PETROSEXUALITY/PETROCATASTROPHE

Klassisk koncert om olie med absalon string quartet, Madeleine Andersson og Copenhagen Lighting Studio - skabt af Ad Sensum

Projektbeskrivelse

I mere end hundrede år har olie spillet en central rolle i verden. Den har været brændstof til at transportere os, været energikilde til at varme os og til at producere alverdens ting. Olien er en nødvendighed i vores verden, men også et enormt problem i form af forurening, ulykker og politisk konflikt - og så har vi alle, om vi ved det eller ej, en sanselig erfaring med denne "fantastiske" og dødelige substans.
Koncerten *PETROSEXUALITY/PETROCATASTROPHE* behandler vores samfunds forhold til olieforbrug og -produktion gennem musik, videokunst og lyskunst - alle med en relation til olie.

Projektets kerne er en stramt iscenesat koncert hvor James MacMillans værk *Tuireadh* sættes op overfor Madeleine Anderssons videoværk *your hole is our goal*. *Tuireadh* er skrevet som et mindeværk for ulykken på Piper Alpha olieriggen i 1988, hvor en brand endte med at koste 167 mennesker livet. *your hole is our goal* iscenesætter på kropslig vis produktion og forbrug af olie i en montage af videoklip. Omkring de to værker vil der blive opført orkesteruddrag fra Richard Wagners opera *Tristan und Isolde.* De tre værker vil i forskellige kombinationer udforske begreberne: olie, kærlighed og død. På scenen står den unge prisbelønnede absalon string quartet. Til at understøtte og forstærke den visuelle oplevelse af olie skaber Copenhagen Lighting Studio en kunstnerisk lysinstallation specielt til koncerten. I udtryk kommer lysinstallationen til, ved hjælp af programmerede LED-slanger, at forene olieproduktionens industrielle udtryk med kroppens bløde og organiske. Koncerten spilles 9. april 2027 i Koncertkirken i København, og efterfølges af et uformelt 'nachspiel' med DJ Felix Arthur, hvor publikum og musikere kan mødes.

Koncertens koncept er skabt af Olav Eika og produceres af Ad Sensum, der har flere tværæstetiske koncerter bag sig.

AD
SEN
SUM

Formål

Projektets kunstneriske vision er at skabe en koncert af højeste musikalske kvalitet og præsentere original, ny kunst i video og lys – alt sammen i et nyt koncertformat, hvor den klingende og den visuelle kunst er lige vægtede og integrerede dele af koncertoplevelsen. Derfor har vi engageret unge kunstnere, der hver især repræsenterer det ypperste inden for deres kunstart, og i skabelsen af koncerten lagt vægt på at gøre musik og videokunst til to jævnbyrdige kunstneriske partnere gennem hele koncerten.

En koncert af unge til unge

Det er for Ad Sensum en central ambition at tiltrække mindst 50% unge under 30 år i publikum for at sikre en større aldersdiversitet end normalt for klassiske koncerter. Som kunstnerisk produkt er PETROSEXUALITY/PETROCATASTROPHE målrettet både den brede profil af klassiske koncertgængere og samtidskunstinteresserede. Qua de medvirkende kunstneres unge alder, det tværkunstneriske format og fokus på en bredere kunstoplevelse med DJ og bar, har vi en god forventning om at kunne indfri vores publikumsmål. Vi opererer samtidig med en prissætning på billetter, der sikrer at koncerten også er tilgængelig for det yngre publikum med en studenter-/under 30 år-billetpris på 75 kr.
I vores seneste to nye produktioner var ca 60% af publikum under 30 år eller studerende.
For Ad Sensum har det fra start været naturligt at arbejde med musikere og kunstnere indenfor vækstlaget af deres respektive felter. For et ungt publikum er der en værdi i, at man kan spejle sig i de optrædende. Ad Sensum har en ‘af unge til unge’-ambition, hvori samtaler starter på en uformel, fælles og social præmis. Samtidig er Ad Sensum med sine samarbejdspartnere med til at sætte et præg på fremtidens klassiske musik, og gøre det stadig relevant for et nyere publikum.

En anden samtale om olie

PETROSEXUALITY/PETROCATASTROPHE vil skrive sig ind i den store samtale, der i disse år foregår om klima og miljø. Vi håber den kan være en anderledes stemme i debatten, og skabe et rum der har det sanselige og følelsesmæssige som udgangspunkt. Koncerten hiver klimakrisen ud af debatindlæg, nyhedsoverskrifter og statistikker, og åbner for en anden tilgang til at erfare klimakrisen. Hvor klimakrisen kan være en svær samtale at have, kan koncerten, som en social og sanselig oplevelse, åbne op for en diskussion, der er

mere menneskelig og umiddelbar. Klassiske koncerter er ofte optaget af store menneskelige følelser, men i denne koncert bruges musikken også til at sætte dem i en samtidig kontekst. I koncerten bruges den klassiske musik som et redskab til at diskutere emner, som er kendetegnende for netop den tid, vi lever i nu.