PROJEKTBESKRIVELSE: Avantgarde Nytårskoncerter

Mathias Reumert Group er et nyt og nutidigt tiltag indenfor den ny musik, som tager stafetten op fra ensemblet Ekkozone for at videreudvikle visionerne derfra i en smidigere og mere bæredygtig form.

Fokus er på spritny musik og de allerseneste tendenser samt på nøje udvalgte mesterværker fra slutningen af det 20. århundrede. Vi repræsenterer det allerhøjeste kunstneriske niveau indenfor vores genre og arbejder målrettet og kontinuerligt med formidling og outreach.

- Vi arbejder benhårdt for den ny musik med fokus på publikumsoplevelsen
- Vi inddrager uden problemer eller dikkedarer komponister, musikere mm. af alle nationaliteter og køn
- Vi insisterer på en musik og koncertform, der er dynamisk, vedkommende og engagerende for publikum
  – samtidigt med at den kunstneriske kvalitet indiskutabelt er i top.

Nytårskoncerter er en genre præget af tradition, men dette projekt repræsenterer et brud. Vores ambition med projektet er at formidler vor tids "klassiske" musik til et mangfoldigt musikpublikum, som ikke i forvejen opsøger denne genre.

Mange tilhørere vil blive eksponeret for denne musik for første gang. Håbet og intentionen er at det bliver et bekendtskab, som vil vare ved!

For at opnå dette resultat har vi sammensat et program, som er på kort tid kommer vidt omkring i klange og udtryk. Først og fremmest drejer det sig om to mesterværker fra 1970'erne:

André Jolivets Heptade bliver hovedværket på koncerterne. Et decideret - og i bedste forstand - "vildt" værk, som ikke har været opført i København i nyere tid.

Danmarks nyligt afdøde mesterkomponist, Per Nørgård, efterlod sig et værk, som endnu ikke er blevet opført: Ferskenblomst (Fjernøstlig blues), oprindeligt komponeret for soloklaver. Vi uropfører Ferskenblomst i en udvidet version, omarbejdet for klaver og balinesisk slagtøj — en version, som trækker på Nørgårds livslange inspiration fra gamalan-musikken.

Endelig byder programmet på nyfortolkninger af Leroy Andersons geniale evergreens - som kontrast til de de skurrende toner og komplicerede polyrytmer hos Nørgård og Jolivet.

VENUE
Et samarbejde er blevet indgået med et af Københavns hyggeligste værtshuse, Café Langebro, som lægger lokaler til kvit og frit under forudsætning af at der ikke tages entré.

Da det er første gang at denne slags "avantgarde nytårskoncerter" finder sted, giver det god mening at gøre det gratis for publikum. Vi investerer egne midler i projektet fordi vi tror på at det vil lykkes at indfri ambitionen med at tiltrække "nye" publikummer.

PROGRAM
- Per Nørgård: *Ferskenblomst (Fjernøstlig blues)*. 1976, uropførelse (arr. Mathias Reumert)
- André Jolivet: *Heptade* (1970)
- Værker af Leroy Anderson

LINEUP
Felipe Enselmann, trompet
Mathias Reumert, slagtøj
Manuel Esperilla, piano og hammondorgel