Ansøgning om arrangementsstøtte (musik)

Arrangementet	
Genrer	Ny kompositionsmusik
Yderlig beskrivelse af genrer	
Arrangementets titel:	NJYD & Ekki Minna
Startdato:	04-11-2026
Slutdato:	05-11-2026
Antal koncerter:	1

Sted
LiteraturHaus
Møllegade 7, 2200 København N
Institut for X, Exners Plads 9, 8000 Aarhus
Vi søger Københavns Kommune om økonomisk støtte til afviklling af koncerten i KBH

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	20000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	NJYD (Marie Sønderskov, Anja Nedremo, Jonas Weitling, Mikkel Egelund) EKKI MINNA (Jónas Ásgeirsson og Andrew Power)
Evt. relevant link til projektet:	www.njydquartet.com

Kort projektbeskrivelse
Koncerten er et udvekslings- og samarbejdsprojekt med duoen Ekki Minna. Programmet bliver til i et samarbejde mellem de to ensembler og bruger værker skrevet til de to ensembler, samt nye værker indøvet til lejligheden de 2 ensembler og musikerne imellem. Koncerten er en del af NJYDs koncertrække: NJYD.NYT.NORDISK, som er vores tilbagevendende koncertrække udsprunget i Aarhus. Her fokuserer vi på at udvikler, fordybe os i og præsentere ny nordisk musik i formater, der forbinder samtidsmusik med rum, performance og tværkunstneriske samarbejder.
På denne koncert fokuserer vi udover ensemble samarbejdet på nulevende danske komponister fra forskellige generationer og spiller derfor værker af: Simon Steen-Andersen, Mads Emil Dreyer, Allan Gravgaard Madsen & Kirstine Lindemann.

Formidling af projektet
Projektet formidles gennem NJYD og Ekki Minnas egne digitale kanaler samt via spillestedets hjemmeside, nyhedsbrev og sociale medier. Koncerten annonceres via KultuNaut og relevante koncertkalendere. Vi arbejder desuden aktivt med personlig formidling gennem vores netværk i det københavnske musikmiljø og målretter kommunikationen mod et yngre og nysgerrigt publikum med interesse for ny musik og alternative koncertformater. Der vil løbende frem mod koncerten blive delt billeder og videoer på vores sociale medier, som tager vores ønskede publikum og følgere med ind i øvelokalet og skaber interesse for koncerten gennem workshops og prøver med ensemblerne og kompinisterne.