# Mulher na Roda Koncert 2027

Projektbeskrivelse • Centro Cultura Brasil-Dinamarca • CVR 33453965

## Formål og kunstnerisk idé

I forbindelse med Kvindernes Internationale Kampdag ønsker Centro Cultura Brasil-Dinamarca at afholde en offentlig koncertaften på Spillestedet Stengade, Stengade 30, 2200 København N, den 13. marts 2027 kl. 21.00 til den 14. marts kl. 03.00. Formålet med Mulher na Roda er at fremme ligestilling og repræsentation ved at samle forskellige kvindelige stemmer af høj musikalsk kvalitet og give dem plads som kunstneriske drivkræfter på Københavns musikscene.

I 2027 står Naomi Bright & Band og Forró de Bicicleta i centrum. Naomi Bright, Mariana Maia og Miriam Ariana bidrager med forskellige erfaringer og musikalske udtryk. Deres roller som sangere, musikere og kunstneriske drivkræfter er en del af selve koncertoplevelsen. Gennem deres arbejde møder publikum kvinder, der fortolker traditioner og er med til at forme musikkens udtryk.

## Arrangementets format og indhold

Aftenen er skabt som en musikalsk rejse i dobbelt koncertformat, hvor publikum oplever to forskellige brasilianske musikalske universer. Naomi Bright & Band forener samba og pagode med soul og brasiliansk pop. Naomi er uddannet i jazz- og popsang fra ArtEZ Conservatorium og arbejder både med fortolkning og egne sange. Den planlagte besætning er fire musikere.

Forró de Bicicleta er en kvartet fra København, hvor brasilianske rytmer møder nordiske klange fra violinen og elementer fra jazzen. Mariana Maia og Miriam Ariana står sammen med Niels Ørts Ottosen og Martin Heap bag et udtryk med sang, percussion, violin, harmonika og cavaquinho. Med egne kompositioner og fortolkninger af forró, baião, choro og samba skaber gruppen en levende forbindelse mellem musik og dans.

Meire de Oliveiras Águas de Oxum med livepercussion åbner aftenen som en kort kunstnerisk åbning med inspiration fra afrobrasiliansk kultur. Carla Alexandar optræder solo som Batukizer, binder aftenen sammen med musikalske overgange og afslutter med et DJ-set. Musikken er det bærende i programmet; performance og scenografi danner en ramme om de to koncerter. Den brasilianske billedkunstner Andrea Moreira, som bor i Danmark, skaber udsmykningen med genanvendelige materialer. Scenografien gør rummet til en del af koncertoplevelsen og giver publikum en mere omsluttende oplevelse af musikken.

## Hvorfor navnet Mulher na Roda

Mulher na Roda betyder kvinde i cirklen. I brasiliansk kultur er rodaen et sted, hvor musik, bevægelse og fællesskab mødes. Her er der plads til både den enkelte stemme og det fælles udtryk. Den tanke videreføres i koncerten, hvor publikum kan lytte, danse og opleve nærheden til musikerne.

# Musikalske møder i København

## Internationalt samarbejde og lokal forankring

Brasiliansk musik forbinder mennesker på tværs af lande og erfaringer. I Mulher na Roda møder Naomi Bright fra Nederlandene den københavnske gruppe Forró de Bicicleta og et lokalt publikum på Stengade. Forró de Bicicleta er en aktiv del af musiklivet i København og giver projektet en tydelig lokal forankring. CCBD forbinder de internationale gæster med lokale musikmiljøer og erfaringen fra tidligere udgaver.

Udviklingen i 2027 ligger i et mere fokuseret program, hvor de to kvindeledede bands får hver sit sammenhængende koncertforløb. Publikum kan opleve forskellene mellem deres repertoire, klang og forhold til dans. Vi vil gøre de kunstneriske valg tydeligere i formidlingen og skabe kontakt mellem publikummer, der kender det ene musikmiljø, men endnu ikke det andet.

## Publikum og formidling

Arrangementet er åbent for alle og henvender sig især til voksne og unge voksne med interesse for livekoncerter, brasiliansk musik og kulturelle møder. Vi vil både invitere det publikum, som allerede følger Mulher na Roda, og nå nye gæster blandt studerende, lokale koncertgængere samt kvinde- og migrantnetværk. Målet er 150 gæster, heraf mindst 30 procent uden for CCBDs eksisterende netværk.

Som en del af den planlagte formidling færdiggør vi en mobilvenlig miniside på dansk og engelsk, der skal samle kunstnere, program, video, praktiske oplysninger og adgang til billetsalg. Vi deler siden gennem CCBDs sociale medier, artistvideoer, målrettede annoncer og kontakt til relevante kulturmiljøer. Stengades og artisternes kanaler inddrages efter aftale. Den brasilianske ambassade inviteres til at dele arrangementet. Fra januar præsenterer vi de to bands med musik og egne fortællinger, og i marts knyttes formidlingen til Kvindernes Internationale Kampdag.

## Gennemførelse og økonomi

CCBD bygger videre på erfaringerne fra tidligere koncerter, herunder arrangementet på Stengade i 2026. Det foreløbige program åbner kl. 21.00 med Águas de Oxum kl. 21.30, Naomi Bright & Band kl. 22.00–23.15, Forró de Bicicleta kl. 23.30–00.45 og Carla Alexandar kl. 00.45–03.00. Naomi Bright, Forró de Bicicleta, Meire de Oliveira og Carla Alexandar har bekræftet deres deltagelse. Der er endnu ikke underskrevet kontrakter. Navnene på Naomis øvrige musikere og den percussionist, der ledsager Meire, afklares. Spilletider og tekniske forhold aftales med de medvirkende og spillestedet.

Budgettet er på 80.000 kr., og vi søger Musikudvalget om en underskudsgaranti på 15.000 kr. Statens Kunstfond er ansøgt om 30.000 kr.; vi afventer svar. Der planlægges en ansøgning på 10.000 kr. til Nørrebro Lokaludvalg, som endnu ikke er indsendt. Ingen eksterne tilskud er bevilget. Der budgetteres med 20.000 kr. i billetindtægter og et eget kontant bidrag på 5.000 kr. fra CCBD. Billetter koster 150 kr. i forsalg og 200 kr. i døren. Andrea Moreira modtager et honorar på 1.500 kr. De enkelte musikerhonorarer og produktionsaftaler fastlægges inden gennemførelsen med udgangspunkt i professionel honorering og gældende minimumstarif.

Efter koncerten samler vi regnskab, publikumstal og erfaringer fra kunstnere, frivillige og gæster. Evalueringen skal vise både den musikalske gennemførelse og om vores formidling har nået nye publikummer.