PROJEKTBESKRIVELSE
2 koncerter med Damkapellet i 2027

Baggrund
Damkapellet er et unikt musikalsk kollektiv, dannet i 2016 med det formål at skabe større diversitet i den danske musikscene. Siden ensemblets start har de 12 medlemmerne udvidet deres praksis fra at være klassisk uddannede musikere til også at fungere som komponister og improvisatorer.

Vi opfører musik af kvinder, non-binære og transpersoner og eksperimenterer med kollektiv samskabelse. Som ensemble favner vi bredt indenfor kunstmusikken; fra ny kompositionsmusik, tværkunstneriske samarbejder og improvisation til opera, barok og børneforestillinger. For os er det ikke genrerne, der definerer kollektivet; det er den gensidige nysgerrighed, det åbne rum og det, vi skaber sammen. Denne fordomsfri indstilling til den kunstneriske proces er helt essentiel for os. Den gennemlyser vores arbejde uanset om vi fortolker, samarbejder med komponister eller selv skaber nye værker.

Koncerter i København
Vi planlægger og søger om støtte til to koncerter i februar og marts 2027 på hhv. spillestedet Alice og Ansgarkirken.

Koncert på Alice, den 4. februar 2027
Med koncerten på Alice ønsker vi at sætte fokus på hvert medlems stemme som komponist og samtidig portrættere kollektivet i dets mange forskellige formationer. Vi vil skabe et musikalsk portræt af Damkapellet, der hylder og giver indblik i kollektivets mangefacetterede stemmer – som komponister, performere og formidlere. Koncerten vil indeholde værker, som blev komponeret af Damkapellets medlemmer i 2026, som en markering af kollektivets 10års jubilæum.

Medvirkende musikere fra Damkapellet:
Oda Dyrnes, cello; Pauline Hogstrand, viola; Josefine Weber Hansen, voice/viola; Kirstine Lindemann, recorder; Line Faffner, viola; Randi Pontopiddan, voice/electronics; Irene Bianco, percussion

Koncert i Ansgarkirken, den 21. marts 2027
Koncerten i Ansgarkirken i Nordvest er en improvisationskoncert ved forårets equinox.
Damkapellets arbejde gennemsyres af en kollektiv tilgang, hvor åbenhed og nysgerrighed er i centrum, hvilket vil skinne igennem hele koncerten, hvor medlemmerne vil improvisere sammen, både i det store kollektiv og i mindre formationer. Ligeledes vil eksisterende værker af danske og internationale flettes ind og publikum vil bl.a. få indblik i musik af komponister som Greta Eacott (UK/SE), Cathrine Lamb (US), Alina Petrova (RU/DE) og Sophie Meyer (DK).

Medvirkende musikere fra Damkapellet:
Julija Morgan, violin; Mika Persdotter, viola; Pauline Hogstrand, viola; Line Faffner, viola; Tove Bagge, viola; Oda Dyrnes, cello; Nicole Hogstrand, cello; Kirstine Lindemann, recorder; Thora Kidon Jæger,

double bass; Josefine Skov Hansen, voice/viola; Randi Pontopiddan, voice/electronics; Nadia Okrusko, piano; Irene Bianco, percussion.

Formidling og kommunikation

Koncerterne skal formidles både til vores kernepublikum samt et bredere publikum med interesse for ny kunst. Vi fokuserer på en formidling, der vækker nysgerrighed, går bagom værkskabelsen og udfolder både processen og menneskerne bag.

Koncerterne markedsføres gennem SoMe- og onlineannoncering, presseindsats samt i partnerskab med de koncertvenues, som vi samarbejder med. Herigennem når vi en bred skare af publikummer – fra unge musikinteresserede og studerende til ældre lyttere, byens kulturforbrugere der er nysgerrig på det ikke-kommerciel og kunstneriske kompromisløse.