Evaluering Feast For The Ears 2025
- afholdt i Råhuset, Vesterbro – under Copenhagen Jazz Festival 2025

Med støtte fra Københavns Kommunes Musikudvalg blev Feast For The Ears 2025 realiseret som et midlertidigt pop-up spillested under Copenhagen Jazz Festival. Projektet samlede 9 uafhængige arrangørmiljøer fra den københavnske undergrund og præsenterede i fællesskab 42 koncerter over 7 dage. Rammen var det centrale og stemningsfulde Råhuset i Kødbyen som sammen med nabospillestedet 5e udgjorde en travl zone for den eksperimenterende jazz under årets festival. Projektets primære formål var at skabe et samlende udstillingsvindue for den eksperimenterende jazz- og improvisationsscene og samtidig fremme samarbejde, fællesskab og mere økonomisk bæredygtighed blandt de mange aktører, der normalt arbejder hver for sig. Ved at samle vores ressourcer i ét samlet venue med fælles teknik, markedsføring og billetsystem, lykkedes det at opnå både højere synlighed og større publikumsopbakning end tidligere års enkeltstående arrangementer. Koncerterne spændte bredt – fra fri improvisation, elektroakustiske performances og ny kompositionsmusik til eksperimenterende elektronisk musik, drone, lydkunst og fri folk. Programmet blev kurateret kollektivt af arrangørerne og rummede både danske og internationale navne. Publikumsmæssigt havde vi i alt 606 betalende gæster, hvilket svarer til et dagligt gennemsnit på over 85 besøgende – et stærkt tal i det smalle segment vi henvender os til. Dertil kom et stort antal ikke-betalende deltagere: optrædende musikere, frivillige og branchegæster, som skabte en levende og dynamisk scene. Der var også besøg fra flere internationale delegerede under Copenhagen Jazz Festivalens officielle besøgsprogram – bl.a. fra Japan og USA. Projektet blev også en platform for netværk og synergi. De deltagende arrangører gav i en intern evaluering projektet en gennemsnitlig tilfredshedsscore på 8,8 ud af 10. Flere nye samarbejder er allerede opstået som direkte følge af projektet, herunder nye fælles arrangementer, som videreføres i efteråret og i 2026. Råhuset har desuden udtrykt stor tilfredshed og ønsker at være værter igen næste år. Selvom vi oprindeligt planlagde 10 dage, blev festivalens varighed reduceret til 7, primært pga. forsinket fundraising og en teknisk misforståelse, der medførte uventede udgifter. Det ændrede dog ikke på projektets gennemslagskraft – og i sidste ende var det et bæredygtigt valg, som sikrede høj kvalitet på alle parametre. Støtten fra Musikudvalget var helt afgørende for projektets realisering. Den gjorde det muligt at sikre professionel produktion, stærk visuel identitet og betalt PR, og den skabte fundamentet for, at både etablerede og nye arrangørgrupper kunne præsentere grænsesøgende musik i trygge og inspirerende rammer. Med fondens opbakning lykkedes det os at etablere et nyt centrum for eksperimenterende musik under Europas største jazzfestival – med tydelig forankring i både bydel og miljø. Vi takker ydmygt for den tillid og støtte, vi har modtaget. Vi planlægger allerede at gennemføre projektet næste år.