres som en del af rummet. *https://snorreelvin.dk/work/pour-it*

Ikkeperfomere bestående af **Selma Nysom Sandhagen og Julie Villumsen** bidrager med en performance, der inviterer publikum til at være med. Deres performances indeholder vand som rekvisit og centralt element. https://www.instagram.com/ikkeperformere/

Open Call. Vi afholder et Open Call for professionelle scenekunstnere (dans, performance, cirkus) for at åbne op for nye spændende kunstneriske samarbejder og udvekslinger.

Performancemiddag. Vi har tidligere samarbejdet med Asta Paludan, der har eksperimenteret med middagsselskab med konceptet *Sexet Soirée* (https://www.weekendavisen.dk/kultur/sexet-soiree). Det har været utrolig givende at invitere publikum til at spise sammen og lægger op til at man kan komme tidligt og blive hængende til sent. Vi estimerer vi med let mad til ca. 60 pers.

Workshop. Vi afholder en åben workshop i ugerne op til festivalen. Dette vil udmunde i en fælles koreografi, som kan indgå i programmet på Basement. Vi henter inspiration fra DANCEGROUND af kompagniet *Boris Charmatz / Terrain*, som var del af Metropolis' program i september 2026 på Ofelia Plads. Alle kan deltage uden forudgående viden. Workshoppen foregår på Danseatelier over 4 aftener. Tilmelding er gratis og begrænset til 20 personer. Workshoppen ledes af Ulrik Ørsnes Jansen.

Finansiering og samarbejder

New Generous (https://www.instagram.com/newgenerous/) har opbygget en platform, et stort netværk og mange erfaringer at videreudvikle på. Vi har et tæt samarbejde med **Basement** (https://basement.kk.dk/), som stiller med lokale, udstyr, tekniker, afvikler og personale i døren. Basement støtter derudover med et honorar på 4.000 kr og yderligere et honorar baseret på en fordeling af billetindtægterne. Vi har en samarbejdsaftale med **Danseatelier** (https://www.danseatelier.dk/), som er et veletableret kollektiv i den københavnske dansescene. Danseatelier er medproducent på festivalen og stiller dansestudie til rådighed ifm. workshop og til forberedelser for medvirkende kunstnere. **DinkumStudio** (https://www.facebook.com/DinkumStudio/), anført af musiker og teatertekniker Kristoffer Kisling, er medproducent på programmets musikindslag, herunder afvikling af koncerten med *Infecticide*. DinkumStudio stiller med udstyr og lydtekniker.

In-kind finansiering dækker to dages lokaleleje (Basement), to ugers studieleje (Danseatelier, værdi 15.000 kr), teknisk udstyr, lyd- og lysteknikere samt afvikler (Dinkum og Basement). Derudover foregår al organisering, kuratering og afvikling på frivillig basis, heriblandt kommunikation, grafisk design og foto- og videodokumentation.

Vi søger om midler fra **Musikudvalget** til de medvirkende musikeres honorarer og transport samt leje af pladespillere. Udenbys medvirkende kunstnere indkvarteres privat.

Vi søger om midler fra **Scenekunstudvalget** til at honorerer de øvrige kunstneriske bidrag. Øvrige poster finansieres via billetindtægter og støtte fra Basement.

Vi har tidligere modtaget støtte fra Scenekunstudvalget, Vesterbro Lokaludvalg, Snabslanten og Tuborgfondet gennem UNGSKAB.

Organisering og frivillighed

Projektledelsen varetages af **Ulrik Ørsnes Jansen** og **Josefine Aavild Rahn**, selvstændige scenekunstnere og kulturarbejdere uddannet fra hhv. Stockholms konstnärliga högskola og Amsterdam University of the Arts, samt **Frida Grant**, performer og frivillig siden 2023.

Bortset fra de kunstneriske bidrag og honorarer foregår alt fra organisering til afvikling på frivillig basis. Alle tidligere medvirkende inviteres til at være med og hjælpe til. Vi er et stort frivilligt fællesskab, og det er derfor essentielt for os at kunne tilbyde forplejning og aktiviteter, der understøtter dette. Hovedparten af os er uddannede og praktiserende kunstnere. Organisering og afvikling foregår med professionelle kompetencer, men vi vurderer, at det for nuværende ikke er realistisk at søge midler, der rækker udover de kunstneriske bidrag, og vælger at prioritere disse. Vi har tradition for at afholde en middag for alle medvirkende og frivillige – dette gør vi onsdag den 21. april, aftenen før festivalen. Vi forventer at være et hold på 25-30 medvirkende og frivillige.

Formidling og PR-strategi

Vi oplever, at der i kunstscenen og klubscenen hurtigt opstår et fokus på personen og kunstneren som individ. Vi forsøger at præsentere de medvirkende med et fokus, der sætter deres arbejde, relationer og specifikke kunstneriske bidrag i centrum. Vi lægger vægt på, at rammesætningen af projektet skal opleves inviterende og tilgængelig. Formidling af projektet vil foregå på både dansk og engelsk, og i et sprog, der forsøger at undgå *buzzwords* og ikke kræver særligt kendskab til gængse termer, der bruges i samtidsdansen og kunstscenen.

Vi benytter os af adskillige digitale kanaler. New Generous råder over en Instagram- og Facebookprofil, og en mailingliste med tidligere publikummer og medvirkende. Derudover vil Basement og Danseatelier dele projektet via deres hjemmesider og sociale medier. Vi appellerer derudover til, at alle medvirkende deler projektet i deres netværk. Vi plejer derudover at oprette en begivenhed på residentadvisor.net og vil i år også benytte os af platformene floor.tips og dukop.dk. Vores Open Call samt den planlagte workshop bruges også som led i promoveringen af projektet og arrangementet på Basement.

Tidligere har vi delt håndskrevne flyers ud på lokale biblioteker og caféer, og vi søger midler til at få trykt plakater, som vi kan hænge op rundt omkring i byen og på diverse institutioner. Sidst men ikke mindst har vi også god erfaring med at prioritere personlige invitationer.

Dokumentation og citater fra medvirkende

Følgende videomateriale er fra august 2024 på Basement. Al dokumentation er foregået under forberedelserne, og der indgår derfor kun dokumentation af selve rummet og fra generalprøverne på de medvirkende performances. Vi ønsker at holde alle aktiviteter kamerafri, og der findes derfor ingen fotodokumentation fra selve festivalen.

https://youtu.be/r89Ce3NPfJY?si=XIJ5WN_kssSYFais

Følgende er en samling af citater fra medvirkende kunstnere samt deltagere/publikummer:

> "Det var virkelig en perfekt sammenhæng for mig at vise mit arbejde for første gang, så tusind tak for det. Jeg lærte rigtig meget af det! Og sikke et godt hold I fik inviteret med, der er flere af dem jeg håber at møde i fremtiden. Vi nåede faktisk at have noget med hinanden at gøre, og det er jeg så glad for. Det føltes som et fællesprojekt, og selvom vi ikke havde så meget tid, synes jeg at værkerne fik lov at møde og influere hinanden. Kæmpe gave."

> "Jeg synes det var en helt vildt fed oplevelse at lave en performance på et rigtigt dansegulv. Den transformation af rummet, at det er et dansegulv det ene øjeblik og performancerum det næste, er virkelig ideel synes jeg. Det er lidt et ideelt sted at lave en performance. Jeg kan ikke forestille mig en bedre afslutning på et værk, end at scenen bliver overtaget som et dansegulv."

> "So I don't usually go out much but I love music & dancing, private shower dancing that is. But I still managed to get infected with the musical magic here tonight."

“Godt at lande i kroppen, når man ikke er vant til det. At mærke at ingen bevægelser er forkerte, også når det betvivles.”

“As someone who meditates daily I found this form of dancing meditative and intimate with my body and soul. Sensing the different spatial and physical layers to myself was extremely grounding and peaceful. The music added even more stimulation, inspiring me to express myself through bodily movements. It also further connected me to the space in and around my body, creating a renewing body and soul experience.”

“I experience different time zones here. Fast time: socializing, dancing, seeking, losing and finding connection, talking and listening… Slow time: writing questions, drawing, reading thoughts, watching videos, observing and leaning back… One soundscape connects it all.”

“Det er første gang jeg har følt mig så tryg på klub.”

“I think New Generous is giving hope for a generation of budding artists by providing a safe and social space for contemporary art, rave culture & electronic music (de-centered from drugs and heavy drinking). Hopefully this community will grow over time – within and beyond the artistic field, so more people will experience this bath of art and the bliss of dedicated dancefloors.”